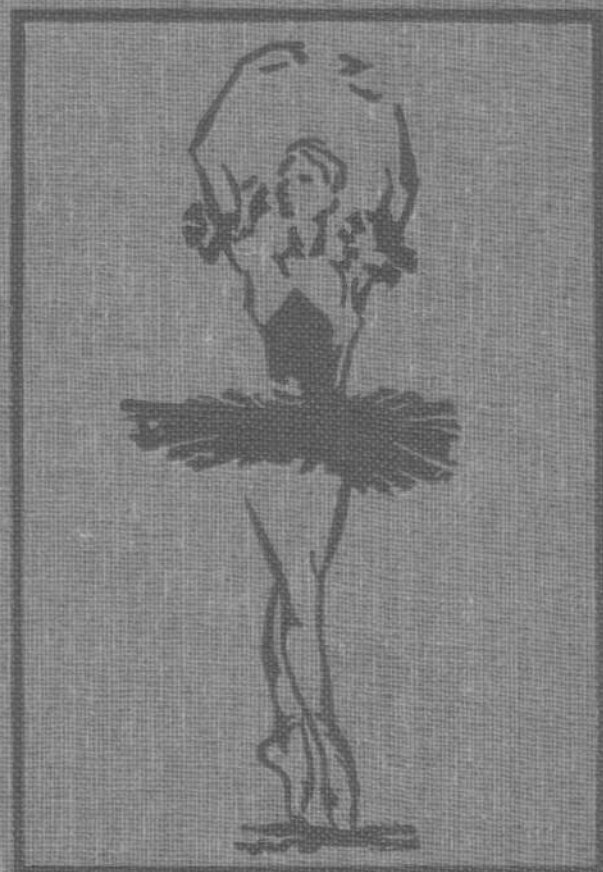


ИЗДАТЕЛЬСТВО
А. С. ПУШКИНА



ТЕОРИЯ
КЛАССИЧЕСКОГО
ТАНЦА

Ленинградское академическое ордена Трудового Красного Знамени
хореографическое училище
имени А. Я. Вагановой

В. КОСТРОВИЦКАЯ
А. ПИСАРЕВ

ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Издание третье, исправленное

Допущено Управлением учебных заведений
и научных учреждений Министерства культуры СССР
в качестве учебника для хореографических училищ
и хореографических отделений вузов
искусств и культуры

27



«ИСКУССТВО»
Ленинградское отделение
1986

Научный редактор И. А. ТРОФИМОВА

Литературная запись А. С. РУЛЕВОЙ

Рецензент Л. С. ЧЕРКАСОВА

Художник А. Н. ЧЕСТНОКОВ

В книге использованы фотографии
Ю. А. ЛАРИОНОВОЙ и А. С. УКЛАДНИКОВА

ВМЕСТО ВВЕДЕНИЯ

Книга, третье издание которой держит в руках читатель, многим необычна, свидетельствует о новом этапе познания танца. Она вобрала в себя бесценный опыт ряда поколений выдающихся педагогов, подытоженный прежде всего А. Я. Вагановой в труде «Основы классического танца» (1934). Вместе с тем книга эта подтверждает, что идеи Вагановой жизнеспособны и творчески развиваются ее учениками и последователями. В результате их деятельности методика преподавания классического танца обогатилась рядом находок, наблюдений, открытий. В последние десятилетия столь узкоспециальная сфера — преподавание классического танца — переживает настоящий подъем. Сейчас можно с уверенностью говорить о том, что наряду со старейшими хореографическими училищами страны — Ленинградским и Московским — родились новые центры хореографической культуры: в Перми, Киеве, Саратове — и каждый из них расширяет наши представления о методике преподавания классического танца.

Предлагаемая книга написана замечательными знатоками методики классического танца, к сожалению ныне покойными, В. С. Костровицкой и А. А. Писаревым, объединившими свои усилия в общем труде. Это ломает сложившуюся традицию: пособия такого рода, как правило, создаются специалистами либо в области женского классического танца, либо в области мужского. Таковы книги А. Я. Вагановой, Н. И. Тарасова, Н. П. Базаровой и В. П. Мей и других авторов.

Опыт учебника Костровицкой и Писарева интересен тем, что отвечает достижениям современной сценической практики и тенденциям, которые отчетливо прослеживаются в развитии балетного театра XX века, а особенно — в развитии советского балета. И действительно, сегодня как женский, так и мужской классический танец обогащаются, нередко заимствуя находки один у другого. В формировании советской балетной школы и советского стиля исполнительства значительную роль сыграло героическое начало. Оно сказалось, помимо прочего, в усиленном внимании к движениям виртуозным, динамичным, полетным, передающим либо радостные, оптимистические чувства, либо накал и драматическую напряженность борьбы. И танцевальные средства, отвечающие этим художественным задачам, независимо от того, в каком — мужском или женском классическом танце они прежде применялись, охотно берутся на вооружение современными хореографами. Тем самым расширяется диапазон возможностей исполнителей — танцовщиц и танцовщиков.

Связь педагогики и сценической практики в балете животворна. Кстати, школа классического танца, при всей нормативности и приверженности академическим канонам, отнюдь не сводится к кодексу застывших, неизменных, раз и навсегда установленных законов, предписаний, правил. В ней отражены находки выдающихся исполнителей и талантливейших хореографов, опыт целых артистических поколений, а также эстетические идеалы определенного времени. Советские педагоги всегда внимательно следили за современной балетмейстерской мыслью, за поисками хореографов-новаторов, включая в свои уроки найденные этими новаторами движения, темпы, позировки, откликаясь на запросы постановочной практики. Так труд педагогов не только помогал воспитанию новых поколений исполнителей, но и способствовал формированию того худо-

жественного явления, которое называется советский балет. Авторы книги Костровицкая и Писарев активно участвовали в создании советского балета, а их педагогические достижения наглядно демонстрируют, что школа классического танца подвижна, развивается, чужда застою и начетничеству.

Нелишне упомянуть еще об одной особенности педагогики, проявившейся в самые последние годы. Бурное развитие хореографического образования, рождение большого числа балетных коллективов и трупп в различных городах страны, учреждение всесоюзных и международных конкурсов и фестивалей неизбежно вызывают желание как можно быстрее обрести высокую технику танца. Это в свою очередь стимулирует поиск более действенных приемов в обучении, а значит, и обновление самой методики преподавания классического танца. Естественно здесь обращение к опыту спорта для развития физических данных учащихся в самые короткие сроки. Все это само по себе отнюдь не нуждается в осуждении и нередко действительно дает положительные результаты. И все-таки определенная опасность в увлечении чисто техническими — рекордно-спортивными достижениями, на мой взгляд, есть. Эта опасность обнаруживает себя, когда погоня за внешним эффектом, за «конкурсной» броскостью исполнения заслоняет главное — эстетичность впечатления, образный смысл, стилистическую точность. Классический танец — это прежде всего целостный художественный мир, со своими глубокими закономерностями и особенностями, и вторжение в него извне не всегда проходит бесследно: потери иной раз неоправданны и невозможны. Вот почему сейчас столь своевременно обращение к опыту тех педагогов, которые и в своих поисках нового неизменно чтили высокую художественную ценность традиций классического танца. Авторы книги Костровицкая и Писарев — в этом ряду.

Их сочинение особенно мне дорого. Дорого тем, что представляет опыт Ленинградского хореографического училища, воспитанницей которого я являюсь. Вдвойне дорого тем, что создано великолепными педагогами-мастерами, у которых на разных этапах своего творческого пути мне посчастливилось учиться классическому танцу.

В. С. Костровицкая завершала мое хореографическое образование в училище. Ее я вспоминаю с неизменной благодарностью, убеждаясь в каждой новой сценической работе, что приобретенные в школе навыки и знания помогают одолеть самые серьезные технические трудности, найти свой «ключ» к той или иной танцевальной партии. Уроки у А. А. Писарева я брала уже будучи артисткой прославленной балетной труппы Театра имени С. М. Кирова. Мы, начинавшие тогда танцовщицы, помимо своего обычного ежедневного класса несколько раз в неделю старались посетить мужской класс Писарева. Его простые по комбинациям уроки славилась тем, что вырабатывали силу и выносливость, прекрасно развивали прыжковую технику. Молодежь, только-только начавшая получать сольные партии, приобретала на этих трудных уроках тот запас виртуозности, который потом выручал и при встрече с сольным репертуаром в классических балетах, и при участии в поисках молодых хореографов, всегда тяготевших к танцу насыщенному и предельно виртуозному.

Труд Костровицкой и Писарева, так же как книги других авторов, фиксирует индивидуальный педагогический опыт и этим чрезвычайно ценен. Но он интересен и тем, что органично вписывается в русло общих тенденций русской школы классического танца и воплощает ее достижения. Появление книги такого рода чрезвычайно полезно: чем больше мы будем знать о своеобразии педагогической манеры определенного мастера, тем полнее и глубже станут наши знания о танце, о том огромном богатстве возможностей, которое в нем заключено.

Чистота и академическая правильность движений — не конечная цель. Это лишь начало художественного постижения танца. Каждое поколение исполнителей открывает для себя заново удивительный мир, ключи от которого вручены им педагогами. Книга Костровицкой и Писарева помогает прикоснуться к вечному роднику прекрасного, имя которому — классический танец.

Габриэла КОМЛЕВА
народная артистка СССР,
лауреат Государственной премии РСФСР

ПРЕДИСЛОВИЕ КО ВТОРОМУ ИЗДАНИЮ

В Ленинградском академическом хореографическом училище имени А. Я. Вагановой ведется большая плодотворная работа над усовершенствованием педагогических приемов в процессе овладения технологией танца. Программа по классическому танцу неоднократно пересматривалась и расширялась.

Мое поколение педагогов обязано А. Я. Вагановой, ее замечательной методике преподавания классического танца. Еще А. Я. Ваганова не раз высказывала мысль о необходимости создания расширенного и более подробного по сравнению с ее книгой «Основы классического танца» учебника, фиксирующего в развитии технику исполнения и методику преподавания классического танца. Эту задачу взяли на себя авторы данной книги.

Учебник имеет двенадцать разделов: I. Общие понятия. Значение экзерсиса у палки и на середине зала. Значение *adagio* и *allegro*. II. Все виды *battements*. III. *Ronds de jambe*. IV. *Port de bras*. V. *Temps lié*. VI. Различные позы классического танца. VII. Связующие и вспомогательные движения. VIII. Прыжки. IX. Заноски. X. Вращение на полу и в воздухе. XI. Повороты в *adagio*. XII. Танец на пальцах.

Первая часть учебника (разделы I—VII) принадлежит покойному А. А. Писареву, заслуженному деятелю искусств БашкАССР.

Вторая часть (разделы VIII—XII) написана мною.

Учебник по своему построению близок в общеизвестной книге А. Я. Вагановой «Основы классического танца», определившей форму русского классического танца: движения сгруппированы по основным видам, описана техника исполнения и т. д.

Но, в отличие от книги А. Я. Вагановой, где движения описываются в законченном виде, и от учебника Н. П. Базаровой и В. П. Мей «Азбука классического танца», охватывающего программу первых трех лет обучения, данный учебник дает обзор каждого движения в его эволюции, от простейшей до законченной сложной формы, различные варианты движений. Учебник включает методику классического танца всего курса обучения в хореографическом училище как для женских, так и для мужских классов, потому что развитие методики классического танца привело систему преподавания в женских и мужских классах к взаимному обогащению и даже почти к полной общности.

??? Например, ряд мужских приемов для исполнения прыжков (скажем, короткая трамплинная отдача от пола) заимствуется сейчас педагогами женских классов; в мужские же классы перешли из женских ряд движений и последовательность экзерсиса у палки и на середине зала (как наиболее логичные и полезные для мышц), построение комбинаций *adagio* и координация движений.

Все движения в учебнике разложены на музыкальные доли и имеют подробное методическое объяснение. Начиная с *allegro* в конце описания каждого движения дается пример комбинации на данное *pas*.

Хочется надеяться, что этот труд внесет свою скромную лепту в дело усовершенствования преподавания классического танца.

Работу свою я посвящаю с огромным уважением и любовью памяти профессора А. Я. Вагановой.

В. КОСТРОВИЦКАЯ
заслуженный деятель искусств БССР

Значение и последовательность экзерсиса

Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса.

В экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и *plié* (приседание); постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В результате ежедневной тренировки фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость; будущий артист балета приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и на одной ноге.

Экзерсис начинается у палки, затем, по мере усвоения движений, переносится на середину зала. За упражнениями на середине зала следует *adagio* и *allegro*. Навыки, приобретаемые учащимися в экзерсисе, должны поддерживаться ежедневной тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

Нагрузку в течение урока следует распределять равномерно во всех упражнениях. Если преподаватель находит необходимым увеличить количество повторений какого-либо движения, то следующее упражнение следует сократить, так как всякая физическая перегрузка вредна: она приводит к расслаблению мышечной системы и связок, в результате чего легко повреждаются ноги.

Последовательность экзерсиса не должна быть случайной. В зависимости от степени трудности, следует учитывать полезное и логичное сочетание движений, не соединяя их в комбинации только ради рисунка упражнения.

В первом классе экзерсис у палки и на середине зала исполняется на всей ступне.

Во втором классе в экзерсис у палки вводится подъем на полупальцы, при этом первая половина упражнения исполняется на всей ступне, вторая — на полупальцах, позже полностью на полупальцах.

В третьем и последующих классах экзерсис у палки и на середине зала исполняется полностью на полупальцах. Маленькое и большое *adagio* — также с максимальным применением подъема на полупальцы.

В младших классах рекомендуется подъем на низкие полупальцы, что дает большую возможность сохранять выворотность (еще недостаточно разработанную и закрепленную), за исключе-

нием préparations к pirouettes и pirouettes, исполняемых всегда на высоких полупальцах.

В средних и старших классах экзерсис у палки, на середине зала и adagio можно исполнять на высоких полупальцах, при этом необходимо следить за выворотностью ног. Учащимся с маловыворотными ногами следует ограниченно пользоваться подъемом на высокие полупальцы.

На высоких полупальцах значительно труднее сохранять выворотность опорной ноги, но при тренировке необходимо вводить их, так как ахиллово сухожилие, икроножная, ягодичная и трехглавая (бедренная) мышцы активнее включаются в работу; сильнее развивается и укрепляется свод ступни, нога приобретает красивую законченную линию в больших позах, tours, pirouettes, tours chaînés и в других движениях.

Экзерсис у палки

Первое упражнение — plié во всех позициях.

В этом упражнении участвуют корпус, руки и голова; мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойных медленных движениях. Тело танцовщика подготавливается к более сложным движениям («разогревается»), и поэтому рационально начинать урок с приседаний.

Второе упражнение — battements tendus, соединенные с battements jetés, — в котором приобретаются постановка ног, выворотность, активно вводятся в работу все группы малых и больших мышц. Это основные движения, тренирующие и вырабатывающие силу ног.

Battements tendus jetés органически связаны с battements tendus, поэтому исполняются непосредственно за ними. Темп исполнения, по сравнению с battements tendus, ускоряется в два раза.

Третье упражнение — ronds de jambe par terre (в средних и старших классах указанные движения соединяются с большими ronds de jambe jeté).

Grand rond de jambe jeté — это усложненное продолжение rond de jambe par terre, исполняемое энергичным броском ноги на 90°.

Оба эти движения, наиболее эффективные во всем экзерсисе, выполняют общие (но различные по степени сложности) функции, направленные на развитие вращательной подвижности тазобедренного сустава, от которой зависит диапазон выворотности ног.

В заключение комбинаций ronds de jambe исполняются port de bras, подготавливающие корпус и руки для следующих упражнений, где их участие становится шире и активнее, так как движения усложняются, вводятся pirouettes и повороты.

Четвертое упражнение — battements fondus. Это первое движение, в котором опорная нога поднимается на полупальцы, подготавливаясь к дальнейшей, более усиленной работе.

Fondus вырабатывают мягкость приседания и эластичность, необходимые в прыжках. Эти движения можно сравнить с растяжением и сдержанным сокращением тугой резиновой ленты.

К battements fondus присоединяются frappés и doubles frappés, которые исполняются резко и энергично. Это приучает мышцы и сухожилия быстро (контрастно) переключаться с мягких, плавных движений на резкие (стаккато).

Пятое упражнение — ronds de jambe en l'air, разрабатывающие подвижность коленного сустава и придающие его связкам силу и эластичность.

Ronds de jambe en l'air — круговые движения ноги в воздухе на высоте 45° — могут комбинироваться с pirouettes и petits battements sur le cou-de-pied. Здесь также происходит переключение работы мышц и связок. Рекомендуется исполнять ronds de jambe en l'air и на 90°: они вырабатывают силу бедра и подготавливают ногу к длительной работе (с выворотным бедром) на этой высоте.

Шестое упражнение — petits battements sur le cou-de-pied — вырабатывает быстрое, свободное владение нижней частью ноги (от колена до носка) при выворотном и неподвижном положении верхней части. С battements sur le cou-de-pied можно комбинировать pirouettes и повороты.

Седьмое упражнение — battements développés. Это самое трудное движение экзерсиса; оно исполняется на 90° и выше и требует всесторонней подготовки.

Développés развивают шаг и силу бедра, что помогает удерживать ногу на предельной высоте.

Développés подготавливают тело к сложным adagio на середине зала, а также к прыжкам, где сила бедер необходима при толчке от пола и мягкого полуприседания после прыжка.

Восьмое упражнение, завершающее экзерсис, — grands battements jetés (большие батманы).

Они развивают шаг значительно активнее, чем développés: большой, энергичный бросок ноги способствует развитию внутренних бедренных мышц и сухожилий, усиливает работу тазобедренного сустава, что является главным в развитии шага¹.

Подводя итог экзерсису у палки, мы видим, что каждое упражнение вносит в работу мышц, тазобедренного и коленного суставов новое дополнение: вводится подъем на полупальцы, комбинации становятся более сложными, в ряде движений ускоряется темп (например: ronds de jambe en l'air, petits battements

¹ Предлагаемая последовательность экзерсиса у палки определилась не сразу. Пройдя длительный путь развития, изменений и дополнений, которые вносили преподаватели, эта система легла в основу обучения в Ленинградском хореографическом училище.

sur le cou-de-pied и т. п. сначала исполняются четвертями, затем на восьмые и шестнадцатые доли).

Большая нагрузка падает в экзерсисе и на опорную ногу, сильно вытянутую, выворотную и принимающую на себя тяжесть всего тела.

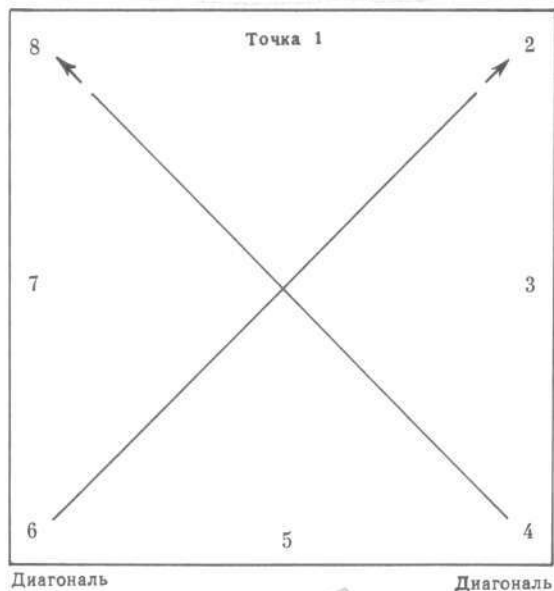
Корпус во всех упражнениях находится в вертикальном и подтянутом положении, за исключением моментов, когда его наклона, перегиба или поворота требует комбинация.

В движениях рук по позициям и в позах вырабатывается мягкость. Постановка рук и закрепление правильной формы происходят главным образом на 2-й позиции.

Всевозможные наклоны и повороты головы сопровождают все движения экзерсиса начиная с первого упражнения у палки.

Экзерсис на середине зала

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у палки. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки. Правильное распределение тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро



Нумерация точек зала

работающей ноги — основные условия для овладения устойчивостью.

Работая перед зеркалом, не следует сосредоточивать внимание на какой-либо отдельной части тела, — необходимо охватывать взглядом всю фигуру, следя за правильностью формы и положением ног. Но кроме зрительного восприятия должно быть и ощущение всего тела, его собранности и подтянутости.

В первом классе экзерсис на середине зала идет в строго последовательном программном порядке и исполняется полностью. Во втором — в той же последовательности, что и у палки, но с добавлением к plié во всех позициях простейших développés.

В третьем классе к plié в позициях прибавляются demi rond de jambe développé и большие позы.

С четвертого класса перед экзерсисом рекомендуется делать несложное по форме маленькое adagio (не более восьми тактов по $\frac{4}{4}$), соединяя его в комбинации с battements tendus и jetés и заканчивая маленькими pirouettes.

В средних и старших классах количество упражнений можно сокращать за счет соединения движений. Комбинации становятся сложнее и разнообразнее.

Основными движениями экзерсиса на середине зала, которые должны исполняться ежедневно, можно считать battements tendus, jetés, fondus и большие battements.

Ronds de jambe par terre, ronds de jambe en l'air, battements frappés, doubles frappés и petits battements sur le cou-de-pied могут комбинироваться с основными движениями.

Adagio

Танцевальную фразу, состоящую из различных видов développé, медленных поворотов в позах (tours lent), port de bras, всевозможных renversés, grands fouettés, pirouettes и tours в больших позах, принято называть adagio.

Движения adagio изучаются постепенно. В младших классах adagio состоит из простейших форм relevé lent на 90° , développé, port de bras, исполняемых в медленном темпе и на всей ступне.

В средних классах adagio усложняется поворотами в больших позах; длительной устойчивостью на полупальцах в позах на 90° , préparations к tours и tours в больших позах; pirouettes, переходами из позы в позу и т. п. Темп adagio, по сравнению с младшими классами, несколько ускоряется.

В старших классах понятие adagio приобретает условный характер, так как оно может исполняться не только в умеренном темпе, но и в ускоренном и отличается в построении тем, что в него включается больше вращательных движений, tours, renversés, fouettés и некоторые прыжки.

Это уже не типичное *adagio*: ускоренный темп и динамичность приближают его к *allegro*, подготавливают тело к *pas allegro*. Значение *adagio* чрезвычайно велико: оно объединяет ряд движений в одно гармоничное целое, развивает и укрепляет правильную форму движений классического танца.

Если в младших и средних классах *adagio* вырабатывает устойчивость, навыки свободного владения корпусом (при переходах из позы в позу) и плавные выразительные движения рук, то в старших классах использование в *adagio* технически трудных движений, исполняемых, как правило, на полупальцах, их сложное и разнообразное сочетание подводят итог всесторонней технической подготовке.

В мужском сценическом танце, в противоположность женскому, *adagio* как танцевальная форма не встречается, но его изучение в мужском классе так же необходимо, как и в женском, потому что оно неразрывно связано с прыжками, в первую очередь с большими, и придает им правильную форму.

Из всех разделов урока *adagio* включает в себя наибольшее количество разнородных движений и представляет особую трудность для правильного музыкально-хореографического построения. Маленькое *adagio* строится на музыкальную фразу не менее чем на четыре такта по $\frac{1}{4}$ или на восемь и двенадцать тактов. Большое — от двенадцати до шестнадцати тактов. Для построения *adagio* нужны четкий метр, ритм, темп и соблюдение тактовой квадратности.

Сильные движения (*tours* в больших позах, *grands fouettés*, *renversés*, *pirouettes* и ряд других движений, которые в *adagio* следует выделить) начинаются на сильные доли такта, на первую или третью четверти четырехдольного размера. При других музыкальных размерах — также на сильные доли. Если перечисленные движения падают на слабые доли такта (вторые и четвертые четверти), они нарушают единство музыкально-хореографического построения.

На слабые доли должны падать, главным образом, связующие и вспомогательные движения: *pas de bouffée*, все виды *passé* и т. п.

Allegro

Прыжки — самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом и *adagio*, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию. Но особенное внимание следует уделять самим прыжкам.

Прыжок зависит от силы мускулатуры ног, эластичности и крепости связок ступни и коленей, развитого ахиллова сухожилия, крепости пальцев ног и в особенности от силы бедра. Самое же главное — уметь в момент отталкивания от пола с *plié*

сохранить одновременность броска работающей ноги и толчка опорной, подтянуть корпус (что способствует увеличению прыжка), оказать помощь руками и ощутить собранность всего тела перед прыжком, в момент прыжка и в его заключении на *demi plié*.

В первом классе, прежде чем приступить к изучению прыжков, прорабатывается экзерсис, в котором, как говорилось выше, приобретает постановка корпуса, выворотность ног, эластичность приседания и т. д., после чего начинается работа над прыжками.

Лицом к палке разучиваются прыжки на I, II, и V позициях (*temps levé*). Далее следуют *changement de pieds*, *échappé*, *assemblé*, *jeté* и т. д. Каждый новый прыжок изучается лицом к палке не более двух недель, затем он исполняется на середине зала.

Во всех классах первые прыжковые комбинации должны состоять из маленьких прыжков с двух ног на две, подготавливающих ноги к более трудным маленьким прыжкам на одну ногу. Переход от маленьких прыжков к большим должен быть постепенным; несложные большие прыжки комбинируются с маленькими.

Далее следуют технически трудные большие прыжки: *saut de basque*, *cabriole* и т. д. (в старших мужских классах они усложняются заносками, двойными поворотами и *tours* в воздухе). Затем исполняются комбинации из маленьких прыжков с заносками.

Темп прыжковых упражнений устанавливается преподавателем в соответствии с требованиями программы данного класса и, естественно, должен быть различным в младших, средних и старших классах. Все новые программные прыжки разучиваются в медленном темпе; темп ускоряется по мере усвоения движения.

Темп, установленный для каждой прыжковой комбинации, сохраняется до конца фразы, даже если комбинация состоит из маленьких и больших разнородных прыжков. Значительную роль играет здесь музыкальное оформление, в котором музыкальный рисунок должен подчеркивать различный характер прыжков.

I. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Позиции ног

Пять выворотных позиций ног — основные положения при исполнении движений в классическом танце.

Первая позиция: ступни развернуты носками в стороны по одной прямой линии, выворотно, пятки соединены.

Вторая позиция: ступни также развернуты по одной прямой, но пятки отстоят одна от другой на расстоянии длины ступни.

Третья позиция: ступни стоят одна перед другой, пятка одной ноги плотно примыкает к середине ступни другой.

Четвертая позиция: ступни ног стоят параллельно одна против другой на расстоянии длины ступни. Носок одной ноги приходится против пятки другой.

Пятая позиция: ступни стоят выворотно, одна перед другой, и плотно примыкают друг к другу. Носок одной ноги должен находиться у пятки другой.

ИЗУЧЕНИЕ ПОЗИЦИЙ НОГ. 1. Первоначальное изучение позиций ног происходит лицом к палке в течение примерно двух недель.

Встать к палке лицом, поставить ноги пятками вместе, носки слегка развернуть (не выворотно). Мышцы ног напряжены, колени вытянуты, кисти рук находятся на палке, напротив плеч, и не обхватывают палку, а свободно лежат на ней (большой палец, присоединенный к остальным, также лежит сверху палки). Пальцы соприкасаются между собой. Локти свободно опущены и находятся несколько впереди корпуса против кистей рук. Голова держится прямо. Взгляд направлен вперед. Корпус поставлен вертикально, желудок подтянут, ягодичные мышцы подобраны и напряжены, плечи опущены, грудная клетка раскрыта. Лопатки не сжимаются, а находятся в спокойном состоянии.

Подготовив правильное положение всей фигуры, встать в I позицию. Для этого, не сдвигая пятку и не отделяя ее от пола, отвести назад до выворотного положения ступню правой ноги. Вслед за этим развернуть и левую ступню так, чтобы обе ступни образовали прямую линию. Тяжесть корпуса распределяется равномерно на обеих ногах.

Переходя из I позиции на II, правую, работающую¹ ногу с вытянутым подъемом и пальцами отвести в сторону по прямой линии, одновременно передав тяжесть корпуса на левую, опорную² ногу, которая в момент движения остается неподвижной и выворотной. При опускании пятки работающей ноги на пол на II позицию тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ноги. Руки легко скользят по палке и перемещаются, положение кистей против плеч сохраняется.

Переходя в III позицию, вытянуть подъем и пальцы правой ноги, передать тяжесть корпуса на левую ногу и продвинуть кисти рук по палке, положив их против плеч. Работающая нога по прямой линии движется к опорной. Поставив ноги в III позицию (пятка одной плотно прижата к середине стопы другой), передать тяжесть корпуса равномерно на обе ноги.

После усвоения III позиции изучается V позиция (также лицом к палке); с IV позицией, как самой трудной, знакомятся в последнюю очередь, причем только тогда, когда усвоены I, II, III и V позиции лицом к палке и учащиеся продолжают их изучение, держась за палку одной рукой.

Для перехода из III позиции в V передать центр тяжести корпуса на левую, опорную ногу, отвести работающую правую с вытянутыми подъемом и пальцами вперед так, чтобы носок работающей ноги пришелся против пятки опорной. Затем работающая нога возвращается к опорной и ставится в V позицию. Тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ноги.

Исполнив лицом к палке I, II, III и V позиции с правой ноги, повторить их с левой.

Ознакомив учащихся с позициями и с переменой ног в позициях, следует ввести в упражнение музыкальное сопровождение. Темп медленный. В каждой позиции стоят четыре такта по $\frac{4}{4}$ или восемь тактов по $\frac{2}{4}$. В дальнейшем такое количество тактов потребуется и для приседаний во всех позициях. Перемена ноги на следующую позицию происходит на вступительный такт $\frac{4}{4}$.

На первую четверть нога с вытянутым подъемом и пальцами отводится в нужном направлении; на вторую четверть выдерживается в вытянутом положении; на третью четверть ставится в позицию; на четвертую положение сохраняется.

В дальнейшем, на приседаниях, перемена ноги в позициях делается слитно. Отведение работающей ноги в сторону и возвращение в исходную позицию происходит на последнюю восьмую такта $\frac{4}{4}$. Таким образом сохраняется целостность музыкально-хореографической фразы.

После усвоения позиций ног изучаются подготовительное по-

¹ В дальнейшем всюду работающей ногой называется та, которая находится в движении и освобождена от тяжести корпуса.

² Опорной ногой мы называем ту ногу, на которую приходится тяжесть тела. Она может быть или неподвижной, или находиться в движении.

ложение и позиции рук. Дальнейшие движения ног по позициям сопровождаются движениями рук.

2. Дальнейшее изучение позиций ног происходит боком к палке. Учащиеся левой рукой берутся за палку, слегка обхватывают ее пальцами. Локоть согнутой левой руки свободно опущен и находится немного впереди корпуса. Правая рука остается в подготовительном положении. Голова повернута к правому плечу. Ступни ног поочередно разворачиваются в I позицию.

Изучению следующих позиций ног и переходу из одной позиции в другую предшествует *préparation* (подготовительные движения руки и головы)¹. Вводится музыкальное сопровождение. Счет $\frac{4}{4}$. На первую и вторую четверти рука поднимается в I-ю позицию, на третью и четвертую открывается на 2-ю позицию. Затем в начале музыкальной фразы на протяжении первого такта рука со 2-й позиции опускается вниз, в подготовительное положение. Движение повторяется два раза.

Далее следуют II, III, IV и V позиции, также сопровождаемые движениями руки и головы. При перемене позиций ног рука остается на 2-й позиции, голова повернута в сторону руки, взгляд направлен на кисть.

Отведение в сторону и приведение в исходное положение работающей ноги и перемещение центра тяжести тела на опорную ногу при переходе во II позицию и из II позиции в III такое же, как и при изучении позиций ног лицом к палке.

Переходя из III позиции в IV, следует передать тяжесть корпуса на левую ногу, правую перевести вперед, вытянув подъем и пальцы. Носок работающей ноги должен быть напротив пятки опорной. Опуская пятку на пол, отвести носок назад. Таким образом, ступня примет выворотное положение параллельно левой ноге. В момент развертывания ступни работающая нога в верхней части (в бедре) слегка подтягивается к опорной и занимает положение IV позиции². При опускании пятки на пол корпус подается вперед, и его тяжесть распределяется на обе ноги.

Переходя из IV позиции в V, вытянуть подъем и пальцы правой ноги, свободно продвинув носок вперед, и передать тяжесть корпуса на левую ногу. Правая нога движется к левой (ступня постепенно принимает выворотное положение) и ставится в V позицию.

¹ Подробное описание движений рук и головы см. в разделах «Plie» и «Позиции рук».

² Выворотная III позиция изучается только в первом классе, так как в классическом танце не встречается. Когда исключена III позиция, перемена ноги в IV позицию у палки и на середине зала идет со II позиции. Для этого, вытянув подъем и пальцы работающей ноги, нужно передать тяжесть корпуса на опорную ногу. Работающая нога, не отрывая носка от пола, движется вперед по дуге и ставится в IV позицию.

По окончании упражнений рука опускается в подготовительное положение (на заключительный такт $\frac{4}{4}$). Исполнив упражнения с правой ноги, проделать их с левой.

Общие замечания. Ступни ног, поставленные в позицию, не должны опираться на большой палец или мизинец.

При перемене ног и стоя в позициях необходимо сохранять правильное положение всей фигуры: рук, корпуса, головы. Ступню с выворотной пяткой следует вести, не отделяя носка от пола, при выворотном положении всей ноги.

Отводя работающую ногу в требуемое положение, пятку не следует сразу отделять от пола: предварительно надо слегка нажать пяткой на пол, но этот нажим не должен препятствовать свободному скольжению ступни по поверхности пола. Сначала скользит вся ступня, затем вытягиваются подъем и пальцы.

При возвращении работающей ноги к опорной носок скользит, не отрываясь от пола, затем мягко сгибается подъем, опускается пятка, и вся ступня, коснувшись пола, завершает скользящее движение.

Позиции рук

В классическом танце огромная роль принадлежит постановке рук. Руки являются одним из основных выразительных средств артистов балета. Они придают законченный рисунок различным позам. Кроме того, руки должны помогать при выполнении танцевальных движений, особенно вращательных, на полу и в воздухе, а также в трудных прыжках, где они оказывают активную помощь корпусу и ногам.

Постановка рук — это манера держать их в определенной форме, на определенной высоте, в позициях и в других положениях, принятых в классическом танце. Три позиции рук, изучаемые в Ленинградском хореографическом училище, развивают основные направления рук и успешно выполняют задачу их постановки.

Первая позиция дает направление рукам вперед, вторая — направление в сторону, третья — направление вверх. Другие положения рук нет основания считать позициями, так как они состоят из комбинации этих трех основных позиций.

Постановка рук начинается с подготовительного положения и позиций. Подготовительное положение в учебной работе является обязательным, из него руки начинают движение в позиции и в различные положения.

Подготовительное положение. Руки опущены вниз перед корпусом и на всем протяжении не соприкасаются с ним. Локти направлены в стороны, несколько согнуты, образуют овал. Кисти рук и пальцы также закруглены, ладони направлены вверх. Кисти почти соприкасаются: расстояние между ними равно при-

мерно двум пальцам. Пальцы сгруппированы: большой палец направлен к выдвинутому вперед среднему, но не соприкасается с ним.

Плечи в подготовительном положении и во всех позициях должны быть опущены вниз, нельзя выдвигать их, отводить назад или поднимать вверх.

Первая позиция: руки подняты перед корпусом на уровне диафрагмы, немного согнуты в локтях и запястьях, образуя овал, как и в подготовительном положении. Ладони обращены к себе. Локти и пальцы на одном уровне. Плечи опущены (необходимо следить, чтобы они не поднимались и не выдвигались вперед). Кисти приближены друг к другу. Расстояние между пальцами и их положение такое же, как и в подготовительном положении.

Принятая для 1-й позиции высота рук на уровне диафрагмы совсем не случайна. На такой высоте руки могут хорошо поддерживать корпус за счет напряжения мышц верхней части руки (от плеча до локтя), что важно для *pirouettes*, *tours* в воздухе, *tours chaînés* и многих других движений, где руки фиксируют 1-ю позицию во время вращения. В больших прыжках 1-я позиция является своего рода трамплином перед раскрытием рук в какое-либо положение и помогает подтягивать корпус в момент взлета. Если руки подняты выше принятого уровня, они не могут помочь корпусу и теряют активность. Незначительное отклонение от уровня рук в 1-й позиции допускается только в сторону понижения, но не повышения.

Принятая высота рук дает возможность не закрывать область груди, что важно с эстетической точки зрения.

Вторая позиция: руки раскрыты в стороны на высоте плеч. Плечи, локти и кисти находятся на одном уровне. Локти обращены назад, линия рук дугообразная, ладони повернуты к зрителю. Положение пальцев то же, что в подготовительном положении и в 1-й позиции. Необходимо следить за тем, чтобы руки не заходили назад, а были немного впереди плеч.

Во время упражнений нужно тщательно соблюдать правильность положения рук, уровень которых поддерживается мышцами плеча и предплечья. Плечи не должны подниматься.

Руки, поднятые на уровень плеч, сохраняют правильное горизонтальное положение. Если их поднять выше этого уровня, неизбежно поднимутся плечи. Если же плечи удерживать на месте, а руки поднимать выше уровня плеч, невозможно сохранить правильную линию: обязательно будут опускаться локти.

Руки, опущенные несколько ниже уровня плеч, могут и не нарушать правильной линии, однако сами они будут казаться пассивными.

Третья позиция: руки подняты вверх и образуют овал над головой. Кисти сближены, как в подготовительном положении и в 1-й позиции. Ладони обращены вниз. Положение пальцев прежнее.

Преподавателю нужно следить за тем, чтобы локти не шли вперед, а кисти рук не опускались.

Руки не должны быть *над* головой, тем более недопустимо, чтобы руки заходили за голову. Они должны быть слегка впереди головы, что является обязательным (особенно для мужчин), так как при отведении рук назад развитые плечевые мышцы поднимаются и создается впечатление поднятых плеч, а в профильном положении фигуры лицо закрывается руками.

Правильность положения рук в 3-й позиции можно проверить. Для этого, не поднимая головы, нужно посмотреть наверх; если при этом видны мизинцы, значит, 3-я позиция установлена правильно; если же видны все пальцы, руки следует отвести немного назад, чтобы были видны только мизинцы. Если мизинцев не видно, значит руки зашли назад слишком далеко и их следует подвинуть вперед. Такую проверку проводят до тех пор, пока ученики не овладеют навыком правильно определять положение рук в 3-й позиции по зеркалу и по ощущению.

Прочие положения рук. Помимо трех перечисленных позиций, в учебной работе и в сценическом танце имеются промежуточные положения рук или, как их называют, полупозиции. Например, между подготовительным положением и 1-й позицией (примерно на уровне пояса) вперед и в сторону, между 2-й и 3-й позициями в закругленном или вытянутом положении.

Положение рук в *arabesques* совсем иное, чем в позициях или в позах с закругленной линией. В *arabesques* обе руки вытянуты свободно, без напряжения. Ладони обращены вниз. Кисти и пальцы продолжают прямую линию рук. Пальцы сгруппированы: большие приближены к средним. Такое же положение рук сохраняется и в целом ряде других поз, например в *attitude allongée* и т. д.

ПЕРЕХОД РУК ИЗ ОДНОЙ ПОЗИЦИИ В ДРУГУЮ. Изучение позиций рук происходит на середине зала в следующем порядке: из подготовительного положения руки поднимаются в 1-ю позицию, затем переходят в 3-ю, раскрываясь, опускаются во 2-ю, после чего заканчивают движение в исходном положении. Такая последовательность наиболее логична для изучения позиций в движении.

Первоначальное изучение происходит в медленном темпе, с фиксацией положения рук в каждой позиции. Если исполнение идет на $\frac{3}{4}$, то на первый такт руки поднимаются в 1-ю позицию, второй такт — выдерживаются в позиции и т. д.

В развитии мягкости и выразительности рук важную роль играют кисти. Они делают руки живыми и «говорящими».

При поднимании и опускании рук, при переходе с одной позиции на другую движение начинается от кисти. Особенно активным движение кистей должно быть при раскрытии рук с 1-й позиции на 2-ю и с 3-й позиции на 2-ю. В эти моменты овальная ли-

ния рук несколько распрямляется, что придает им выразительность.

Наиболее тщательно надо тренировать переход рук с 3-й позиции на 2-ю и со 2-й позиции в подготовительное положение. По мере раскрытия рук с 3-й позиции на 2-ю надо следить, чтобы кисти не поворачивались ладонями вверх, а постепенно раскрывались ладонями к зрителю. При этом локти не опускаются, а поддерживают закругленную линию рук.

Опуская руки со 2-й позиции в подготовительное положение, надо слегка приподнять их, несколько вскинув вверх кисти, повернутые в этот момент ладонями вниз. Овальная линия рук немного распрямляется. При опускании рук кисти отстают и на ходу постепенно закругляют линию¹.

Учебное поднятие рук из подготовительного положения на 2-ю позицию происходит через 1-ю позицию. Поднятие в 3-ю позицию — через 1-ю и 2-ю позиции.

Опускание рук с 3-й позиции в подготовительное положение происходит через 2-ю позицию. С 3-й позиции на 2-ю руки опускаются, раскрываясь в стороны, но могут пройти и через 1-ю позицию.

УЧАСТИЕ РУК В ЭКЗЕРСИСЕ. В статичном положении или в прыжке, в момент фиксации позы руки сохраняют четкость линии. При движении одной или двух рук нужно следить, чтобы они не заходили за линию центра фигуры, когда находятся впереди корпуса или перед головой.

В упражнениях у палки руки, как правило, сохраняют постоянное положение: одна на 2-й позиции, другая на палке. 2-я позиция наиболее удобна и полезна в работе, поэтому она применяется как основная (особенно в младших классах). При исполнении упражнений на середине зала, на полупальцах руки, открытые на 2-ю позицию, помогают сохранять устойчивость.

Многие упражнения у палки и на середине зала начинаются с предварительного открывания рук в позицию (чаще всего во 2-ю) и комбинированные положения. Это является подготовкой к упражнению — *préparation*.

Вначале поднимается в 1-ю позицию рука, затем нога из исходной позиции (I или V) одновременно с рукой открывается на II позицию. Для некоторых упражнений в *préparation* рука и нога начинают движение вместе (например, *préparation* перед *rond de jambe par terre*).

В первом классе в первом полугодии *préparation* выполняется на вступительный такт $\frac{4}{4}$. На первую и вторую четверти рука поднимается в 1-ю позицию, на третью и четвертую четверти отводится на 2-ю позицию.

¹ Повороты и отставание кистей во время опускания и поднятия рук можно использовать только тогда, когда хорошо усвоено движение по позициям.

Во втором полугодии и в следующих классах одна или обе руки перед упражнением поднимаются в требуемую позицию на вступительный такт $\frac{2}{4}$, исполняемый аккордами. В момент поднятия руки в 1-ю позицию голова поворачивается прямо, взгляд сопровождает кисть. Дальше голова слегка склоняется к плечу, противоположному поднятой руке, затем вместе с движением руки поворачивается в сторону руки, открываемой на 2-ю позицию. Взгляд сопровождает кисть.

После упражнения руки опускаются в подготовительное положение на заключительный такт $\frac{4}{4}$ (в старших классах — на два заключительных аккорда).

В ряде упражнений у палки и на середине зала (например, в *battements développés fondus* и т. д.) для развития координации одна или обе руки могут начать движение одновременно с ногами на начало музыкальной фразы и так же одновременно закончить его на конец музыкальной фразы.

Голова и лицо

Положение головы и выражение лица имеют в танце большое значение. Без наклонов головы, без ее поворотов ни одна поза не имеет законченного вида. Выразительность лица и глаз одухотворяет позы.

Положения головы, ее наклоны и повороты изучаются уже с первого года обучения. Движения головы вводятся постепенно, сперва в *préparation* (при открывании рук на 2-ю позицию), затем в *grand plié*, *épaulement*, при изучении *port de bras* и поз.

Учащиеся во время упражнений от физической нагрузки часто напрягают шею, закусывают губы, появляются судорожные подергивания лицевых мышц. Эти недостатки следует устранять, чтобы они не вошли в привычку и не помешали в дальнейшем.

Épaulement

В классическом танце встречаются различные положения фигуры: прямо (*en face*), в полуоборот по диагонали (*épaulement*), спиной и в профиль к зрителю. Наиболее распространены *épaulement* и *en face*.

Положение *épaulement* тесно связано с понятиями *croisé* и *effacé*.

Понятие *croisé* означает скрещенность линий в позе танцующего (направление поворота головы и корпуса создает как бы скрещенную линию, ноги тоже скрещены).

Понятие *effacé* означает развернутое положение фигуры без скрещенных линий¹.

¹ *Croisé* (франц.) — скрещенный; *effacé* (франц.) — стертый.

Так, например, если в V позиции правая нога находится впереди, корпус повернут правым плечом вперед, голова направо — это положение *épaulement croisé*. Если, не меняя поворота плеч и головы, поставить правую ногу назад, скрещенность линий пропадает, фигура принимает положение *épaulement effacé*.

Понятия *croisé* и *effacé* тесно связаны с маленькими и большими позами классического танца.

В первом классе положение *épaulement* вводится во второй половине года в упражнениях на середине зала, на *plié* в III, IV и V позициях, затем, при изучении поз, *port de bras* и *temps lié*.

Устойчивость (*aplomb*)

Устойчивость — один из основных элементов классического танца. Положение фигуры в позах и упражнениях на всей ступне, на полупальцах и пальцах, на двух и на одной ноге должно быть уверенное, устойчивое, без смещения опорной ноги и подскоков на ней.

Сохранить длительную устойчивость на полупальцах и пальцах на одной ноге в зафиксированной позе трудно. Еще труднее не потерять устойчивость позы после большого прыжка и приземления на одну ногу, после прыжка с вращением в воздухе, а также в турах и пируэтах.

Развитие устойчивости начинается с первого класса, когда вырабатываются постановка ног и корпуса в экзерсисе у палки и умение находить центр тяжести корпуса стоя на одной или двух ногах. Положение фигуры при этом должно быть вертикальное, без наклона вперед или назад и прогиба в пояснице; спина прямая, ягодичные мышцы подтянуты. Поясница укрепляется напряжением спинных мышц. Ни в коем случае нельзя держать спину с напряженно соединенными лопатками, это неизбежно ослабляет подтянутость поясницы.

Основа устойчивости заключается в сохранении вертикальной оси, которая проходит посередине головы и корпуса и заканчивается на подушечке опорной ноги, когда стоишь на полупальцах, и на пятке, когда стоишь на всей ступне.

В тех случаях, когда корпус наклоняется вперед, перегибается назад или в сторону, равновесие удерживается благодаря правильному положению центра тяжести, а также с помощью хорошо подтянутых бедер и спины. Сохранению устойчивости на опорной ноге способствует также закрепленное в выворотном положении бедро работающей ноги и выворотность опорной.

Понятия *en dehors* и *en dedans*

Понятиями *en dehors* (наружу) и *en dedans* (внутри) определяются вращательные движения ноги по кругу или вращения

фигуры на полу или в воздухе вокруг своей вертикальной оси на одной или на двух ногах, с продвижением или на месте.

С понятиями *en dehors* и *en dedans* учащиеся впервые знакомятся при изучении *rond de jambe par terre*, где работающая нога из I позиции движется в направлении вперед и по дуге, в сторону и назад, замыкая круг в I позиции, то есть описывает наружный круг от опорной ноги (*en dehors*).

Движение ноги в направлении назад и по дуге, в сторону и вперед, описывающее круг к опорной ноге, будет *en dedans*.

Усвоив на *rond de jambe par terre* движение ноги по наружному и внутреннему кругу, значительно легче ориентироваться в *en dehors* и *en dedans* при поворотах и турах.

Все вращательные движения фигуры вокруг своей вертикальной оси (направления поворота) определяются теми же понятиями *en dehors* и *en dedans*, что и в *rond de jambe par terre*.

Вращение *en dehors* — это вращение от опорной ноги слева направо, если стоять на левой ноге; *en dedans* — к опорной ноге справа налево.

Таким образом, понятия *en dehors* и *en dedans* ложатся в основу определений вращательных движений ног и фигуры.

Plié

Полуприседание (*demi plié*) и глубокое, большое приседание (*grand plié*) развивают ахиллово сухожилие, коленные и голеностопные связки, эластичность и крепость которых играют значительную роль в классическом танце. В приседаниях, особенно глубоких, активно участвует спина, где она сохраняет прямое (вертикальное) положение, что способствует развитию и укреплению мышц поясницы.

Полуприседание (*demi plié*) является неотлучным спутником прыжков: эластичным и сдержанным полуприседанием начинается и заканчивается любой прыжок, поэтому ему следует уделять особое внимание не только в позициях, но и в различных комбинациях движений.

Общие замечания. Приседания в первом классе надо начинать с полуприседаний в позициях, лицом к палке. IV позиция (как и при изучении позиций ног) включается в работу последней, когда учащиеся исполняют полуприседания, держась за палку одной рукой.

Глубокое приседание изучается позже, ибо требует поставленных, выворотных и достаточно сильных ног, поставленной и закрепленной спины. Эти качества вырабатываются при изучении позиций ног, полуприседаний, *battements tendus* и других движений на полу. Только после этого можно перейти к изучению глубоких приседаний.

В полуприседаниях и приседаниях особое внимание обращается на выворотное положение ног, иначе ахиллово сухожилие не в полной мере включается в работу и не получает должного развития. Недопустим «завал» на внутренние стороны ступни, на большой палец. Тяжесть тела распределяется равномерно на обе ноги. Корпус должен быть прямым и подтянутым, спина без прогиба в пояснице, ягодичные мышцы напряжены и втянуты (особенно при исполнении приседаний во II позиции). Мышцы ног также напряжены; колени предельно развернуты и при приседании направлены в сторону носков (колени против носка).

Приседание и выпрямление происходят равномерно без рывков, причем, достигнув предельной точки вниз, нельзя задерживаться на *plié*; подниматься следует сразу, не прерывая движения.

В первом классе полуприседание и полное приседание изучаются отдельно и исполняются по два раза на всех позициях каждое. Позднее возможны соединения двух полуприседаний с одним полным приседанием.

В последующих классах количество приседаний сокращается наполовину. В упражнениях у палки и на середине зала добавляются движения, связанные с приседанием, поэтому не следует увлекаться излишним количеством приседаний: это расслабляет связки ног. В ежедневных занятиях и на протяжении всего курса обучения рекомендуется приседания у палки чередовать: один день исполнять их с правой ноги, другой — с левой и т. д., что даст равномерное развитие обеих ног.

DEMI PLIÉ. В полуприседаниях пятки не должны отделяться от пола. Это развивает ахиллово сухожилие, вырабатывает правильное положение ступни в прыжках, где толчок от пола делается пятками. При исполнении полуприседаний рука предварительно открывается на 2-ю позицию.

В самом начале обучения (в первом полугодии первого класса) полуприседание исполняется на два такта по $\frac{1}{4}$, в медленном темпе. На первый такт делается приседание, на второй — выпрямление.

Во втором полугодии полуприседание исполняется на один такт $\frac{1}{4}$. На первую и вторую четверти — приседание, на третью и четвертую — выпрямление. В последующих классах также на один такт $\frac{1}{4}$, но темп несколько ускоряется.

GRAND PLIÉ. В глубоком приседании следует как можно дольше удерживать пятки на полу, пока они сами непроизвольно не оторвутся от него. При выпрямлении нужно стараться как можно раньше опустить пятки на пол, но не ускорять темп выпрямления ног. Обе пятки должны отделяться от пола и ставиться на пол одновременно. Все время надо сохранять предельную развернутость бедра и выворотность ступней.

В полном приседании во II позиции пятки от пола не отделяются.

На приседании в IV позиции следует правильно распределять тяжесть тела между ступнями и приседать равномерно на обеих ногах.

В первом полугодии первого класса глубокое приседание изучается в медленном темпе на два такта по $\frac{1}{4}$. Один такт — приседание, второй — выпрямление.

Во втором полугодии приседание можно исполнять на один такт $\frac{1}{4}$. Медленный темп сохраняется.

В последующих младших классах полное приседание исполняется в медленном темпе на один такт $\frac{1}{4}$; в средних и старших также на один такт, но темп несколько ускоряется.

Полуприседание и глубокое приседание могут комбинироваться друг с другом или с другими движениями и исполняться на один такт $\frac{2}{4}$.

Глубокое приседание требует координации движений ног, рук и головы при активном участии корпуса. Перед началом приседания рука открывается через 1-ю позицию на 2-ю (*préparation*). При исполнении глубокого приседания на середине зала на 2-ю позицию открываются обе руки. Со 2-й позиции рука опускается в подготовительное положение, проходит близко от колена, не задевая его, затем поднимается в 1-ю позицию и открывается на 2-ю. Движение руки плавное, неразрывно связанное с движением ног, начинается и заканчивается одновременно с началом и окончанием *plié*.

Точное распределение движения на музыкальные доли воспитывает координацию.

Опуская руку (особенно на приседаниях в IV и V позициях), надо следить, чтобы плечо не выдвигалось вперед.

Перед началом приседания голова повернута в сторону руки, открытой на 2-ю позицию, взгляд направлен на кисть. При переходе руки в подготовительное положение взгляд сопровождает ее движение, при этом голова немного опускается вниз и, не поворачиваясь, слегка склоняется к плечу, противоположному работающей руке. Затем рука поднимается до 1-й позиции, голова поднимается и поворачивается в сторону открывающейся на 2-ю позицию руки, взгляд направлен на кисть.

PLIÉ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА. На середине зала полуприседание и приседание во всех позициях изучается сначала *en face*. Позже III, IV и V позиции исполняются в *épaulement*, I и II позиции — *en face*.

Полуприседание и полное приседание в IV позиции на середине зала может быть исполнено на *croisé* и на *effacé*.

В начале изучения приседания в IV позиции на середине зала рекомендуется держать руки, не меняя их положения: одну руку (противоположную ноге, находящейся впереди) на 1-й позиции,

другую — на 2-й. Это положение помогает сохранять корпус прямым, удерживать его от поворота боком.

В дальнейшем, когда закрепится правильное положение корпуса и плеч, руки могут быть включены в работу и действовать так же, как и в других позициях.

Relevé

В танцевальной терминологии *relevé* имеет двоякий смысл: во-первых, *relevé* означает подъем на полупальцы или пальцы на двух или на одной ноге, во-вторых, — поднимание вытянутой ноги на различную высоту в любом направлении¹. *Relevé* — подъем на полупальцы и поднимание ноги — делается из всех позиций.

RELEVÉ — ПОДЪЕМ НА ПОЛУПАЛЬЦЫ И ПАЛЬЦЫ. В первом классе подъем на полупальцы сначала изучается лицом к палке: сперва на вытянутых ногах, затем с *demi plié* (*plié relevé*) на двух и на одной ноге. Во время подъема на полупальцы на одной ноге другая находится в положении *sur le cou-de-pied* впереди или сзади.

RELEVÉ — ПОДНИМАНИЕ НОГИ *Relevé* — поднимание вытянутой ноги на 90° — изучается раньше, чем *développé*, как у палки, так и на середине зала.

Relevé выполняется во всех направлениях: вперед, в сторону и назад. Сначала каждой ногой отдельно, затем одной ногой в разных направлениях. При разучивании больших поз на 90° полезно вначале делать *relevé lent*, а затем *développé*.

Посредством *relevé* можно, подняв ногу на 90° и согнув ее в колене (*passé* на 90°), принять позу *attitude croisée*, *effacée* и т. п.

Поднимание работающей ноги может быть на вытянутой опорной или на *plié*.

Relevé lent выполняется следующим образом: работающая нога с вытянутым подъемом и пальцами из I или из V позиции без отрыва носка от пола сначала отводится, как на *battement tendu*, в любом направлении и затем медленно поднимается на 90°, после чего так же медленно опускается в исходное положение, при этом вытянутый носок скользит по полу.

Последовательность изучения та же, что и в *développé*.

¹ *Relevé* (франц.) — поднятый.

II. BATTEMENTS

Отведение работающей ноги в каком-либо направлении и возвращение ее к опорной в хореографической терминологии называется *battement*.

Отведение ноги может быть из вытянутого положения и из согнутого в вытянутое; приведение ноги — вытянутое и согнутое.

Каждый вид *battement* имеет свою форму и носит самостоятельное название.

Battement tendu¹ simple

Battements tendus simples (простые) выполняются из I и V позиций вперед, в сторону и назад, музыкальный размер $\frac{4}{4}$ и $\frac{2}{4}$.

Вначале изучение идет в медленном темпе, отдельно, с остановками. Открывание и закрывание вытянутой ноги происходит равномерно. В законченной форме *battements tendus* акцент движения падает на момент возвращения ноги в I или V позицию. Во время движения бедро работающей ноги должно быть выворотным и подтянутым в тазобедренном суставе. Бедра держатся ровно.

Первоначально *battements tendus* изучаются лицом к палке в I позиции с отведением правой ноги в сторону² и повторяются в этом направлении от четырех до восьми раз. Затем выполняются с левой ноги. Далее упражнение разучивается вперед (с одной и другой ноги) и назад.

В V позиции *battements tendus* выполняются в том же порядке. При изучении *battements tendus* у палки или на середине зала (вначале в I позиции, затем в V) последовательность исполнения остается та же.

Позднее эти направления объединяются в одну комбинацию и выполняются в общепринятой последовательности: вперед, в сторону, назад и в сторону.

После усвоения *battements tendus* в этой последовательности направления могут варьироваться.

¹ *Tendu* (франц.) — натянутый.

² Развернутое положение ног в сторону дает начинающим наиболее яркое представление о выворотности и легче усваивается, чем вперед и назад.

Battement tendu из I позиции. Встать в I позицию, правую руку открыть через 1-ю позицию на 2-ю.

а) *Battement tendu* вперед. Правую ногу, вытягивая подъем и пальцы, не отрывая носка от пола, отводят вперед (носок идет вперед по прямой от своей исходной точки в I позиции). Центр тяжести корпуса передается на опорную ногу¹. Работающая нога легко движется по поверхности пола, пятка сильно выдвигается для сохранения выворотного положения ступни.

При возвращении работающей ноги в I позицию движение следует начать от носка, также удерживая пятку вперед; ступня сгибается в подъеме и на ходу разворачивается в выворотное положение I позиции.

б) *Battement tendu* в сторону. Исполняя *battement tendu* в сторону, следует отводить работающую ногу по прямой линии от опорной ноги.

Для сохранения выворотности пятка выдвигается вперед, носок оттягивается назад.

При возвращении ноги в I позицию выворотность сохраняется.

в) *Battement tendu* назад. При исполнении *battement tendu* назад, отводя ногу, движение следует начать от носка, удерживая ногу в максимально выворотном положении (носок идет назад по прямой от своей исходной точки в I позиции).

Возвращая ногу в I позицию, движение начать от пятки, носок оставить отведенным назад, что придаст ступне необходимую выворотность.

Battement tendu из V позиции. На *battements tendus* из V позиции нога отводится вперед носком против пятки опорной. В сторону — выводится носком по прямой линии от опорной ноги: носок против ее пятки. Назад нога идет так же, как и вперед: носок работающей ноги против пятки опорной.

Исполняя *battements tendus* из V позиции, нужно тщательно следить за тем, чтобы при отведении и приведении работающей ноги в V позицию вперед, из направления вперед и в сторону колено оставалось вытянутым. Натянутость колена во время отведения и приведения ноги в V позицию сзади, из направления назад и в сторону достигается значительно легче.

Для сохранения выворотного положения ступни работающей ноги применяются те же правила, что и в I позиции.

Отводя ногу вперед, пятку следует активно выдвигать вперед. Возвращая ногу в исходную позицию, скорее приводить носок к пятке опорной ноги, чтобы пятка и носок работающей ноги одновременно пришли в соприкосновение со ступней опорной ноги.

При закрывании ноги со II позиции в V назад пятка работающей ноги движется вдоль ступни опорной и в конечной точке плотно прижимается к носку опорной ноги.

¹ Во время движения ноги, независимо от направления, центр тяжести корпуса остается на опорной ноге.

При движении назад активно отводится носок.

Закрывая ногу в V позицию сзади, надо скорее подводить пятку к носку опорной ноги, чтобы пятка и носок работающей ноги одновременно подошли к ступне опорной.

Общие замечания. При отведении ноги скользящим носком по полу вперед в конечной точке нужно прикасаться к полу большим пальцем; при приведении ноги в I или V позиции нельзя опускать пятку — она держится впереди и высоко; ступня, сгибаясь, подбирается, и прикосновение к полу с большого пальца переходит на всю плоскость ступни.

При отведении ноги скользящим носком по полу назад соприкосновение с полом постепенно переходит на большой палец; при закрывании ноги в I или V позиции пятка не поднимается, а остается опущенной вниз. Ступня, сгибаясь, подбирается, и прикосновение к полу с большого пальца переходит на всю плоскость ступни.

При отведении в сторону нога касается пола одним носком.

Последовательность изучения

1. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. На первый такт нога отводится в требуемом направлении; на второй — положение сохраняется; на третий — возвращается в I или V позицию; на четвертый — положение сохраняется.

2. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. На первую четверть первого такта нога отводится в требуемом направлении; на вторую — положение сохраняется; на первую четверть второго такта нога возвращается в I или V позицию; на вторую — положение сохраняется.

3. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. На первую четверть первого такта нога отводится в нужном направлении; на вторую возвращается в исходную I или V позицию; на первую четверть второго такта отводится; на вторую четверть возвращается в I или V позицию и т. д.

4. Законченная форма. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. За тактом работающая нога отводится в заданном направлении; на первую восьмую первой четверти возвращается в I или V позицию; на вторую восьмую снова отводится; на первую восьмую второй четверти возвращается в I или V позицию.

Таким образом, в законченной форме при музыкальном размере $\frac{2}{4}$ на один такт делается два *battements tendus*.

Вначале в каждом из трех направлений *battement* выполняется по четыре раза, затем по восемь во всех направлениях.

Battement tendu demi plié

Battement tendu demi plié состоит из *battement tendu simple* и *demi plié*. Исходное положение — I или V позиция.

Работающая нога отводится в заданном направлении (вперед, в сторону, назад) по правилам *battement tendu* (при этом опорная нога остается вытянутой), затем возвращается в исходное положение. В заключение — *demi plié* на обеих ногах.

При повторении *battement* опорная нога вытягивается, затем также исполняется *demi plié* на обеих ногах и т. д.

Движение ног должно быть координированно: вытягивание и сгибание (*demi plié*) работающей и опорной ноги происходит одновременно.

Double battement tendu

Double battement tendu является разновидностью *battement tendu simple*. Исполняется с опусканием пятки на пол во II позиции (реже в IV позиции). Double battement tendu может быть исполнен с однократным, двукратным, трехкратным и более опусканием пятки на пол. В момент опускания пятки мышцы остаются натянутыми, подъем сохраняет упругость, центр тяжести корпуса остается на одной ноге.

Исполнение doubles battements tendus, особенно с многократным опусканием пятки, способствует развитию ступни, укрепляет связки, вырабатывает упругость ахиллова сухожилия, подъема и пальцев.

Doubles battements tendus, как и battements tendus simples, изучаются сначала в медленном темпе, в размере $\frac{4}{4}$ или $\frac{2}{4}$. Акцент движения падает на опускание пятки на пол. При размере $\frac{2}{4}$ нога за тактом отводится в сторону, во II позицию (для IV позиции — вперед или назад), на первую восьмую пятка опускается на пол. На вторую восьмую первой четверти подъем вытягивается, нога касается носком пола и на вторую четверть возвращается в исходное положение.

Doubles battements tendus часто комбинируются с battements tendus simples.

Пример: сделать четыре battements tendus simples в сторону в V позицию на два такта по $\frac{2}{4}$. На последнюю восьмую второго такта отвести ногу на II позицию. На первую восьмую третьего такта опустить пятку на пол и вытянуть подъем. На вторую и третью восьмую сделать то же самое. Четвертая восьмая — пауза: нога выдерживается на вытянутом носке. На четвертый такт повторить все движения предыдущего такта. Дальше комбинация повторяется сначала.

Doubles battements tendus, как и battements tendus simples и battements tendus demi plié, могут исполняться в позах у палки и на середине зала. Перемены поз развивают координацию движений ног, рук, головы и корпуса.

Пример комбинации у палки. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. На первый такт сделать два battements tendus simples в V по-

зицию вперед. На второй такт в том же направлении исполнить *battement tendu demi plié* в V позиции. На последнюю восьмую такта, выпрямляясь из *demi plié*, отвести работающую ногу вперед на *effacé* на вытянутый носок, руку поднять в 3-ю позицию; голова склоняется к левому плечу, взгляд направлен на кисть. На третий такт два battements tendus simples в V позицию в позе *effacée* вперед. На четвертый такт *battement tendu demi plié* в V позиции (в этой же позе). На последнюю восьмую, поднимаясь из *demi plié*, отвести работающую ногу в *écartée* назад (на полу). На пятый такт два battements tendus simples в V позицию в позе *écartée* (первый *battement* закончить приведением работающей ноги в V позицию вперед, второй — назад). На шестой такт — *battement tendu demi plié* в позе *écartée* назад, закрыть ногу в V позицию вперед. На последнюю восьмую такта, поднимаясь из *demi plié*, отвести ногу на II позицию на вытянутый носок, одновременно повернуться *en face*, руку опустить на 2-ю позицию. На седьмой такт — double battement tendu на II позицию и закрыть ногу в V позицию вперед. На восьмой такт повторить double battement и закрыть ногу в V позицию назад.

Всю комбинацию исполнить в обратном направлении; поза *effacée* — назад, поза *écartée* — вперед.

Battement tendu en tournant

Все виды battements tendus на середине зала могут исполняться с поворотом (*en tournant*) на $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ часть круга с отведением ноги вперед (*en dehors*), назад (*en dedans*), в сторону — *en dehors* и *en dedans*.

BATTEMENT TENDU SIMPLE EN TOURNANT С ОТВЕДЕНИЕМ НОГИ ВПЕРЕД (поворот на $\frac{1}{8}$ часть круга). *En dehors*. Исходное положение — V позиция *en face*, правая нога впереди, руки раскрыты на 2-ю позицию.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. За тактом работающая нога отводится вперед в точку 2 плана класса (план класса см. на с. 10), одновременно корпус поворачивается в ту же точку. На первую четверть нога возвращается в V позицию. На вторую восьмую нога отводится вперед в точку 3 вместе с поворотом корпуса. На вторую четверть возвращается в V позицию. Дальше движение продолжается точно так же в точки 4, 5, 6, 7, 8 и 1. Упражнение заканчивается, когда сделан полный поворот.

Battements tendus simples en tournant при первоначальном изучении следует делать не менее двух в каждом направлении: первый *battement* с поворотом, второй на месте.

BATTEMENT TENDU SIMPLE EN TOURNANT С ОТВЕДЕНИЕМ НОГИ НАЗАД (поворот на $\frac{1}{8}$ часть круга). *En dedans*.

Исходное положение — V позиция en face, правая нога сзади, руки раскрыты на 2-ю позицию.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. За тактом работающая нога отводится назад в точку 4, одновременно корпус поворачивается в точку 8. На первую четверть нога возвращается в V позицию. На вторую восьмую отводится назад в точку 3, корпус поворачивается в точку 7. На вторую четверть нога возвращается в V позицию; движение продолжается через точки 6, 5, 4, 3, 2 и 1. Упражнение заканчивается полным поворотом.

BATTEMENT TENDU SIMPLE EN TOURNANT С ОТВЕДЕНИЕМ НОГИ В СТОРОНУ (поворот на $\frac{1}{8}$ часть круга). *En dehors*. Исходное положение — V позиция en face, правая нога впереди, руки на 2-й позиции.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. За тактом работающая нога отводится на II позицию в точку 4, одновременно корпус поворачивается в точку 2. На первую четверть нога закрывается в V позицию назад. На вторую восьмую нога отводится во II позицию в точку 4, корпус остается в том же положении. На вторую четверть нога закрывается в V позицию вперед. На следующие такты нога отводится на II позицию в точку 5, корпус поворачивается в точку 3, а нога закрывается в V позицию назад; затем отводится без поворота и закрывается в V позицию вперед и т. д. Упражнение заканчивается полным поворотом.

En dedans. Исходное положение — V позиция, правая нога сзади, руки на 2-й позиции.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. За тактом нога отводится на II позицию в сторону точки 2, одновременно с движением ноги корпус поворачивается в точку 8. На первую четверть нога закрывается в V позицию вперед. На вторую восьмую нога отводится на II позицию в точку 2 без поворота корпуса. На вторую четверть закрывается в V позицию назад и т. д. (далее повороты в точку 7, 6, 5, 4, 3, 2 и 1). Упражнение заканчивается полным поворотом.

Battements tendus simples en tournant en dehors и en dedans с отведением ноги в сторону могут быть исполнены по одному в каждом направлении; отведение ноги делается с поворотом корпуса, приведение — без поворота.

На первом battement en dehors нога закрывается в V позицию назад, на втором — вперед и т. д.

Battements tendus simples en tournant en dehors и en dedans с отведением ноги вперед, в сторону и назад исполняются точно так же и с поворотом на $\frac{1}{4}$ часть круга.

Battements tendus и другие движения, исполняемые en tournant, могут быть сделаны и с поворотом на $\frac{1}{2}$ часть круга.

Battement tendu jeté

Battement tendu jeté — движение ноги вперед, в сторону и назад из I и из V позиций с броском на высоту 45° ¹.

Бросок и возвращение вытянутой ноги происходят равномерно, без акцента. В заключение движения акцент приходится на момент возвращения работающей ноги к опорной после энергичного и резкого броска.

Вначале изучение должно проходить в медленном темпе, отдельно в каждом направлении и с остановками. В дальнейшем направления объединяются в одну комбинацию, и движение исполняется в обычной последовательности: вперед, в сторону, назад, в сторону.

Работающая нога из I или V позиции, скользя носком по полу (как в battement tendu simple), выбрасывается в требуемом направлении на высоту 45° . При возвращении в позицию она снова скользит вытянутым носком по полу.

За правильностью исполнения движения необходимо тщательно следить, не допуская небрежности в работе ступни. Если во время броска ноги подъем и пальцы вытягиваются с запозданием, а при возвращении они преждевременно подгибаются, ступня лишается собранности, работа икроножных мышц ослабляется.

Исполняя battement tendu jeté в сторону, надо следить, чтобы носок работающей ноги попадал каждый раз в одну точку, на определенной высоте, против опорной ноги. Если нога выбрасывается несколько вперед за эту точку (при возвращении ноги в V позицию вперед) или несколько назад (при возвращении в V позицию сзади), то получается движение с переносом ноги, что разбалтывает бедро, а не укрепляет его в выворотном положении. В дальнейшем этот недостаток отразится на прыжках, где нога выбрасывается в сторону (assemblés, jetés, ballonés и др.).

Battements tendus jetés в законченном виде исполняются в два раза быстрее, чем battements tendus simples. Правила исполнения tendus jetés и tendus simples одинаковые. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$ и $\frac{2}{4}$.

Последовательность изучения

1. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. На первую четверть первого такта нога из I или V позиции выбрасывается в нужном направлении. На вторую четверть положение сохраняется. На первую четверть второго такта нога возвращается в I или V позицию. На вторую четверть положение сохраняется.

2. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. За тактом нога из I или V позиции выбрасывается в нужном направлении. На первую четверть первого такта возвращается в I или V позицию. На вторую вось-

¹ При ускорении темпа, при исполнении battements tendus jetés восьмыми и шестнадцатыми долями высота броска ноги снижается с 45° до 25° и ниже.

мую ногу снова выбрасывается. На вторую четверть возвращается в исходную позицию.

3. Законченная форма. Музыкальный размер $2/4$. За тактом нога выбрасывается в нужном направлении. На первую восьмую первого такта возвращается в I или V позицию и вновь выбрасывается. На вторую восьмую нога возвращается в исходное положение и выбрасывается. На третью и четвертую восьмую делается то же самое и т. д.

Таким образом, на один такт $2/4$ исполняются четыре battements tendus jetés.

Battements tendus jetés могут исполняться в позах у палки и на середине заканчиваться на demi plié в I или V позиции.

Battements tendus jetés en tournant делаются по правилам battements tendus simples en tournant.

Battement tendu jeté pointé

Это бросковые battements, но после броска на 45° нога не сразу возвращается в I или V позицию (как в battement tendu jeté), а опускается на вытянутый носок. Исполняются, как и все battements, вперед, в сторону и назад из I или V позиции.

Движение начинается за тактом с броска ноги на 45° и сначала исполняется по четвертям: на одну восьмую бросок, на другую восьмую — возвращение на носок. Затем с носка снова делается бросок, после чего нога возвращается в исходную I или V позицию. В законченном виде battements tendus jetés pointés исполняются на одну восьмую и повторяются подряд от трех до пяти раз, затем заканчиваются в I или V позицию.

Можно изменить направление движения ноги и на высоте 45° , после чего продолжать jetés pointés в другом направлении. Во всех направлениях и темпах соприкосновение носка с полом должно быть коротким, отрывистым.

Battement tendu pour batteries

Battements tendus pour batteries являются вспомогательными движениями при изучении заносок.

Исполняются только у палки в виде самостоятельной комбинации, состоящей из переносов ноги, число которых определяется тем или иным видом заноски. Постоянного места в экзерсисе не имеют, чаще исполняются в конце экзерсиса. Изучение этих battements следует начать несколько раньше изучения заносок и систематически продолжать в период разучивания заносок.

Исполняются они следующим образом: встать в V позицию, правая нога впереди. Préparation: руку открыть на 2-ю позицию, ногу поднять на высоту 45° в сторону II позиции.

Работающая нога из исходного положения резко опускается вниз, при этом бедро работающей ноги ударяет по бедру опорной спереди. Нужно стараться подвести ногу глубже в V позицию, сохраняя предельно натянутые и выворотные ноги; пятка работающей ноги подчеркнута выдвигается вперед.

После удара работающая нога отлетает в сторону на небольшое расстояние, снова ударяет по опорной сзади, также бедром о бедро (в V позиции), и выбрасывается в сторону II позиции на высоту 45° . Отсюда движение повторяется. Затем оно исполняется в обратном направлении.

В броске и при возвращении для удара работающая нога должна быть вытянута, но у самого пола она сгибается в подъеме; во время переноса ноги для следующего удара ступня остается согнутой. Акцент движения приходится на бросок ноги на 45° в сторону II позиции.

Battements tendus pour batteries исполняются в музыкальном размере $2/4$. Один удар спереди, отведение в сторону, удар сзади и бросок ноги в сторону II позиции на 45° делается на протяжении одной четверти.

Два и большее число переносов ноги также исполняется на одну четверть, но количество переносов не должно превышать количества, необходимого для самой сложной заноски — ep-trechat-huit.

По мере увеличения количества переносов движение ускоряется.

Grand battement jeté (основная форма)

Это большие battements, исполняемые из I и V позиций в направлении вперед, в сторону и назад с броском ноги на 90° и выше.

Первоначальное изучение идет в медленном темпе, отдельно в каждую сторону. Бросок ноги и ее возвращение происходит равномерно. В законченной форме акцент падает на возвращение работающей ноги в исходное положение.

Изучение движения начинается с броска ноги вперед из I позиции, затем в сторону. Бросок ноги назад следует разучивать лицом к палке (не менее недели).

Далее battements разучиваются в двух направлениях — вперед и в сторону и повторяются с каждой ноги; затем назад и в сторону (не менее четырех в каждом направлении).

После этого можно перейти к исполнению battements одной ногой вперед, в сторону, назад и в сторону (по четыре в каждом направлении).

На середине зала сохраняется та же последовательность. Движение исполняется из I или V позиции. Работающая нога энергично выбрасывается в нужном направлении на высоту 90° .

но прежде чем подняться на воздух, проскальзывает носком по полу, как на *battement tendu* и *tendu jeté*.

Бросок делается легкий, свободный, сильно вытянутой ногой, развернутой и подтянутой в тазобедренном суставе, без этого *battement* лишается своей основы.

При возвращении в исходное положение нога должна пройти вытянутым носком по полу; она не падает вниз, а опускается, подчеркивая возвращение в позицию. Этот момент необходимо строго соблюдать, так как при возвращении ноги ступня должна активно участвовать в движении.

Направление броска ноги вперед и назад определяется исходной позицией — I или V; на бросках в сторону — линией II позиции.

При *battement* вперед и в сторону корпус остается прямой, подтянутый в пояснице. При *battement* назад — также подтянутый, но несколько наклоненный вперед (наклон корпуса увеличивает высоту броска). Наклон корпуса происходит одновременно с броском ноги, выпрямление — вместе с возвращением ноги в исходное положение. При наклоне корпуса голова также наклоняется вперед по одной прямой с корпусом.

Необходимо следить, чтобы во время исполнения *battement* не поднималось плечо руки, находящейся на палке (чаще всего это наблюдается при бросках ноги в сторону). При *battement* назад рука, лежащая на палке, не должна сдвигаться вперед.

Бедра и плечи держатся ровно. Рука, раскрытая на 2-ю позицию, несколько подается вперед. Колено опорной ноги при бросках во всех направлениях сильно вытянуто.

Неправильное исполнение больших *battements* чаще всего бывает результатом преждевременного стремления бросить ногу выше 90°. Пока движение изучается, высота броска более 90° недопустима даже в тех случаях, когда природные данные учащегося дают эту возможность. Усвоение правильной методики исполнения больших *battements* очень важно, так как эти *battements* применяются во всевозможных *pas allegro*, где от правильного броска ноги зависит исполнение прыжка.

Последовательность изучения

1. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. На первую четверть первого такта работающая нога из I или V позиции отводится в нужном направлении приемом *battement tendu*. На вторую четверть с носка делается бросок на 90°. На первую четверть второго такта нога опускается на вытянутый носок на пол. На вторую четверть возвращается в исходную позицию.

2. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. На первую четверть первого такта нога из I или V позиции выбрасывается на 90° в заданном направлении. На вторую четверть возвращается в исходную позицию.

3. Законченная форма. Сначала темп медленный, по мере усвоения движения темп ускоряется. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. За тактом нога из I или V позиции выбрасывается на 90° в нужном направлении. На первую четверть возвращается в исходное положение и т. д.

Grands battements в средних и старших классах можно исполнять с задержкой ноги в воздухе на высоте 90°, с подъемом на полупальцы в момент броска ноги, полностью на полупальцах; с предварительным *préparation* в V позиции на полупальцы, с *demi plié* на опорной ноге во время броска ноги и вытягиванием колена опорной ноги при возвращении работающей в V позиции.

Grand battement jeté pointé

Исполняется по правилам *grand battement jeté* из I или V позиции, но после броска на 90° нога опускается на пол на вытянутый носок в IV позицию при бросках вперед и назад, во II позицию при броске в сторону.

Следующий *battement* исполняется с носка на носок. После заданного количества повторений на последнем *battement* нога возвращается в исходную I или V позицию.

Акцент движения — опускание ноги на вытянутый носок; при последнем *battement* акцент падает на возвращение ноги в I или V позицию.

Распределение движения на музыкальные доли см. в законченной форме *grand battement jeté*.

Grands battements jetés, grands battements jetés pointés, как и многие другие движения, исполняются не только четвертями, но и восьмыми долями. Ускорение темпа развивает быстроту броска ноги на большую высоту.

Следует заметить, что при исполнении *battements* назад восьмыми долями корпус почти не наклоняется вперед, а держится прямо, с сильно подтянутой поясницей. При наклоне корпуса нарушается координация движения, так как корпус выпрямляется позже возвращения ноги в позицию.

Grand battement jeté développé (мягкий)

Это большие мягкие *battements*; они исполняются из V позиции в V в направлении вперед, в сторону и назад на 90°.

Работающая нога выбрасывается вверх посредством *développé*. Несмотря на энергичный бросок, прием *développé* придает движению мягкость, которая и определяет характер исполнения этих *battements*.

Акцент движения падает на возвращение ноги в исходное положение.

Эти battements можно исполнить с подъемом на полупальцы в момент développé; при возвращении работающей ноги в V позицию опорная опускается на всю ступню.

В комбинации с другими видами больших battements мягкие можно закончить на вытянутом носке на пол в любом направлении, но начинаются они всегда из V позиции. Исполнив мягкий battement на носок, следующий battement сделать с носка вытянутой ноги и закончить в V позицию.

Grands battements jetés, grands battements jetés pointés и мягкие battements на середине зала могут исполняться с поворотом en dehors и en dedans по правилам, указанным в battement tendu.

Grand battement jeté balancé

Battements balancés (качающиеся) исполняются в направлении вперед и назад на 90° через I позицию. В сторону их делают только на середине зала по I или V позиции попеременно одной и другой ногой.

Акцент движения приходится на бросок работающей ноги вверх.

Встать в I позицию, сделать grégaration; на первый аккорд поднять правую руку в I-ю позицию, на второй — открыть руку на 2-ю позицию и одновременно отвести правую ногу назад в IV позицию носком в пол по правилам battement tendu simple, голову повернуть направо; затем работающая нога выбрасывается вперед через I позицию на 90°. Корпус одновременно с броском отклоняется назад.

Достигнув предельной точки броска, нога опускается вниз и через I позицию выбрасывается назад. Корпус одновременно наклоняется вперед. Затем снова нога выбрасывается вперед, назад и т. д.

На протяжении всего упражнения голова повернута к руке, открытой на 2-ю позицию.

Корпус отклоняется назад по возможности сильно, но с обязательным сохранением прямой подтянутой спины и ровных плеч; при наклоне вперед плечи ровные, поясница остается втянутой.

Главное в grands battements jetés balancés — добиться правильного отклонения корпуса (особенно назад) одновременно с броском ноги.

Grands battements balancés следует разучивать раздельно, останавливаясь в I или V позиции (работающая нога прикасается к полу вытянутым носком), в законченном виде они исполняются подряд по первой проходящей позиции.

При battements balancés, исполняемых на середине зала из V позиции в сторону II позиции, корпус отклоняется в сто-

рону от работающей ноги. Описание положения корпуса см. в разделе «Développé ballotté».

Последовательность изучения

1. Музыкальный размер $2/4$. На первую четверть первого такта работающая нога из IV позиции выбрасывается вперед. На вторую четверть опускается в I позицию. На первую четверть второго такта — бросок ноги назад. На вторую — возвращение в I позицию и т. д.

2. Законченная форма. Музыкальный размер $2/4$. На первую четверть первого такта нога из IV позиции выбрасывается вперед. На вторую четверть опускается и через I позицию выбрасывается назад. На первую четверть второго такта снова бросок вперед. На вторую четверть — бросок назад и т. д.

Grand battement jeté passé

Исполняется по правилам grand battement jeté, но с переводом ноги из одного направления в другое при помощи приема passé на высоте 90°¹.

Исполняется только в двух направлениях: вперед и назад. Акцент движения падает на бросок ноги вверх.

Работающая нога из I или V позиции (может и из IV позиции) делает бросок вперед на 90°. Корпус слегка отклоняется назад. Затем нога, сгибаясь в колене, на той же высоте проходит возле опорной (носок на уровне колена); корпус в это время выпрямляется. Продолжая движение, работающая нога вытягивается назад на 90°, корпус наклоняется вперед. Затем нога опускается вниз (корпус при этом выпрямляется) и через I позицию снова выбрасывается вперед и т. д. То же исполняется в обратном направлении.

Надо следить, чтобы после броска ноги вперед, в момент сгибания в колене, бедро было максимально оттянуто в сторону, пятка направлена вперед. Вытягивая ногу назад, необходимо сохранять выворотность бедра, не опуская колена ни в коем случае.

При исполнении движения в обратном направлении после броска ноги назад, как только она начинает сгибаться, бедро следует как можно дольше удерживать сзади, ведя вперед сначала низ ноги (голень) с выдвинутой вперед пяткой.

В дальнейшем после броска ноги рекомендуется повышать высоту во время passé и вытягивания назад или вперед выше 90°.

Пример. Музыкальный размер $2/4$. На первую четверть первого такта работающая нога делает бросок вперед на 90°. На вторую — passé на той же высоте и вытягивание назад. На

¹ Passé (франц.) — проходящий, проводить.

первую четверть второго такта нога опускается вниз и через I позицию выбрасывается вперед на 90°. На вторую четверть снова переводится назад и т. д.

Обычно эти *battements* включаются в комбинацию с *grands battements jetés* любых видов. Могут комбинироваться с *rond de jambe par terre*, чередоваться с *grand rond de jambe jeté* и исполняется как самостоятельное движение в конце экзерсиса у палки.

Grand battement jeté на $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ часть круга

Исполняется по правилам *grand battement jeté*, но с отведением ноги на четверть или половину круга. Способствуют развитию круговращения тазобедренного сустава.

Grand battement jeté на $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ часть круга исполняется из I или V позиции (из II или IV, когда нога опускается носком на пол) в двух направлениях: *en dehors* и *en dedans*. Акцент движения приходится на возвращение ноги в исходное положение. Изучение начинается у палки из I позиции.

En dehors. Работающая нога из I позиции выбрасывается вперед несколько ниже 90°; не прерывая движения, отводится в сторону; постепенно набирая высоту 90° и пройдя четверть круга, опускается в I позицию. Затем нога выбрасывается в сторону, отводится назад, постепенно набирая высоту, и, завершив вторую четверть круга, опускается в I позицию. Когда после броска в сторону нога отводится назад (*en dehors*), корпус ровно наклоняется вперед. Во время броска корпус не должен откидываться к палке для облегчения хода ноги.

En dedans. Работающая нога из I позиции выбрасывается назад несколько ниже 90°; не прерывая движения, отводится в сторону на четверть круга, постепенно набирая высоту 90°, и опускается в I позицию.

При броске ноги назад и отведении ее в сторону (*en dedans*) корпус поднимается и остается неподвижным, не отклоняясь в сторону палки.

Выворотное и подтянутое бедро в момент отведения работающей ноги *en dehors* и *en dedans*, собранность и правильное положение корпуса решают успешное выполнение этих сложных движений.

Эти *battements* исполняются и с отведением ноги на половину круга *en dehors* и *en dedans* из I и V позиций¹.

После усвоения *battements* из I позиции их исполняют из V позиции. Затем следует перейти к исполнению *grands batte-*

¹ *Grands battements jetés* с отведением ноги на $\frac{1}{4}$ и особенно $\frac{1}{2}$ часть круга следует чаще применять перед изучением *grand rond de jambe jeté*, так как они хорошо подготавливают ноги к этому движению.

ments jetés с отведением ноги на $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ часть круга из I или V позиции с опусканием на пол на вытянутый носок (в этом случае каждый последующий *battement* делается с носка *en dehors* и *en dedans*).

При исполнении *battements* с отведением ноги на полкруга правила остаются те же, высота работающей ноги увеличивается постепенно, наивысшая точка в направлении *en dehors* будет сзади, в направлении *en dedans* — впереди.

Battement frappé

Battements frappés (ударяющие *battements*) исполняются в направлении вперед, в сторону и назад из II позиции, сначала носком в пол, затем на высоту 22,5°¹. Начать изучение следует в направлении в сторону, затем вперед и назад. При разучивании движение исполняется в медленном темпе, с остановками, сгибание и вытягивание работающей ноги должно быть равномерным. В законченной форме акцент движения падает на вытягивание работающей ноги в нужном направлении. Исполняются резко, энергично.

Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. Сделать *préparation*: правую руку через I-ю позицию открыть на 2-ю, одновременно отвести на вытянутый носок в сторону II позиции правую ногу. Работающая нога энергично ударяет по опорной в положении *sur le cou-de-pied* впереди² и резко вытягивается на II позицию, чуть проскальзывая перед конечной точкой вытянутым на полу носком³. Подъем остается вытянутым. Затем со II позиции нога ударяет (но более мягко) *sur le cou-de-pied* сзади⁴ и, не задерживаясь, снова резко вытягивается на II позицию.

Во время сгибания и вытягивания работающей ноги бедро находится в развернутом и неподвижном состоянии.

При *battement frappé* вперед, вытягивая ногу, нужно удерживать бедро в выворотном положении, не допуская его движения вперед, тогда как низ ноги и пятка активно подаются вперед. Сгибая ногу *sur le cou-de-pied*, следует быстрее оттягивать бедро в сторону.

¹ В настоящее время в программе по классическому танцу высота ноги на *battement frappé* и *battement double frappé* обозначена 30°. (Примеч. науч. ред.).

² Положение ноги *sur le cou-de-pied* впереди: работающая нога ступней обхватывает щиколотку опорной, пятка спереди над щиколоткой, носок сзади, подъем и пальцы вытянуты.

³ В законченной форме *battement frappé* нога после удара *sur le cou-de-pied* впереди или сзади, не задерживаясь, буквально отскакивает от опорной, вытягиваясь в заданном направлении.

⁴ Положение ноги *sur le cou-de-pied* сзади: стопа работающей ноги пяткой прилегает к щиколотке опорной сзади, подъем и пальцы вытянуты и отведены назад.

При *battement frappé* назад, вытягивая ногу, поддерживать выворотность бедра и не опускать колена.

Сгибая ногу снова на *cou-de-pied*, удерживать бедро выворотом. Характер движения и правила исполнения *battements frappés* вперед и назад те же, что и в сторону.

В *battements frappés* на воздух работающая нога из положения *sur le cou-de-pied*, вытягиваясь, каждый раз должна попадать в одну точку, высота которой определяется уровнем положения *sur le cou-de-pied* и уровнем неподвижного бедра, когда *battement frappé* выполняется в сторону.

Последовательность изучения

1. Музыкальный размер $2/4$. На первую четверть первого такта работающая нога со II позиции, сгибаясь, подводится к опорной и ударяет ее в положении *sur le cou-de-pied*. На вторую четверть задерживается в этом положении. На первую четверть второго такта нога вытягивается в заданном направлении. На вторую четверть положение сохраняется и т. д. Движение исполняется ровно, без акцента.

2. Музыкальный размер $2/4$. На первую четверть первого такта работающая нога со II позиции, сгибаясь, ударяет по опорной в положении *sur le cou-de-pied*. На вторую четверть вытягивается в требуемом направлении и т. д. Движение равномерное, без акцента.

3. Музыкальный размер $2/4$. За тактом работающая нога со II позиции, сгибаясь, ударяет по опорной в положении *sur le cou-de-pied*. На первую четверть первого такта с акцентом вытягивается в заданном направлении. На вторую четверть остается в этом положении.

4. Законченная форма. Музыкальный размер $2/4$. За тактом работающая нога со II позиции, сгибаясь, энергично ударяет по опорной в положении *sur le cou-de-pied*. На первую четверть резко, с акцентом вытягивается в требуемом направлении. На третью восьмую ударяет по опорной *sur le cou-de-pied*. На четвертую восьмую вытягивается и т. д. Начиная со второго класса *frappés* исполняются на полупальцах.

Battement double frappé

Это движение является однородным с *battement frappé*, но имеет двойной (*double*) перенос работающей ноги *sur le cou-de-pied* вперед и назад, после чего нога вытягивается.

Battement double frappé исполняется и в обратном порядке, с переносом ноги назад и вперед.

Правила, характер исполнения, исходное положение, акцент движения те же, что и в *battements frappés*.

При разучивании движение исполняется в медленном темпе,

раздельно, с остановками, сначала носком в пол, затем на высоте $22,5^\circ$ и на полупальцах на той же высоте во всех направлениях.

Последовательность изучения

1. Музыкальный размер $2/4$. На первую восьмую первого такта работающая нога со II позиции, сгибаясь, ударяет по опорной в положении *sur le cou-de-pied* впереди. На вторую восьмую нога немного разгибается (на половину расстояния до II позиции), при этом бедро держится выворотом и неподвижно. На третью восьмую нога, сгибаясь, ударяет по опорной *sur le cou-de-pied* сзади. На четвертую восьмую удерживается в этом положении. На первую восьмую второго такта нога вытягивается в заданном направлении и на протяжении оставшихся трех восьмых выдерживает вытянутое положение. Отсюда движение повторяется.

2. Законченная форма. Музыкальный размер $2/4$. За тактом работающая нога со II позиции ударяет по опорной *sur le cou-de-pied* впереди и переносится *sur le cou-de-pied* сзади. На первую восьмую первого такта вытягивается в заданном направлении. На вторую восьмую делает двойной перенос *sur le cou-de-pied* сзади и впереди. На третью восьмую вытягивается. На четвертую восьмую опять делает двойной перенос и т. д.

Таким образом, двойной перенос ноги и ее вытягивание исполняются на протяжении одной четверти.

Battement double frappé может исполняться ускоренно. В этом случае работающая нога делает двойной перенос *sur le cou-de-pied* и вытягивается на одну восьмую.

Изучив *battement double frappé* на всей ступне, а затем на полупальцах, можно перейти к более сложной форме, активнее включающей в работу опорную ногу. В момент вытягивания работающей ноги носком в пол вводится опускание с полупальцев на всю ступню.

Полезен и другой вариант: исполнить двойной перенос работающей ноги *sur le cou-de-pied* на полупальцах и, вытягивая ее носком в пол или на высоту $22,5^\circ$, опуститься на *demi plié*.

Общие замечания. Исполняя *battements frappés* и *doubles frappés*, необходимо каждый раз акцентировать движение работающей ноги в крайней точке от опорной (вперед, в сторону, назад), иначе *frappé*, лишится остроты и четкости.

Battements frappés и *doubles frappés* на середине зала могут исполняться *en tournant* по $1/8$ и $1/4$ части поворота по кругу в направлении *en dehors* и *en dedans*. Работающая нога в момент поворота ударяет по опорной *sur le cou-de-pied* и вытягивается без поворота; удар делается попеременно вперед и назад.

В *battements doubles frappés* двойной перенос ноги также делается одновременно с поворотом, вытягивание — без поворота.

В начале изучения следует делать не менее двух *battements*

в каждом направлении (второй *battement* делается без поворота). Вообще *battements frappés, doubles frappés, petits battements sur le cou-de-pied* и *ronds de jambe en l'air* исполнять *en tournant* очень трудно.

Особое внимание следует обращать на выворотность и неподвижность бедра работающей ноги.

Нельзя нарушать характер движения, резкость вытягивания ноги, четкость переносов *sur le cou-de-pied*, фиксацию точки и выполнять движение вяло.

В исполнении движений *en tournant* требуется хорошая устойчивость на полупальцах в сочетании с правильным выполнением движений.

Petit battement sur le cou-de-pied

При этом движении работающая нога свободно разгибается и сгибается в колене, но бедро сохраняет предельную выворотность и неподвижность. Причем разгибание происходит на половину расстояния до II позиции, а сгибание — в положение *sur le cou-de-pied* поочередно вперед и назад. Движение повторяется, как правило, много раз подряд.

Движение изучается отдельно, с остановками, в медленном темпе без акцента, с равномерным перенесением ноги *sur le cou-de-pied*. По мере усвоения темп ускоряется, доходя до очень быстрого.

Акцент падает на сгибание ноги *sur le cou-de-pied* вперед с затактовым отведением ее *sur le cou-de-pied* сзади. Таким образом, положение *sur le cou-de-pied* вперед будет приходиться на первую восьмую каждой четверти, что подчеркивается ударом работающей ноги по опорной *sur le cou-de-pied* вперед. Это положение фиксируется.

При исполнении в обратном направлении акцент падает на положение *sur le cou-de-pied* сзади с затактовым отведением ноги *sur le cou-de-pied* вперед.

В *battements*, исполняемых подряд, без подчеркнутого акцента, нога, свободная в колене, разгибается и сгибается в положение *sur le cou-de-pied* ровно и четко.

Движению предшествует *préparation* на два вступительных аккорда. На первый аккорд правая рука из подготовительного положения поднимается в I-ю позицию, правая нога из V позиции отводится в сторону II позиции на вытянутый носок. На второй аккорд рука отводится на 2-ю позицию, нога сгибается *sur le cou-de-pied* вперед.

При исполнении на полупальцах надо подняться на них в *préparation* в момент сгибания ноги *sur le cou-de-pied* вперед.

В дальнейшем *préparation* делается более упрощенно: правая рука поднимается в I-ю позицию, правая нога из V позиции

вместе с рукой отводится на II позицию, отсюда начинается движение.

Последовательность изучения

1. Музыкальный размер $2/4$. На первую четверть первого такта работающая нога из исходного положения *sur le cou-de-pied* вперед разгибается в сторону на половину расстояния до II позиции. На вторую четверть положение сохраняется. На первую четверть второго такта сгибается в положение *sur le cou-de-pied* сзади. На вторую четверть положение сохраняется. Продолжая движение, нога разгибается в сторону и возвращается *sur le cou-de-pied* вперед и т. д.

2. Музыкальный размер $2/4$. На первую четверть первого такта нога разгибается в сторону. На вторую сгибается *sur le cou-de-pied* сзади и т. д.

3. Законченная форма. Музыкальный размер $2/4$. За тактом работающая нога из исходного положения *sur le cou-de-pied* вперед, разгибаясь в сторону, переносится *sur le cou-de-pied* сзади. На первую восьмую первого такта вновь разгибается и переносится *sur le cou-de-pied* вперед. На вторую восьмую переносится *sur le cou-de-pied* сзади. На третью восьмую *sur le cou-de-pied* вперед. На четвертую восьмую переносится *sur le cou-de-pied* сзади и т. д. В одном такте укладывается два движения. Исполняется без акцента, ровно.

Исполняя эти движения с подчеркнутым акцентом и с большой выдержкой *sur le cou-de-pied* вперед, за тактом перевести работающую ногу *sur le cou-de-pied* сзади. На первую восьмую первого такта возвратить ее с ударом по опорной *sur le cou-de-pied* вперед. На вторую и третью восьмую положение сохраняется. На четвертую восьмую нога опять переносится *sur le cou-de-pied* сзади. На первую восьмую второго такта с акцентом возвращается *sur le cou-de-pied* вперед и т. д.

Petits battements, как *battements frappés* и *doubles frappés*, комбинируются между собой и с другими движениями экзерсиса.

На середине зала *petits battements sur le cou-de-pied* исполняются на полупальцах и *en tournant*.

Battement fondu

Battement fondu (тающий, текущий) — сложное движение, состоящее из сгибания работающей ноги в условное положение *sur le cou-de-pied*¹ при одновременном *demi plié* на опорной

¹ В условном положении *sur le cou-de-pied* вперед вытянутый носок работающей ноги прикасается к опорной у щиколотки спереди, пятка сильно выдвинута вперед и к ноге не прикасается. В *fondu* назад применяется основное положение *sur le cou-de-pied*.

и открывания работающей ноги в любом направлении при одновременном выпрямлении опорной из *demi plié*.

Изучение идет сначала в медленном темпе в направлении в сторону, вперед и назад носком в пол; затем изучаются *battements fondus* с подниманием работающей ноги на высоту 45° (опорная нога остается на всей ступне), и, наконец, работающая нога поднимается на 45° и 90° во всех направлениях, опорная — на полупальцы. Сгибание и вытягивание ног происходит равномерно.

Последовательность изучения *battements fondus* на середине зала та же, что и у палки.

Общие замечания. Вытягивая работающую ногу из положения *sur le cou-de-pied* в любом направлении, не поднимать ее. Бедро держать выворотом, активно выдвигая вперед пятку.

Вытягивая работающую ногу во всех направлениях на высоту 45° , следить, чтобы носок каждый раз попадал в одну точку и фиксировал ее. Бедро также держать выворотом, не допуская движения вперед.

Сгибая ногу в положение *sur le cou-de-pied* впереди из направления вперед с высоты 45° или 90° , нельзя сразу опускать бедро; оно отводится в сторону и держится на высоте 45° (пока нога сгибается в колене до половины сгиба), затем постепенно опускается в положение *sur le cou-de-pied*.

Сгибая ногу из II позиции с высоты 45° в положение *sur le cou-de-pied*, нельзя опускать бедро сразу; вначале нога сгибается в колене, бедро удерживается неподвижно на высоте 45° до половины расстояния сгиба ноги до опорной, затем, продолжая движение, постепенно опускается *sur le cou-de-pied*.

Вытягивая ногу назад, носком в пол или на высоту 45° , надо внимательно следить за сохранением выворотного положения бедра и не опускать колено.

При сгибании ноги *sur le cou-de-pied* сзади, из направления назад с высоты 45° или 90° , бедро также удерживается в выворотном положении; низ работающей ноги активно подводится к опорной. Бедро поддерживается на высоте 45° или 90° при сгибании ноги примерно до половины расстояния от опорной; продолжая движение, нога опускается *sur le cou-de-pied*.

Сгибание и вытягивание ног выполняется плавно, опорная нога вытягивается одновременно с работающей.

Необходимо сохранять выворотность бедра опорной ноги, особенно при переходе с полупальцев на *demi plié*.

Корпус все время находится в прямом подтянутом положении; в момент *demi plié* не допускается наклон вперед.

Battements fondus выполняются в музыкальном размере $2/4$ и $4/4$. В начале изучения движению предшествует *préparation*: правая рука через 1-ю позицию открывается на 2-ю; вместе с движением руки в сторону правая нога из V позиции спереди отво-

дится на II позицию на вытянутый носок. В дальнейшем *battement fondu* выполняется из V позиции без *préparation*.

Последовательность изучения

1. Музыкальный размер $2/4$. На первую четверть первого такта работающая нога из исходного положения (II позиция носком в пол) подводится *sur le cou-de-pied* к опорной, которая остается вытянутой. На вторую четверть положение сохраняется. На второй такт — *demi plié* на опорной ноге. На третий — выпрямить опорную ногу из *demi plié*, удерживая работающую ногу *sur le cou-de-pied*. На первую четверть четвертого такта нога вытягивается в заданном направлении на вытянутый носок. На вторую четверть положение сохраняется. Отсюда движение повторяется. Исполняя *battements* в сторону, положение *sur le cou-de-pied* впереди и сзади следует чередовать.

2. Музыкальный размер $2/4$. На первый такт работающая нога подводится *sur le cou-de-pied*, одновременно опорная делает *demi plié*. На второй такт нога вытягивается в любом направлении, одновременно опорная выпрямляется из *demi plié*.

3. Законченная форма. Музыкальный размер $2/4$. Исходное положение — V позиция. Правая нога впереди, рука в подготовительном положении, голова повернута направо.

За тактом рука немного отводится в сторону и слегка разгибается. На первую четверть работающая нога из исходного положения (V позиция) поднимается *sur le cou-de-pied* впереди одновременно с *demi plié* на опорной, рука возвращается в подготовительное положение, голова поворачивается прямо. На вторую четверть работающая нога вытягивается в заданном направлении, опорная одновременно выпрямляется из *demi plié*. Рука через 1-ю позицию открывается на 2-ю, голова прямо. Отсюда движение повторяется.

На протяжении упражнения рука остается на 2-й позиции, голова прямо.

В дальнейшем, для развития координации, вместе с движением ног можно ввести опускание и поднимание руки с поворотом головы: сгибая ноги, руку опустить в подготовительное положение, голову повернуть прямо; вытягивая ноги, руку через 1-ю позицию отвести на 2-ю, голову повернуть в сторону руки, открытой на 2-ю позицию.

Продолжать это на каждом *battement* не обязательно, комбинировать можно как угодно.

Battement fondu может выполняться и на протяжении одной четверти: на первую восьмую приведение ноги в положение *sur le cou-de-pied* одновременно с *demi plié* на опорной; на вторую восьмую вытягивание работающей ноги в требуемом направлении с одновременным выпрямлением опорной из *demi plié*.

Независимо от ускорения темпа, сгибание и вытягивание ног остается плавным и эластичным.

В *battements fondus* нога поднимается на высоту 90° приемом *développé*. Поднимание бедра и вытягивание работающей ноги делается слитно и одновременно с вытягиванием опорной ноги из *demi plié*.

Правила исполнения *battements* на 90° те же, что и на 45° . В начале изучения *battement fondu* на 90° одно движение исполняется на два такта $\frac{2}{4}$, затем на один такт.

Double battement fondu

Doubles battements fondus (двойные *battements fondus*) исполняются по правилам *battements fondus* во всех направлениях на высоту 45° и 90° в размере $\frac{2}{4}$.

На первую восьмую работающая нога приводится в положение *sur le cou-de-pied*, опорная делает *demi plié*. На вторую восьмую — выпрямить опорную ногу, работающая остается в положении *sur le cou-de-pied*. На третью восьмую опорная нога снова сгибается в *demi plié* и на четвертую восьмую выпрямляется с подъемом на полупальцы. На втором *demi plié* работающая нога мягко разгибается наполовину и при выпрямлении опорной ноги, продолжая движение, разгибается полностью.

Battements fondus и *doubles battements fondus* у палки и на середине зала могут исполняться в разных позах на 45° и 90° ¹.

Для перемены поз и направлений кроме обычного чередования *sur le cou-de-pied* впереди и сзади применяется *passé* по I позиции на *demi plié*, отведение ноги на одну четвертую и на одну вторую часть круга, на *plié* и без *plié*, а также двойное перенесение ноги *sur le cou-de-pied*. На середине зала делаются повороты *en dehors* и *en dedans* на полкруга, переходы с одной ноги на другую, не прерывая упражнения, при помощи шага (*tombé, sauté*) или подмены ноги в V позиции.

Battement fondu en tournant

Battements fondus и *battements doubles fondus* могут исполняться с поворотом (*en tournant*) на $\frac{1}{8}$ и на $\frac{1}{4}$ часть круга с отведением ноги вперед (поворот *en dehors*), назад (поворот *en dedans*) и в сторону (поворот *en dehors* и *en dedans*).

En dehors. Вместе с поворотом корпуса на $\frac{1}{8}$ или на $\frac{1}{4}$ часть круга нога, стоящая впереди, из V позиции поднимается в положение *sur le cou-de-pied* впереди одновременно с *demi plié* на опорной; затем вытягивается вперед, а опорная выпрямляется из *demi plié*; снова та же нога подводится *sur le cou-de-pied* впе-

¹ При исполнении *battements* на 90° носок работающей ноги поднимается из положения *sur le cou-de-pied* к колену опорной и нога вытягивается на 90° приемом *développé*.

реди одновременно с *demi plié* на опорной и поворотом корпуса в том же направлении на $\frac{1}{8}$ или на $\frac{1}{4}$ часть круга и т. д.

En dedans. Вместе с поворотом корпуса на $\frac{1}{8}$ или на $\frac{1}{4}$ часть круга нога, стоящая сзади, из V позиции поднимается *sur le cou-de-pied* сзади одновременно с *demi plié* на опорной и вытягивается назад, а опорная выпрямляется из *demi plié*.

Battements fondus en tournant с отведением ноги в сторону исполняются так же, как и *battements fondus* с отведением ноги вперед и назад. В начале разучивания следует делать не менее двух *battements* в каждом направлении.

В повороте *en dehors* происходит чередование *sur le cou-de-pied* впереди и сзади, в *en dedans* — сзади и впереди.

Battement soutenu

Battements soutenus (непрерывные, неослабевающие) исполняются из V позиции в направлении вперед, в сторону и назад как носком в пол, так и на 45° и на 90° .

Работающая нога через проходящее положение *sur le cou-de-pied*¹ вытягивается в заданном направлении; одновременно опорная нога опускается на *demi plié*; затем работающая нога, скользя по полу вытянутым носком, подводится к опорной в V позицию. Заканчивается движение подъемом на полупальцы.

При исполнении *battements soutenus* носком в пол из положения *sur le cou-de-pied* нога перед вытягиванием не должна подниматься выше уровня *cou-de-pied*. На высоту 45° из положения *sur le cou-de-pied* нога поднимается, постепенно вытягиваясь. На высоту 90° нога поднимается приемом *développé*.

Вытягивая работающую ногу вперед, бедро как можно дальше надо удерживать выворотом и активно выдвигать вперед выворотный низ ноги.

Вытягивая ногу назад, также сохранять выворотность бедра, колено не опускать.

В сторону движение исполняется при предельно развернутых бедрах.

В начале изучения движение делается без акцента, в законченной форме акцент падает на возвращение ног в V позицию на полпальцы. *Battements soutenus* могут комбинироваться с *battements fondus*, *battements frappés* и другими движениями.

Исполняются в музыкальном размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$.

Последовательность изучения

1. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. На первую четверть первого такта работающая нога из исходного положения (V позиция) подво-

¹ *Sur le cou-de-pied* впереди применяется условное, сзади — основное.

дится на условное *sur le cou-de-pied* впереди одновременно с *demi plié* на опорной. На вторую — работающая нога, вытягиваясь в заданном направлении, опускается на пол на вытянутый носок, причем на половине расстояния до конечной точки носок начинает скользить по полу, нога вытягивается носком в пол, опорная остается на *demi plié*. На второй такт положение сохраняется. На третий такт вытянутая работающая нога подтягивается в V позицию к опорной, которая одновременно вытягивается из *demi plié*. На четвертый такт положение сохраняется.

Упражнение выполняется на всей ступне.

2. Музыкальный размер $2/4$. За тактом работающая нога подводится *sur le cou-de-pied* одновременно с *demi plié* на опорной. На первую четверть первого такта работающая нога вытягивается в заданном направлении, опорная остается на *demi plié*; на вторую четверть положение сохраняется. На первую четверть второго такта работающая нога подводится к опорной, которая одновременно вытягивается из *demi plié*, ноги соединяются в V позиции на полупальцах. На вторую четверть положение сохраняется.

Вначале движение выполняется носком в пол, по мере усвоения делается на высоту 45° и на 90° .

3. Законченная форма. Музыкальный размер $2/4$. За тактом работающая нога подводится *sur le cou-de-pied*. На первую четверть одновременно с *demi plié* на опорной работающая нога вытягивается в требуемом направлении, опорная остается на *demi plié*. На вторую четверть вытянутая работающая нога подтягивается к опорной в V позицию на полупальцы. Отсюда движение повторяется.

В музыкальном размере $2/4$ движение выполняется также на высоту 45° и 90° .

Battements soutenus могут быть проделаны ускоренно.

4. Музыкальный размер $2/4$. За тактом работающая нога подводится *sur le cou-de-pied* и одновременно с *demi plié* на опорной вытягивается в любом направлении. На первую четверть нога подтягивается к опорной в V позицию на полупальцы. На вторую четверть движение повторяется.

Battement développé

Battements développés выполняются в направлении вперед, в сторону и назад на 90° и выше (в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся).

Из исходного положения (V позиция) работающая нога, сгибаясь и скользя вытянутым носком по опорной, поднимается до колена опорной ноги, после чего вытягивается в любом направлении на 90° и опускается в V позицию.

Как и предыдущие движения экзерсиса, *battement développé* разучивается с каждой ноги отдельно, сначала в направлении в сторону, затем вперед и назад. Назад движение первое время изучается лицом к палке.

Общие замечания. Поднимая работающую ногу из V позиции вперед и в сторону (правая работающая нога впереди), скользить по опорной вытянутым носком; пятка выдвигается вперед и не касается опорной ноги; бедро предельно развернуто.

Вытягивая ногу вперед или в сторону на высоту 90° , сохранять выворотность бедра, не допуская его движения вперед, активно выдвигая вперед низ ноги.

Поднимая работающую ногу из V позиции назад и в сторону (правая нога сзади), скользить пяткой по опорной выше колена; вытянутый носок оттянуть назад, не прикасаясь им к опорной ноге.

Вытягивая ногу назад на высоту 90° , поддерживать выворотность бедра, колено не опускать.

При вытягивании ноги назад подтянутый корпус наклоняется вперед, плечи остаются ровными, рука не сдвигается по палке вперед. Перемещение руки перед наклоном корпуса неизбежно приведет к ослаблению поясницы.

Во время вынимания ноги вперед и в сторону корпус остается прямой и подтянутый.

Вынимая ногу в сторону, от начала и до конца движения сохранять выворотность работающей ноги. Нога вынимается плавно, опускается сдержанно, сильно подтянутая.

Développé изучается в медленном темпе в размере $2/4$ и $4/4$.

Последовательность изучения

1. Музыкальный размер $2/4$. На первый такт работающая нога из V позиции, сгибаясь, подтягивается носком до колена опорной. На второй такт вытягивается на высоту 90° в любом направлении. На третий такт положение сохраняется. На первую четверть четвертого такта вытянутая нога опускается на пол на вытянутый носок. На вторую четверть закрывается в V позицию. Отсюда движение повторяется.

2. Музыкальный размер $4/4$. На первую четверть работающая нога из V позиции поднимается (носок у колена опорной). На вторую четверть вытягивается на высоту 90° в заданном направлении. На третью четверть вытянутая нога начинает опускаться и на четвертую четверть закрывается в V позицию.

3. Законченная форма. Музыкальный размер $4/4$. За тактом нога из V позиции поднимается до колена опорной. На первую четверть вытягивается в заданном направлении на высоту 90° . На вторую и третью четверти выдерживается в этом положении. На четвертую — опускается в исходное положение.

В законченной форме *battement développé* вынимание ноги происходит на протяжении одной четверти: одна восьмая идет

на поднятие работающей ноги до колена опорной, другая восьмая — на ее вытягивание на высоту 90°.

Вытягивание ноги на 90° должно совпадать с первой сильной долей такта. Это и будет основной момент движения ноги в законченной форме, независимо от того, сколько времени она будет выдерживаться на высоте.

В построении *adagio* вынимание ноги происходит не только на одну, но и на две четверти, что применяется в медленных частях *adagio*.

Battements développés весьма разнообразны по своим видам.

Приводимые ниже примеры различных видов *développés* предусмотрены программой и изучаются в обязательном порядке.

Développé passé

Работающая нога вынимается на 90°, затем сгибается, носок идет под колено опорной (близко у ноги, но не прикасается к ней), после чего нога снова вытягивается в любом направлении на 90°.

Сгибая ногу из направления вперед, следует отводить бедро в сторону, сохраняя выворотность ступни.

Сгибая ногу из направления назад, бедро по возможности удерживать сзади, активно подводя к опорной ноге выворотную ступню носка под колено.

Сгибая ногу носком под колено опорной из направления в сторону, надо сохранять выворотность всей ноги.

Первоначально *passé* — проведение ноги под колено — следует делать в медленном темпе, на протяжении двух четвертей; в дальнейшем *passé* может исполняться на одну четверть и на одну восьмую.

Développé с отведением ноги на 1/4 часть круга

Работающая нога вынимается вперед на 90° (*développé*) и, вытянутая, отводится в сторону на этой же высоте.

То же самое делается в обратном направлении: нога вынимается назад и, вытянутая, отводится в сторону, сохраняя ту же высоту. Затем вынимается в сторону на 90° и отводится вперед или назад на этой же высоте.

В начале изучения отведение вытянутой ноги из одного направления в другое делается на протяжении двух четвертей, в дальнейшем на одну четверть.

Во время отведения ноги в сторону из направления вперед корпус остается ровным и не отклоняется к палке.

При отведении ноги в сторону из направления назад корпус, наклоненный вперед, выпрямляется, не отклоняясь в сторону палки.

Чаще всего отклонение корпуса в сторону палки бывает при отведении ноги назад из направления в сторону.

Решающим моментом в правильном отведении работающей ноги является ее предельная выворотность и подтянутость в тазобедренном суставе.

Développé с отведением ноги на 1/2 часть круга (rond de jambe en dehors и en dedans)

Работающая нога из V позиции вынимается вперед на 90° и, вытянутая, отводится через II позицию назад на этой же высоте. Для исполнения в обратном направлении нога вынимается назад на 90° и отводится через II позицию вперед.

Движение слитное, без остановки, но при разучивании может исполняться раздельно, то есть отвести ногу в сторону, сделать паузу, затем отвести ее назад.

Положение корпуса при отведении ноги на 1/2 часть круга такое же, как и при отведении ноги на 1/4 часть круга. Нога сохраняет выворотное и подтянутое в тазобедренном суставе положение.

Développé ballotté

При этом движении вынимание ноги вперед сопровождается отклонением корпуса назад, а вынимание ноги назад — наклоном корпуса вперед. При движении ноги в сторону корпус должен отклоняться в противоположном направлении.

Исполняется из V позиции вперед правой ногой, назад левой на высоту 90°. В обратном направлении исполняется назад правой ногой, вперед левой. *Développé ballotté* вперед и назад может быть сделано одной ногой через *passé* на 90°.

Développé ballotté в сторону исполняется только на середине зала попеременно одной и другой ногой.

Во время отклонения корпуса назад плечи остаются ровными, спина подтянута в пояснице, прямая, без прогиба. При наклоне корпуса вперед плечи ровные, спина прогибается и подтягивается в пояснице. При движении в сторону II позиции корпус перегибается к опорной ноге, бедро работающей ноги подтянуто, голова поворачивается в противоположную от поднимаемой ноги сторону. При возвращении ног в V позицию голова поворачивается *en face*.

В начале изучения *développé ballotté* рука находится на 2-й позиции на протяжении всего упражнения, голова повернута направо.

В дальнейшем для развития координации рука из подготовительного положения поднимается через 1-ю позицию на 2-ю пози-

цию одновременно с выниманием ноги на 90° и опускается в подготовительное положение вместе с ногой.

Голова поворачивается в сторону руки, открываемой на 2-ю позицию, при опускании руки в подготовительное положение голова поворачивается прямо.

Последовательность изучения

1. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Из исходного положения (V позиция) за тактом подняться на полупальцы. На первую четверть правая нога, стоящая впереди, поднимается к колену опорной. На вторую четверть вытягивается вперед на 90° одновременно с *demi plié* на опорной ноге, корпус отклоняется назад. На третью четверть положение сохраняется. На четвертую четверть вытянутая нога носком по полу подтягивается в V позицию на полупальцы вместе с опорной, которая в этот момент вытягивается из *demi plié*, корпус выпрямляется. На первую четверть второго такта из V позиции левая нога, стоящая сзади, поднимается носком до уровня колена опорной ноги сзади. На вторую четверть вытягивается назад на 90° одновременно с *demi plié* на опорной, корпус наклоняется вперед. На третью четверть положение сохраняется. На четвертую четверть вытянутая нога подтягивается на полупальцы в V позицию сзади вместе с опорной, вытягивающейся из *demi plié*, корпус выпрямляется. Движения ног аналогичны *battements soutenus* на 90°.

2. Законченная форма. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. За тактом из исходного положения (V позиция) подняться на полупальцы, затем правая нога поднимается носком до колена опорной. На первую четверть первого такта работающая нога вытягивается вперед на 90° одновременно с *demi plié* на опорной ноге, корпус отклоняется назад. На вторую четверть вытянутая нога подтягивается в V позицию вперед на полупальцы одновременно с опорной ногой, корпус выпрямляется. На четвертую восьмую из V позиции левая нога поднимается носком до уровня колена опорной сзади. На первую четверть второго такта вытягивается назад на 90° одновременно с *demi plié* на опорной, корпус наклоняется вперед. На вторую четверть вытянутая нога подтягивается в V позицию назад на полупальцы одновременно с опорной ногой, корпус выпрямляется.

Последовательность изучения *ballotté c passé* на 90°

1. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. За тактом подняться в V позицию на полупальцы, правая нога поднимается носком до колена опорной. На первую четверть первого такта вытягивается вперед на 90° с *demi plié* на опорной ноге, корпус отклоняется назад. На вторую четверть положение сохраняется. На третью четверть нога сгибается — *passé* (носок под колено), одновременно опорная поднимается на полупальцы, корпус выпрямляется.

На четвертую четверть положение сохраняется. Отсюда движение повторяется вперед, назад и т. д.

2. Законченная форма. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. За тактом из V позиции подняться на полупальцы, работающая нога поднимается носком до колена опорной. На первую четверть вытягивается вперед на 90° с *demi plié* на опорной ноге, корпус отклоняется назад. На вторую четверть нога сгибается *passé* на 90°, опорная поднимается на полупальцы, корпус выпрямляется. На третью четверть работающая нога вытягивается назад на 90°, опорная на *demi plié*, корпус наклоняется вперед. На четвертую четверть нога опять сгибается — *passé* на 90°, опорная поднимается на полупальцы, корпус выпрямляется. Отсюда движение повторяется вперед, назад и т. д.

Développé с поворотом en dehors и en dedans

Работающую правую ногу вынуть вперед на 90°, затем повернуться на левой ноге en dedans (к палке), одновременно повернув корпус на 180°.

Во время поворота корпуса правая нога, не смещаясь, разворачивается в тазобедренном суставе и переходит в положение назад; левая рука, находящаяся на палке, раскрывается на 2-ю позицию, правая со 2-й позиции проводится вперед и берется за палку после поворота. Опорная нога поворачивается на месте, пятка выдвигается вперед.

На той же опорной ноге можно повернуться en dehors (к палке) на 180°; работающая нога, не смещаясь, после поворота переходит в положение вперед; руки меняются: одна берется за палку, другая открывается на 2-ю позицию.

Исполняя движение в обратном направлении, сделать *développé* назад и повернуться на опорной ноге вместе с корпусом en dehors (от палки). Работающая нога переходит в положение вперед.

Затем на той же ноге повернуться обратно вместе с корпусом en dedans, нога переходит в положение назад.

На поворотах en dedans и en dehors следует обратить внимание на подтянутость и выворотность бедра работающей ноги, носок необходимо удерживать в одной точке.

В начале разучивания каждый поворот делается на протяжении двух четвертей, в дальнейшем может быть исполнен на одну четверть.

Движение изучается на всей ступне, затем на полупальцах, а также с *plié relevé*.

Développé plié relevé с поворотом en dehors и en dedans

Сделать développé вперед, опуститься на demi plié и, поднимаясь на полупальцы, повернуться на опорной ноге en dedans; работающая нога переходит в положение назад. Продолжая движение обратно, сделать demi plié на опорной ноге, оставив работающую в положении назад, и, одновременно поднимаясь на полупальцы, повернуться en dehors; работающая нога переходит в положение вперед.

Développé balancé (короткое)

Développé balancé — качание ноги. Характер покачивания четкий, короткий.

Работающая нога поднимается на 90° в направлении вперед, в сторону или назад, затем коротким движением слегка опускается и сразу же резко возвращается на прежнюю высоту.

Для выполнения движения требуется предельная натянутость всей ноги.

Balancé исполняется на протяжении одной четверти; одна восьмая идет на опускание ноги, другая на поднимание.

Développé balancé с отведением ноги на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ часть круга и с возвращением ее обратно

Работающая нога из V позиции вынимается вперед на 90°, затем на той же высоте быстро отводится в сторону на $\frac{1}{4}$ часть круга и, не задерживаясь, возвращается вперед. Движение исполняется и в обратном направлении: нога, вытянутая назад, отводится в сторону и быстро возвращается назад; или нога, вытянутая в сторону, отводится вперед и возвращается в сторону, так же отводится назад и возвращается в сторону.

Balancé делается с отведением ноги и на $\frac{1}{2}$ часть круга. Для этого нужно вынуть ногу вперед, через II позицию быстро отвести назад и, не задерживая, также через II позицию возвратить вперед.

Отведение ноги на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ часть круга может комбинироваться. Например: вынуть ногу вперед, отвести через II позицию назад и возвратить ее в сторону. Или вынуть ногу в сторону, отвести вперед и через II позицию перевести назад. Высота ноги сохраняется на 90°.

Движение balancé исполняется на протяжении одной четверти; одна восьмая идет на отведение ноги, другая на приведение. Акцент должен приходиться на возвращение ноги в исходное положение.

Balancé делается сильно вытянутой ногой, предельно выворотной и подтянутой в тазобедренном суставе.

Положение корпуса такое же, как в développé с медленным отведением ноги на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ часть круга.

Développé tombé

Développés tombés (падающие) исполняются у палки в направлении вперед, в сторону и назад, в позах effacée и écartée вперед и назад. На середине зала — вперед, в сторону, назад и в позах croisée, effacée и écartée вперед и назад.

У палки и на середине зала développé tombé может исполняться как самостоятельное adagio, а также в комбинации с другими видами développés.

DÉVELOPPÉ TOMBÉ У ПАЛКИ. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. На первую четверть правая работающая нога вынимается вперед на 90°, одновременно правая рука открывается на вторую позицию. На вторую четверть опорная нога поднимается на полупальцы, правая нога, вынутая на 90°, поднимается выше и как бы «забрасывается» по дуге вверх. На третью четверть, подавая корпус вперед, упасть (tombé) на правую ногу на demi plié, опорная левая нога вытягивается сзади носком в пол, поясница сильно втянута, центр тяжести корпуса на правой ноге, правая рука остается на 2-й позиции, левая продвигается вперед на палке, плечи ровные. На четвертую четверть левая нога опускается с носка на пятку, корпус выпрямляется, возвращаясь на левую опорную ногу. Правая нога, вытягиваясь и скользя носком по полу, подтягивается к опорной и через V позицию вынимается вперед на 90°. Опорная левая нога поднимается на полупальцы.

При возвращении корпуса на левую ногу правая рука опускается вниз; затем вместе с développé правой ногой раскрывается на 2-ю позицию. Левая рука, лежащая на палке, возвращается назад в исходное положение.

При первоначальном изучении можно закончить développé tombé следующим образом: на четвертую четверть, возвращаясь на опорную ногу, остаться на всей ступне, правую ногу подтянуть к опорной в положение sur le cou-de-pied впереди. Отсюда можно начать следующее движение.

Принцип исполнения développés tombés назад и в сторону такой же, как вперед. Следует только заметить, что при падении (tombé) в сторону рука, лежащая на палке, снимается с палки и принимает 2-ю или 3-ю позицию, в зависимости от задания, затем при возвращении центра тяжести корпуса на опорную ногу рука опускается на палку.

Исполняя développés tombés в позах (например, effacée впе-

ред), следует после *développé tombé* на 90° упасть на *demi plié* в направлении *effacé* и, опустив палку, принять маленькую позу *effacée* назад (то есть маленький II *arabesque* носком в пол); возвращаясь на опорную ногу, снова положить руку на палку.

При исполнении *développés tombés* во всех направлениях следует стремиться сделать *tombé* как можно шире и, опускаясь с носка на пятку, сдержанно переходить в эластичное *demi plié*. Следует отметить, что *développés tombés*, исполняемые с сильным повышением ноги по дуге вверх перед *tombé*, а также активное участие корпуса в движении (стремление его сначала наверх, а затем за носком вперед или назад в зависимости от направления *développé*) безусловно помогают правильному исполнению больших *jetés* в *allegro*.

В классе, при изучении *grands jetés*, полезно напоминать ученику о некоторых правилах исполнения *développés tombés*.

Помимо равномерного распределения *développés tombés* на доли такта, когда каждое отдельное движение идет на одинаковое количество четвертей, в комбинации движение может быть распределено в каждом отдельном случае по-разному. Например: одно *développé* выдержать, исполнив медленно на протяжении двух четвертей, а последующие в этой же комбинации сделать без длительной выдержки на одну четверть.

Battements divisés en quarts

Battements divisés en quarts (четвертные *battements*) — это комбинация из нескольких движений, повторяемая одной ногой четыре раза с поворотом корпуса каждый раз на одну четвертую часть круга. Исполняются в направлении *en dehors* или *en dedans*.

Эти *battements* делают и с поворотом корпуса *en dehors* и *en dedans* на $\frac{1}{2}$ часть круга и на полный круг.

Существует две формы четвертных *battements*, исполняемых только на середине зала.

Первая форма: *battements divisés en quarts* вперед.

En dehors. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. За тактом работающая нога из V позиции подтягивается носком на опорной до колена. На первую четверть первого такта вытягивается вперед на 90°; вместе с движением ноги руки из подготовительного положения поднимаются в I-ю позицию. На вторую четверть сделать *demi plié* на опорной ноге, руки остаются на I-й позиции. На третью четверть повернуться на $\frac{1}{4}$ часть круга *en dehors*, поднявшись на полупальцы, и одновременно отвести работающую ногу в сторону на той же высоте 90°, руки раскрыть на 2-ю позицию. На четвертую четверть работающая нога сгибается, носок идет под колено опорной; опуститься с полупальцев, руки закрыть в подготовительное положение. Отсюда комбинация повторяется.

После четвертого раза работающая нога опускается в V позицию и упражнение выполняется с другой ноги.

Для исполнения четвертных *battements* вперед *en dedans* работающая нога вынимается вперед и одновременно с подъемом на полупальцы опорной ноги и с поворотом *en dedans* отводится в сторону также на $\frac{1}{4}$ часть круга.

Вторая форма: *battements divisés en quarts* назад.

En dehors. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. За тактом работающая нога из V позиции подтягивается носком по опорной до колена. На первую четверть первого такта вытягивается назад на 90°, руки поднимаются в I-ю позицию. На вторую четверть сделать *demi plié* на опорной ноге, руки остаются на I-й позиции. На третью четверть повернуться на $\frac{1}{4}$ часть круга *en dehors* на полупальцах, развернув работающую ногу в сторону, руки раскрыть на 2-ю позицию. На четвертую четверть работающая нога сгибается, носок идет под колено опорной. Опуститься с полупальцев, руки опустить в подготовительное положение. Отсюда комбинация повторяется.

Для исполнения *battements en dedans* нога также вынимается назад (*développé*) и разворачивается в сторону одновременно с подъемом опорной ноги на полупальцы и поворотом *en dedans* на $\frac{1}{4}$ круга.

Для успешного выполнения этих *battements* требуется на протяжении всего упражнения сохранять собранность корпуса и силу ног (предельная напряженность мускулов, не допускающая ни в каких положениях расслабления, а также хорошая выворотность).

Решающим моментом будет поворот корпуса на полупальцах опорной ноги и отведение работающей ноги в сторону.

Поворот на полупальцах должен быть устойчивым настолько, чтобы, отведя ногу на II позицию, оставаясь на полупальцах, зафиксировать конечную точку отведения ноги. В этом очень помогает единый темп. Одновременно с поворотом корпуса следует энергично подняться на опорной ноге на полупальцы, сильно вытянув колено; работающую ногу, выворотную и подтянутую в тазобедренном суставе, не задерживая, отвести в сторону и раскрыть руки на 2-ю позицию. В момент раскрывания руки должны быть упругими, поддерживающими корпус.

III. RONDS DE JAMBE

Rond de jambe par terre

Ronds de jambe par terre — круговые движения ноги по полу в направлениях en dehors и en dedans.

En dehors. Из I позиции работающая нога отводится вперед и движется по дуге через II позицию назад до положения против I позиции. Подъем и пальцы вытягиваются. Носок не отрывается от пола. Продолжая движение, нога с опущенной на пол пяткой проводится через I позицию вперед. Отсюда движение повторяется в том же направлении (en dehors).

Вытягивая ногу вперед, следует начать движение пяткой, сильно выдвинув ее; отводя ногу по дуге через II позицию назад, продолжать удерживать пятку выворотом.

En dedans. Из I позиции работающая нога отводится назад в положение против точки I позиции и через II позицию по дуге продолжает движение вперед. Затем снова через I позицию проводится назад. Отсюда движение повторяется.

Отводя ногу назад, следует начать движение от носка и продолжать его с выворотной пяткой по дуге через II позицию вперед.

Общие замечания. В ronds de jambe par terre (en dehors и en dedans) сохраняется предельная выворотность и натянутость всей ноги.

Необходимость соблюдать правильное направление ноги вперед и назад по прямой, ставя носок точно против исходной точки в I позиции. Если носок заходит за пределы этих точек, равномерность круговращения нарушается.

Подводя ноги к I позиции, ступню следует «подбирать» и вести без «завала» на большой палец. Мышцы работающей ноги не расслаивать.

Ronds de jambe par terre вначале исполняются раздельно, в законченном виде — слитно.

Последовательность изучения

1. Demi rond de jambe par terre. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. На первую четверть первого такта работающая нога из I позиции отводится вперед. На вторую четверть положение сохраняется. На третью и четвертую четверти нога отводится по дуге в сторону,

На первую и вторую четверти второго такта положение сохраняется. На третью и четвертую четверти нога закрывается в I позицию. Затем следует вторая половина движения.

En dehors: на первую четверть нога из I позиции отводится в сторону. На вторую четверть положение сохраняется. На третью и четвертую четверти нога отводится по дуге назад. На первую и вторую четверти второго такта положение сохраняется. На третью и четвертую нога закрывается в I позицию.

En dedans выполняется в обратном направлении.

2. Demi rond de jambe en dehors. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. На первую четверть первого такта нога из I позиции отводится вперед. На вторую четверть отводится по дуге в сторону. На третью четверть закрывается в I позицию. На четвертую четверть положение сохраняется. На первую четверть второго такта нога отводится в сторону. На вторую — отводится по дуге назад. На третью — закрывается в I позицию. На четвертую положение сохраняется.

3. Rond de jambe. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. На два вступительных такта *préparation*. На первую четверть первого вступительного такта сделать demi plié в I позиции, рука в подготовительном положении. На вторую четверть работающую ногу отвести вперед на вытянутый носок, опорная остается на demi plié, рука поднимается в I-ю позицию. На первую четверть второго вступительного такта работающую ногу, не отрывая вытянутого носка от пола, провести по дуге в сторону, опорную ногу вытянуть, руку открыть на 2-ю позицию. На вторую четверть нога со II позиции, скользя носком по полу, отводится по дуге назад¹.

На первую четверть первого такта работающая нога проводит через I позицию вперед. На вторую четверть отводится по дуге через II позицию назад. На первую четверть второго такта нога снова проводится через I позицию вперед. На вторую — по дуге через II позицию отводится назад и т. д.

Движение выполняется как в направлении en dehors, так и в направлении en dedans.

4. Законченная форма. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Движению предшествует *préparation* из I или V позиции, исполняемый на один вступительный такт.

En dehors. На первую восьмую — demi plié. На вторую восьмую работающая нога отводится вперед на вытянутый носок, опорная остается на demi plié, рука поднимается в I-ю позицию. На третью восьмую нога, скользя носком по полу, по дуге отводится в сторону, одновременно опорная нога выпрямляется из demi plié, рука открывается во 2-ю позицию. На четвертую восьмую нога носком по полу отводится по дуге назад.

¹ Отведение ноги со II позиции назад на вторую четверть второго вступительного такта — это затакт для начала движения en dehors; для en dedans *préparation* выполняется в обратном направлении.

На первую восьмую первого такта музыкальной фразы нога проводится через I позицию вперед. На вторую восьмую отводится по дуге через II позицию назад. На третью восьмую снова проводится через I позицию вперед. Таким образом, происходит непрерывное движение ноги. Каждый круг исполняется на протяжении одной четверти.

При разучивании слитной формы *rond de jambe par terre* переход от *en dehors* к *en dedans* следует делать из IV позиции: нога заканчивает круг вперед на вытянутый носок и отсюда проводится по I позиции назад для исполнения *en dedans*. *Rond de jambe par terre* можно сделать ускоренно, восьмыми долями, а также комбинировать исполнение из четвертей и восьмых.

Rond de jambe par terre en tournant

Ronds de jambe par terre en tournant (с поворотом) на $\frac{1}{8}$ или $\frac{1}{4}$ круга в направлении *en dehors* и *en dedans* исполняют на середине зала.

В начале разучивания первое движение делается с поворотом, второе — на месте. При поворотах следует обратить внимание на правильный ход работающей ноги, доводя ее до положения против исходной точки в I позиции спереди и сзади.

Отведение работающей ноги по дуге через II позицию назад или вперед (*en dehors* и *en dedans*) происходит одновременно с поворотом корпуса на опорной ноге, пятка которой едва отделяется от пола для перемещения.

Rond de jambe en l'air

Ronds de jambe en l'air — круговые движения ноги в воздухе на высоте 45° и 90° .

Rond de jambe en l'air en dehors. Исходное положение: работающая нога открыта в сторону II позиции на 45° . При неподвижном бедре, сгибаясь в колене, нога продвигается по дугообразной линии сзади к опорной, подводится носком к икре, продолжает движение по дуге спереди и вытягивается в сторону II позиции на 45° (в исходное положение).

Rond de jambe en l'air en dedans. Работающая нога из исходного положения, сгибаясь, продвигается по дуге спереди по направлению к опорной, продолжает движение по дуге сзади и вытягивается в сторону II позиции на 45° .

Движение разучивается в медленном темпе.

Правила исполнения *rond de jambe en l'air*. Продвигая ногу по дуге, не следует заводить ее далеко за опорную ногу назад и вперед, то есть не следует пытаться делать круг широко. Круг должен быть растянутым.

Вытягивание ноги на II позицию должно быть энергичным, но не резким. Каждый круг делается четко, точка замыкания круга на II позиции фиксируется.

Носок работающей ноги следует подводить к середине икры опорной ноги (при круговых вращениях ноги на высоте 90° носок работающей ноги подводится под колено опорной).

Во время движения ноги по кругу бедро находится в выворотном и неподвижном состоянии.

При вращении ноги по кругу нельзя нарушать выворотность пятки.

Прежде чем приступить к изучению *rond de jambe en l'air*, рекомендуется в течение небольшого периода делать только сгибание и вытягивание ноги без движения по кругу.

Движению предшествует *préparation*, исполняемый на два вступительных такта $\frac{2}{4}$. На первую четверть первого такта рука из подготовительного положения поднимается в I-ю позицию. На вторую четверть положение сохраняется. На первую четверть второго такта рука открывается на 2-ю позицию, одновременно работающая нога из V позиции отводится в сторону II позиции на вытянутый носок. На вторую четверть нога поднимается на 45° .

В дальнейшем *préparation* исполняется на один вступительный такт: на первую четверть рука поднимается в I-ю позицию; на вторую четверть отводится на 2-ю позицию, одновременно нога из V позиции поднимается в сторону II позиции на высоту 45° . *Préparation* к *rond de jambe en l'air* может быть и *temps relevé*.

Последовательность изучения

1. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. На первый такт работающая нога, вытянутая в сторону II позиции на 45° , сгибается, носок подводится к икре опорной ноги. На второй такт положение сохраняется. На третий такт нога вытягивается в сторону II позиции на высоту 45° . На четвертый — положение сохраняется. Затем движение повторяется.

Упражнение исполняется без вращения ноги.

2. *En dehors*. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. На первый такт работающая нога со II позиции 45° , сгибаясь, идет по дуге сзади, носок подводится к икре опорной ноги.

На второй такт нога продолжает движение по дуге спереди, замыкает круг и вытягивается в сторону II позиции на 45° . Отсюда движение повторяется.

En dedans исполняется в обратном порядке. Движение ноги по кругу должно быть плавным, слитным, без акцента.

3. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. На первый такт работающая нога со II позиции с высоты 45° , сгибаясь, идет по дуге сзади, носок подводится к икре опорной ноги. На первую четверть второго такта нога продолжает движение по дуге спереди и вытягивается в сторону II позиции на 45° . На вторую — положение сохраняется. Отсюда движение повторяется в том же направлении.

4. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Préparation на два вступительных такта. Один *rond de jambe en l'air* исполняется на протяжении одного такта на $\frac{2}{4}$. В законченной форме один *rond de jambe* исполняется на одну четверть.

Rond de jambe en l'air вначале делается на всей ступне, со второго класса вводится подъем на полупальцы.

Ronds de jambe en l'air могут быть исполнены ускоренно восьмыми и шестнадцатыми долями: например, два движения на четверти и три на восьмые. В старших классах движения комбинируются и исполняются четвертями, восьмыми и шестнадцатыми долями.

Ronds de jambe en l'air как у палки, так и на середине зала могут исполняться с *plié relevé* с акцентом наверх и с акцентом вниз.

С акцентом наверх: работающая нога за тактом, сгибаясь, двигается по дуге сзади или спереди (*en dehors* или *en dedans*) к опорной, одновременно опорная делает *plié*; работающая нога продолжает движение по дуге спереди или сзади и вытягивается в сторону II позиции на 45° , опорная также вытягивается и поднимается на полупальцы.

В данном примере обе ноги одновременно сгибаются и одновременно вытягиваются.

С акцентом вниз: за тактом работающая нога, сгибаясь, двигается по дуге сзади или спереди (*en dehors* или *en dedans*) к опорной, продолжает движение и вытягивается в сторону II позиции на 45° . В момент вытягивания работающей ноги опорная делает *demi plié*. Затем работающая нога, опять сгибаясь, идет по дуге к опорной, опорная в это время вытягивается и поднимается на полупальцы и т. д.

На середине зала *ronds de jambe en l'air* могут исполняться *en tournant* на $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ часть круга в направлении *en dehors* и *en dedans*. Повороты происходят на полупальцах. В движении *en tournant* сохраняется выворотность, подтянутость и неподвижность бедра работающей ноги, что необходимо не только для правильного исполнения *rond de jambe*, но и для устойчивости на полупальцах.

Grand rond de jambe jeté

Это движение заключается в большом броске ноги по кругу на 90° в направлении *en dehors* и *en dedans*.

Grand rond de jambe jeté en dehors. Работающая нога из I позиции отводится назад в IV позицию на вытянутый носок (для *en dedans* вперед в IV позицию)¹. Через I позицию нога выбрасы-

вается вперед на 45° в полусогнутом положении, вытягивается в направлении *effacé* и продолжает движение по кругу на высоте 90° через II позицию назад. Замыкая круг, нога опускается и через I позицию опять выбрасывается вперед на 45° .

Grand rond de jambe jeté en dedans. Через I позицию нога выбрасывается назад на 45° в полусогнутом положении, вытягивается в направлении *effacé* и продолжает движение по кругу на высоте 90° через II позицию вперед. Нога опускается, замыкает круг и через I позицию снова выбрасывается назад на 45° .

Общие замечания¹. Нога выдвигается вперед на 45° в полусогнутом положении против I позиции с выворотным и подтянутым бедром. Пятка выдвигается вперед, мышцы ноги напряжены, подъем и пальцы вытянуты.

Выбросив ногу на высоту 45° , ни в коем случае нельзя останавливаться. Нога продолжает равномерное движение по кругу, как при *rond de jambe par terre*.

Из полусогнутого положения на высоте 45° нога вытягивается в колене в направлении условного *effacé* вперед (точка между направлением вперед и в сторону). Дальше нога, постепенно набирая высоту 90° , идет через II позицию в условное *écarté* назад² (точка между направлением в сторону и назад). Это наивысшая точка броска ноги в направлении *en dehors*. Затем нога опускается и отводится назад в положение против I позиции.

В начале разучивания бросковое движение ноги заменяется медленным безостановочным проведением ноги по кругу на 90° . В дальнейшем круг ногой исполняется броском.

Последовательность изучения

1. *En dehors*. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. На первую четверть работающая нога из IV позиции сзади с вытянутого носка выбрасывается через I позицию вперед в полусогнутом положении на высоту 45° . На вторую четверть нога, вытягиваясь и поднимаясь на 90° , по дуге движется на II позицию. На третью, продолжая движение, проходит в *écarté* назад. На четвертую четверть опускается назад в IV позицию на вытянутый носок против I позиции.

2. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. На протяжении двух четвертей работающая нога из исходного положения (IV позиция сзади) с вытянутого носка бросается через I позицию вперед в полусогнутом положении на 45° , затем, вытягиваясь и поднимаясь на 90° , идет по дуге через II позицию в *écarté* назад и опускается сзади в IV позицию на вытянутый носок. На второй такт движение повторяется и т. д.³

¹ Имеется в виду *grand rond de jambe jeté en dehors*. *Grand rond de jambe jeté en dedans* исполняется по тем же правилам, но в обратном направлении.

² *Écarté* называется условным, потому что корпус не принимает положения *écarté*, а остается *en face*.

³ Во время исполнения *grand rond de jambe jeté* корпус должен оставаться неподвижным, плечи свободно раскрыты, спина подтянута.

En dedans выполняется в обратном направлении.

Следующий период изучения проходит также на один такт, но с той разницей, что нога, опускаясь, не фиксирует положения носком в пол в IV позиции сзади (при en dehors) и спереди (при en dedans), а только проходит через это положение.

3. Законченная форма. Музыкальный размер $2/4$. На первую четверть первого такта работающая нога из IV позиции сзади с вытянутого носка выбрасывается через I позицию вперед в полусогнутом положении на 45° , затем продолжает бросок, вытягивается, поднимается на 90° , идет по дуге через II позицию на écarté назад и опускается назад против I позиции. На вторую четверть, не прерывая движения, снова проходит IV позицию вытянутым носком по полу, выбрасывается через I позицию вперед на 45° в полусогнутое положение и т. д.

Таким образом, круг ногой делается на одну четверть.

IV. PORT DE BRAS

Port de bras — это правильное прохождение рук через основные позиции с поворотами, наклонами головы и движениями корпуса.

В классическом танце port de bras имеет огромное значение. Красота линий рук, их мягкость, гибкость и подвижность корпуса, различные повороты и наклоны головы вырабатываются в port de bras. В port de bras отрабатывается пластическая выразительность танца.

Изучение простейших port de bras у палки и на середине зала начинается с первого года обучения, как только усвоены позиции рук.

Подготовкой к port de bras является движение рук по позициям в комбинации с rond de jambe par terre или каким-нибудь другим движением экзерсиса. Позднее включаются наклон корпуса вперед и перегиб назад, повороты головы.

Затем выполняются port de bras в IV широкой позиции с углубленным demi plié на опорной ноге и наклоном корпуса вперед к опорной ноге (растяжка).

Port de bras делают в глубоких приседаниях, в позициях и на полупальцах на двух и на одной ноге. Музыкальные размеры и темпы различны. При этом всегда сохраняется плавность и слитность движений, характерных для port de bras.

Все виды port de bras широко применяются в adagio и являются одним из его основных элементов.

В старших классах port de bras сочетается с прыжками (например: *sissonne renversée*, *jeté renversé* и т. п.).

Основные формы учебных port de bras

Изучение port de bras на середине зала начинается с движения рук по трем позициям в медленном темпе, с длительной фиксацией каждого положения. Затем вводятся основные формы port de bras.

1. Исходное положение — V позиция *croisé*, правая нога вне-

реди, руки в подготовительном положении, голова повернута направо, корпус подтянут¹.

Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. На первую четверть первого такта руки из подготовительного положения поднимаются в 1-ю позицию, голова слегка отклоняется к левому плечу, взгляд направлен на кисти. На вторую четверть положение сохраняется. На третью — руки поднимаются в 3-ю позицию, голова выпрямляется, взгляд сопровождает кисти рук. На четвертую четверть положение сохраняется. На первую четверть второго такта руки раскрываются на 2-ю позицию, голова поворачивается направо, взгляд сопровождает кисть правой руки. На вторую четверть положение сохраняется. На третью — руки опускаются в подготовительное положение, причем несколько разгибаются, кисти постепенно поворачиваются ладонями вниз, пальцы при этом слегка отстают и на ходу заканчивают закругленную линию, голова повернута направо. На четвертую четверть положение сохраняется.

Затем это *port de bras* исполняется на один такт $\frac{4}{4}$ в медленном темпе, но связно. По мере усвоения темп несколько ускоряется.

При исполнении *port de bras* на $\frac{3}{4}$ каждое положение будет соответствовать одному такту.

2. *Port de bras* с комбинированным использованием трех позиций.

Исходное положение — V позиция, правая нога впереди.

На два вступительных аккорда исполняется *gréparation*. На первый аккорд руки из подготовительного положения поднимаются в 1-ю позицию, голова слегка склоняется к левому плечу, взгляд направлен на кисти. На второй аккорд левая рука поднимается в 3-ю позицию, правая отводится на 2-ю позицию, голова поворачивается направо, взгляд сопровождает кисть правой руки.

Отсюда начинается *port de bras*. Левая рука раскрывается на 2-ю позицию, правая поднимается в 3-ю позицию, голова поворачивается в сторону левой руки, взгляд следует за кистью. Затем левая рука опускается в подготовительное положение и поднимается в 1-ю позицию; в этот момент голова поворачивается направо, взгляд переводится на локоть правой руки, которая во время движения левой остается в 3-й позиции. Дальше правая рука опускается к левой в 1-ю позицию, голова выпрямляется, взгляд переходит на кисти рук. В заключение левая рука поднимается в 3-ю позицию, правая рука отводится на 2-ю позицию, голова поворачивается направо, взгляд сопровождает кисть правой руки.

Это *port de bras* в дальнейшем может исполняться с глубоким приседанием в V и IV позициях, с *pirouettes*, с турами в больших позах.

¹ Перед исполнением следующих *port de bras* вставлять так же, за исключением третьего.

3. *Port de bras* с наклоном корпуса в сторону.

Встать лицом к зеркалу, ноги в невыворотной I позиции, пятки вместе, руки в подготовительном положении. На два вступительных аккорда сделать *gréparation*: на первый аккорд руки поднять в 1-ю позицию, голову слегка склонить к левому плечу, взгляд направлен на кисти; на второй аккорд раскрыть руки на 2-ю позицию, голову повернуть прямо.

Далее корпус как можно больше наклоняется направо и точно в сторону, без отклонения назад. Одновременно с движением корпуса левая рука поднимается в 3-ю позицию, правая остается на 2-й позиции, но, в соответствии с наклоном корпуса, опускается вниз; плечи остаются ровными, голова поворачивается направо, взгляд направлен на кисть правой руки. Затем корпус выпрямляется, вместе с ним поднимается правая рука, оставаясь на 2-й позиции, левая тоже опускается на 2-ю позицию, голова поворачивается *en face*. Затем корпус наклоняется налево.

После усвоения наклонов корпуса в сторону, наклонов вперед и перегибов назад принято соединять их в одну комбинацию: вначале делается наклон вперед и перегиб назад (повторяется два раза), затем наклон направо и налево (повторяется четыре раза).

Комбинированное *port de bras* можно исполнять в I невыворотной позиции и в V позиции.

4. *Port de bras* с разнообразными движениями корпуса.

Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. На *gréparation* руки через 1-ю позицию раскрываются на 2-ю, голова поворачивается направо. Затем корпус наклоняется вперед, сохраняя прямую линию за счет подтянутой поясницы; одновременно с корпусом руки опускаются в подготовительное положение, голова поворачивается прямо, взгляд направлен на кисти. Во время наклона голова и корпус составляют одну прямую, корпус возможно больше подается вперед¹.

После наклона корпус принимает исходное положение, руки поднимаются в 1-ю позицию и следуют дальше в 3-ю позицию. При выпрямлении корпуса взгляд следует за кистями рук до 1-й позиции, затем голова поворачивается направо, взгляд направляется немного выше локтя правой руки. Далее следует перегиб корпуса назад (сначала отклоняются плечи, затем спина перегибается в пояснице), при этом спина собрана, поясница подтянута, желудок подобран, плечи опущены, голова не запрокидывается назад, а составляет одну линию с корпусом, руки впереди головы до конца перегиба. Ноги должны быть вытянутыми, мышцы напряженными (особенно в момент наибольшего перегиба)². Затем корпус выпрямляется, руки постепенно открываются на 2-ю позицию.

¹ При наклоне корпуса недопустимо держать его дугообразно, прогибать поясницу, сжимать лопатки и распускать ягодичные мышцы. Смысл движения заключается именно в прямом и подтянутом положении корпуса.

² Нельзя увеличивать перегиб корпуса за счет сгибания колен.

В заключении *port de bras* руки опустить в подготовительное положение.

5. *Port de bras со сложным поворотом корпуса.*

Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. *Préparation*: левая рука открывается в 3-ю позицию, правая — на 2-ю позицию. Корпус разворачивается спиной к зеркалу, правым плечом вперед: грудная клетка раскрыта, спина подтянута. В заключение корпус перегибается назад, плечи остаются ровными, бедра неподвижными. Одновременно с поворотом корпуса левая рука опускается на 2-ю позицию и идет назад по направлению к точке 4 плана класса, правая идет по направлению из точки 2 в точку 8 на высоте 2-й позиции, при этом руки постепенно распрямляются, пальцы вытягиваются, ладони поворачиваются вниз (руки принимают положение IV *arabesque*). В заключительный момент руки слегка сгибаются в локтях.

В этом *port de bras* особенно важен свободный, мягкий ход рук, подчеркивающий сложный поворот корпуса.

Вначале, когда левая рука опускается на 2-ю позицию, голова поворачивается налево, взгляд направляется на кисть левой руки и следует за ее движением до 2-й позиции. Затем голова поворачивается к правому плечу, правая рука проводится вперед, взгляд направлен на кисть правой руки. Далее левая рука через подготовительное положение соединяется с правой в 1-й позиции, корпус возвращается в первоначальное положение, голова слегка склоняется к левому плечу, взгляд направлен на кисти. В заключение левая рука поднимается в 3-ю позицию, правая отводится на 2-ю, голова поворачивается направо, взгляд следует за кистью правой руки.

6. *Port de bras с усложненным перегибом корпуса назад, с предварительным поворотом и перегибом в сторону.*

Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. *Préparation*, как во втором и пятом *port de bras*, левая рука на 3-ю позицию, правая на 2-ю. Перед началом *port de bras*, за тактом, голова поворачивается прямо, взгляд направлен на кисть левой руки. Затем корпус наклоняется вперед, сохраняя прямое подтянутое положение.

Вместе с наклоном корпуса левая рука опускается в 1-ю позицию, взгляд следует за ее движением. Одновременно правая рука опускается в подготовительное положение и соединяется с левой в 1-й позиции, взгляд переходит на кисти. Затем корпус выпрямляется и слегка поворачивается налево (при этом нужно следить, чтобы плечи не поднимались); левая рука идет на 2-ю позицию, голова поворачивается налево, взгляд следует за кистью левой руки. Правая поднимается в 3-ю позицию. Корпус перегибается назад, затем выпрямляется, и одновременно переводятся

руки: левая в 3-ю позицию, правая на 2-ю позицию; голова поворачивается направо, взгляд сопровождает кисть правой руки.

7. *Сложная форма большого port de bras с глубоким наклоном корпуса вниз (растяжка).*

Préparation: на первый аккорд сделать *demi plié* в V позиции. Отвести правую ногу вперед на *croisé* (носок скользит по полу); левая нога остается на *demi plié*; руки поднимаются в 1-ю позицию, голова слегка склоняется налево, взгляд направлен на кисти. На второй аккорд перейти на правую ногу через проходящее (нефиксируемое) *demi plié* в IV позицию в позу *croisée* назад (левая нога сзади на вытянутом носке). При этом левая рука поднимается в 3-ю позицию, правая на 2-ю позицию, голова поворачивается направо, взгляд сопровождает кисть правой руки.

Перед началом *port de bras*, за тактом, голова поворачивается прямо, взгляд направляется на кисть левой руки. Сделать *demi plié* на правой ноге, одновременно левая ногой по полу отводится дальше назад, оставаясь в положении *croisé* (растяжка). Вместе с движением ног прямой и подтянутый корпус опускается вниз к бедру опорной ноги, левая рука остается на 3-й позиции, правая — на 2-й позиции, взгляд следует за кистью левой руки.

В момент предельного наклона корпуса и углубленного *demi plié* левая рука из 3-й позиции опускается в 1-ю; правая подводится к ней в 1-ю позицию через подготовительное положение.

Надо следить, чтобы голова, корпус и левая нога составляли прямую наклонную линию, идущую от головы к носку левой ноги (поясница остается сильно втянутой, корпус сохраняет общую ровную линию, и его тяжесть распределяется на опорной правой ноге).

Затем прямой и подтянутый корпус при помощи толчка правой опорной ноги резко выпрямляется, и его тяжесть передается на левую вытянутую ногу, которая переходит на всю ступню (носок остается на месте); правая нога выпрямляется (носок не отрывается от пола) и подтягивается к левой опорной ноге на расстояние свободного шага, оставаясь на вытянутом носке (в *croisé* вперед). Руки остаются в 1-й позиции, голова склоняется к левому плечу, взгляд направлен на кисти.

Далее корпус перегибается назад, слегка разворачиваясь назад левым плечом, при этом бедра остаются ровными и неподвижными; одновременно левая рука отводится на 2-ю позицию, голова поворачивается налево, взгляд направлен на кисть и сопровождает ее движение, правая рука поднимается в 3-ю позицию. Корпус продолжает перегибаться назад, левая рука переводится в 3-ю позицию, правая рука раскрывается на 2-ю позицию, голова поворачивается направо, взгляд переводится на кисть правой руки и следует за ее движением.

В заключение выпрямить корпус и одновременно перейти с левой ноги на правую через проходящую IV позицию в позу *croisée* назад, в первоначальное положение.

¹ В учебной программе по классическому танцу это *port de bras* считается пятым, а предыдущее — четвертым. (Примеч. науч. ред.)

В перечисленных port de bras в сочетании с движением рук и головы исполняются основные наклоны, перегибы и повороты корпуса. В дальнейшем на этой основе строится множество различных форм port de bras.

В adagio port de bras могут заканчиваться в *préparation* для туров в больших позах *en dehors* и *en dedans* и для маленького *pirouette* с ногой *sur le cou-de-pied*.

Пример port de bras в préparation en dehors. Исполнить 7-е port de bras¹ до перехода в заключительное положение, то есть остаться в позе *croisée* вперед. Перейти на правую ногу в широкую IV позицию на *demi plié*, левая остается сзади, вытянутая в колене, центр тяжести корпуса передается на правую ногу (такая широкая позиция необходима для исполнения туров в больших позах). Одновременно с переходом в IV позицию левая рука из 3-й позиции опускается вперед на уровень левого плеча (кисть руки против плеча), правая остается на 2-й позиции, затем руки вытягиваются, ладони поворачиваются вниз.

Переход в *préparation* в заключении port de bras для маленького *pirouette* тот же, только IV позиция делается уже.

При исполнении port de bras в *préparation* для туров *en dedans*, дойдя до положения *croisé* вперед (опорная нога правая, левая рука находится на 2-й позиции, а правая на 3-й) и переходя в IV позицию, следует опустить правую руку из 3-й позиции через 2-ю в подготовительное положение и поднять ее в 1-ю позицию; левая рука остается на 2-й позиции, линия рук закругленная.

Это же port de bras для вращения *en dehors* и *en dedans* можно исполнить иначе: после глубокой растяжки на *plié* на правой ноге, не переходя на левую ногу, подтянуть ее к правой, которая остается на *demi plié*, и с вытянутого носка поставить на всю ступню в IV позицию. В этот момент корпус выпрямляется, руки соединяются в 1-й позиции, затем идет перегиб корпуса и движение рук, аналогичное предыдущим port de bras, заканчивающимся в *préparation* к турам.

¹ В учебной программе по классическому танцу это port de bras считается шестым. (Примеч. науч. ред.)

V. TEMPS LIÉ

Temps lié — это целая серия слитных взаимосвязанных движений на середине зала. В хореографическом образовании *temps lié* как самостоятельная форма имеет большое значение в развитии координации движений рук, ног, головы и корпуса. Исполняется всегда плавно. Элементы *temps lié* нередко входят в построение *adagio*.

Temps lié изучается от простейших форм до сложных (усложняется за счет перегибов корпуса, исполнения на 90°, введения подъема на полупальцы, *pirouettes* с *demi plié* и с глубокого *plié*). Разучивание начинается с основной формы, в медленном темпе. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$ и $\frac{3}{4}$.

*Основная форма*¹. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исходное положение — V позиция *croisé*, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова повернута направо.

На первую четверть первого такта сделать *demi plié* в V позиции, голова повернута направо, руки в подготовительном положении. На вторую четверть правую ногу, не отделяя носка от пола, скользящим движением отвести вперед на *croisé*, левая, опорная, остается на *demi plié*, центр тяжести корпуса на левой ноге. Одновременно руки поднимаются в 1-ю позицию, голова слегка склоняется на левое плечо. На третью четверть перейти через проходящее *demi plié* в позу *croisée* назад на правую ногу, передав на нее центр тяжести корпуса; вслед за этим обе ноги вытягиваются (левая нога сзади на вытянутом носке).

Переход с левой ноги на правую выполняется слитно через проходящую IV позицию. В момент перехода левая рука поднимается в 3-ю позицию, правая на 2-ю, голова поворачивается направо, взгляд следует за кистью правой руки. На четвертую четверть левая нога закрывается в V позицию сзади (*épaulement croisé*), руки остаются в том же положении. На первую четверть второго такта — *demi plié* в V позиции, одновременно фигура поворачивается *en face*, взгляд направляется на кисть левой руки, которая опускается в 1-ю позицию, правая остается на 2-й.

¹ Основная форма *temps lié* излагается со всеми подробностями. Следующие примеры разбираются в сокращенном виде, за исключением дополнений.

На вторую четверть правую ногу, вытягивая, отвести скольльзящим движением по полу на 2-ю позицию на вытянутый носок, левая рука открывается на 2-ю позицию, голова сохраняет положение en face. На третью четверть перейти на вытянутую правую ногу, передав на нее центр тяжести корпуса, левая нога вытягивается носком в пол, руки остаются на 2-й позиции, голова поворачивается налево. На четвертую четверть левая нога закрывается в V позицию вперед в *épaulement croisé*, руки опускаются в подготовительное положение, голова повернута налево. Далее эта комбинация повторяется с левой ноги вперед, затем назад (в обратном направлении).

В музыкальном размере $3/4$ (вальсовая форма) каждое положение распределяется на один такт.

Temps lié с перегибом корпуса

Музыкальный размер $4/4$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. На первую четверть первого такта — *demi plié* в V позиции. На вторую — правую ногу, вытягивая, отвести вперед на *croisé*, не отделяя носка, руки поднимаются в 1-ю позицию. На третью четверть, передавая тяжесть корпуса на правую ногу, перейти на нее через проходящее *demi plié* в позу *croisée* назад (левая нога сзади на вытянутом носке). В момент перехода левая рука идет в 3-ю позицию, правая на 2-ю, голова поворачивается направо. На четвертую четверть поза *croisée* сохраняется. На первую и вторую четверти второго такта корпус перегибается назад¹, руки и голова остаются в том же положении. На третью четверть корпус выпрямляется, руки остаются в том же положении. На четвертую четверть левая нога закрывается в V позицию сзади (*épaulement croisé*). На первую четверть третьего такта — *demi plié* в V позиции и поворот фигуры en face, левая рука опускается в 1-ю позицию, взгляд сопровождает ее движение, правая остается на 2-й позиции. На вторую четверть правую ногу, вытягивая, отвести по полу на II позицию на вытянутый носок, левая рука открывается на 2-ю позицию, голова сохраняет положение en face. На третью четверть — центр тяжести корпуса передается с левой ноги на вытянутую правую, левая вытягивается на II позицию носком в пол, руки сохраняют 2-ю позицию, голова поворачивается налево. На четвертую четверть это положение сохраняется. На первую и вторую четверти четвертого такта корпус наклоняется налево, левая рука, оставаясь на 2-й позиции и сохраняя высоту на уровне плеча, опускается вместе с корпусом, взгляд следует за кистью, правая рука поднимается в 3-ю позицию². На третью четверть корпус выпрямляется, правая рука

¹ Во время перегиба корпуса нельзя делать упор на носок ноги, находящейся сзади: центр тяжести корпуса остается на опорной ноге.

² При наклоне корпуса в сторону, как и при перегибах назад, нельзя опираться на носок ноги, вытянутой в сторону.

тоже открывается на 2-ю позицию, голова поворачивается сначала en face, затем направо, взгляд направлен на кисть правой руки. На четвертую четверть левая нога закрывается в V позицию вперед (*épaulement croisé*), руки опускаются в подготовительное положение, голова поворачивается налево.

Дальше эта комбинация повторяется с левой ноги, затем в обратном направлении.

Исполняя *temps lié* назад, перегиб корпуса следует делать также назад, но только в позе *croisée* вперед, наклон корпуса в сторону исполняется к опорной ноге.

Temps lié par terre с pirouette

Музыкальный размер $4/4$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди, *épaulement croisé*. *Préparation*: за тактом — *demi plié* в V позиции, правая рука поднимается в 1-ю позицию, левая на 2-ю, голова прямо. На первую четверть — *pirouette en dehors* на левой ноге на полупальцах, правая нога sur le cou-de-pied впереди, руки соединяются в 1-й позиции¹. На вторую четверть — *demi plié* на левой ноге, правая с *cou-de-pied*, вытягиваясь, опускается на пол и проскальзывает носком по полу на *croisé* вперед, руки в 1-й позиции, взгляд переводится на кисти, голова слегка склоняется на левое плечо. На третью четверть — переход на правую ногу через проходящее *demi plié* в IV позицию в позу *croisée* назад, левая рука поднимается в 3-ю позицию, правая на 2-ю, голова направо. На четвертую четверть левая нога закрывается в V позицию сзади (*épaulement croisé*), руки сохраняют то же положение. На последнюю восьмую четвертой четверти — *demi plié*, правая рука сгибается в 1-ю позицию, левая на 2-ю (*préparation*), голова прямо. На первую четверть второго такта — *pirouette en dehors* на левой ноге (заканчивается en face), правая sur le cou-de-pied впереди. На вторую четверть — *demi plié* на левой ноге, правая из положения sur le cou-de-pied опускается на пол и, вытягиваясь, проскальзывает носком по полу в сторону на II позицию, руки раскрываются на 2-ю позицию, голова en face. На третью четверть — переход на правую ногу, левая вытягивается носком в пол на II позицию, голова поворачивается налево. На четвертую четверть левая нога закрывается в V позицию вперед, руки опускаются в подготовительное положение, голова налево. Эта комбинация исполняется в обратном направлении с *pirouette en dedans* с ногой sur le cou-de-pied сзади.

¹ Подробное описание техники исполнения *pirouettes* из V позиции en dehors и en dedans см. в разделе «Вращение на полу и в воздухе».

Temps lié на 90°

Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. На первую четверть первого такта — *demi plié* на левой ноге, одновременно правая сгибается носком к колену опорной ноги впереди, руки в 1-й позиции, голова налево. На вторую четверть левая нога остается на *demi plié*, правая вытягивается вперед на *croisé* на 90°, руки сохраняют 1-ю позицию, взгляд направлен на кисти. На третью четверть — переход на правую вытянутую ногу в большую позу *attitude croisée*, левая рука поднимается в 3-ю позицию, правая на 2-ю, голова поворачивается направо. На четвертую четверть сохраняется поза *attitude croisée*. На первую четверть второго такта — *demi plié* на левой ноге и поворот фигуры *en face*, одновременно правая нога сгибается (носок у колена опорной впереди), левая рука опускается в 1-ю позицию, правая остается на 2-й. На вторую четверть правая нога вытягивается в сторону на 90°, левая рука отводится на 2-ю позицию, голова — *en face*. На третью четверть переход на правую вытянутую ногу через увеличенную II позицию, центр тяжести корпуса передается на правую ногу, левая поднимается на 90° в сторону, руки остаются на 2-й позиции, голова поворачивается налево. На четвертую четверть левая нога опускается в V позицию вперед, фигура поворачивается левым плечом вперед (*épaulement*), руки закрываются в подготовительное положение, голова повернута налево.

В *temps lié* вынимание работающей ноги на 90° вперед на *croisé* и в сторону на 90° происходит одновременно с *demi plié* на опорной ноге; в позу *attitude* поднимание согнутой ноги происходит по правилам *relevé*. При исполнении назад движения следует в обратном порядке. Вынимание ноги на 90° назад на *croisé* и в сторону на 90° делается так же, как вперед, за исключением большой позы *croisé* вперед, где вынимание ноги идет через V позицию (перейдя на опорную ногу, работающую ногу надо подтянуть к опорной и вынуть на 90°).

На переходах в позу *attitude croisée*, в сторону на 90° и в позу *croisée* вперед работающая нога ставится на пол на всю ступню с вытянутого носка.

Temps lié на 90° исполняется и на полупальцах: при переходе в позу *attitude croisée*, в сторону на 90° и в позу *croisée* вперед работающая нога ставится сразу на полупальцы. После фиксации позы нога закрывается в V позицию также на полупальцы, затем с полупальцев опускается на *demi plié* в V позицию. Отсюда движение продолжается.

В старших классах *temps lié* на 90° может быть исполнено на один такт.

Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. За тактом — *demi plié* на левой ноге, правая сгибается (носок у колена опорной спереди). На первую четверть правая нога вытягивается вперед на *croisé* на 90°, левая

остается на *demi plié*, руки поднимаются в 1-ю позицию, взгляд направлен на кисти рук. На вторую четверть — переход в позу *attitude croisée*, левая рука поднимается в 3-ю позицию, правая на 2-ю, голова поворачивается направо. На последнюю восьмую второй четверти левая нога опускается, подводится к правой в V позицию и переходит на *demi plié*, правая нога быстро сгибается (носок у колена опорной впереди)¹, левая рука опускается в 1-ю позицию, правая остается на 2-й, фигура и голова *en face*. На третью четверть правая нога вытягивается в сторону на 90°, левая остается на *demi plié*, левая рука отводится на 2-ю позицию, правая остается на 2-й, голова *en face*. На четвертую четверть переход на вытянутую правую ногу через II расширенную позицию, левая, вытягиваясь, поднимается на 90° в сторону, руки на 2-й позиции, голова поворачивается налево. Для продолжения комбинации с другой ноги вперед на последнюю восьмую четвертой четверти согнуть левую ногу (носок у колена опорной ноги впереди) одновременно с *demi plié* на правой опорной ноге, фигура поворачивается левым плечом вперед (*épaulement*), руки опускаются в подготовительное положение, голова повернута налево.

Temps lié на 90° с pirouette

Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. *Préparation*: за тактом — *demi plié* в V позиции, правая рука поднимается в 1-ю позицию, левая на 2-ю, голова поворачивается прямо. На первую четверть первого такта сделать *pirouette en dehors* на левой ноге, правая *sur le cou-de-pied* впереди (*pirouette* заканчивается подтягиванием носка к колену опорной ноги спереди). На вторую четверть — *demi plié* на левой ноге, правая вытягивается вперед на *croisé* на 90°, руки в 1-й позиции, взгляд переводится на кисти, голова склоняется к левому плечу. На третью четверть — переход в позу *attitude croisée*, левая рука в 3-й позиции, правая на 2-й, голова поворачивается направо. На четвертую — левая нога опускается в V позицию сзади на *demi plié*, правая рука идет в 1-ю позицию, левая на 2-ю (*préparation*). На первую четверть второго такта — *pirouette en dehors* на левой ноге, правая *sur le cou-de-pied* впереди (*pirouette* заканчивается *en face* с подтянутым бедром, носок у колена опорной ноги впереди). На вторую четверть — *demi plié* на левой ноге, правая вытягивается в сторону на 90°, руки раскрываются на 2-ю позицию, голова *en face*. На третью четверть переход на правую вытянутую ногу через II увеличенную позицию с передачей центра тяжести корпуса, левая нога поднимается в сторону на 90°, руки остаются на 2-й позиции, голова поворачивается налево. На чет-

¹ Переход с правой ноги на левую через проходящую V позицию делается с быстрой подменой одной ноги другой.

VI. ПОЗЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

вертую четверть левая нога закрывается в V позицию вперед (*épaulement croisé*), руки опускаются в подготовительное положение, голова повернута налево.

Дальше комбинация повторяется с левой ноги вперед, затем назад. При исполнении *temps lié* обратно *pirouette* делается *en dedans* с ногой *sur le cou-de-pied* сзади или с переводом *sur le cou-de-pied* спереди назад. Заканчивая *pirouette*, в обоих случаях следует подтянуть бедро, носок поднять под колено опорной ноги сзади.

Temps lié на 90° с pirouette из глубокого plié

Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. На вступительные аккорды раскрыть руки через 1-ю позицию на 2-ю.

На первую и вторую четверти первого такта — глубокое *plié* в V позиции, левая рука на 2-й позиции, правая через подготовительное положение поднимается в 1-ю позицию (*préparation*), голова поворачивается прямо. На последнюю восьмую второй четверти, поднимаясь из глубокого *plié*, — *pirouette en dehors*¹ на левой ноге, правая *sur le cou-de-pied* впереди (*pirouette* заканчивается подтягиванием бедра, носок у колена опорной ноги впереди). На третью четверть — *demi plié* на левой ноге, правая вытягивается вперед на *croisé* на 90°, руки в 1-й позиции, взгляд переводится на кисти, голова слегка склоняется к левому плечу. На четвертую — переход в позу *attitude croisée*, левая рука в 3-й позиции, правая на 2-й, голова поворачивается направо. На последнюю восьмую четвертой четверти левая нога опускается в V позицию сзади (*épaulement croisé*), левая рука идет на 2-ю позицию. На первую и вторую четверти второго такта — глубокое *plié* в V позиции, левая рука остается на 2-й позиции, правая через подготовительное положение поднимается в 1-ю (*préparation*), голова поворачивается прямо. На последнюю восьмую второй четверти, поднимаясь из глубокого *plié*, сделать *pirouette dehors* на левой ноге, правая *sur le cou-de-pied* впереди. На третью четверть — *demi plié* на левой ноге, правая вытягивается в сторону на 90°, руки раскрываются на 2-ю позицию, голова *en face*. На четвертую четверть перейти на правую ногу через расширенную II позицию, левая, вытягиваясь, поднимается в сторону на 90°, руки остаются на 2-й позиции, голова поворачивается налево. На последнюю восьмую второго такта левая нога закрывается в V позицию вперед на *croisé*, руки удерживаются на 2-й позиции, голова повернута налево. Отсюда комбинация продолжается с левой ноги вперед. Обратно исполняется *pirouette en dedans*, который заканчивается подтягиванием носка под колено опорной ноги.

Temps lié pirouette на 90° и с *pirouette* из глубокого *plié* делают-ся на полупальцах.

С позами классического танца учащиеся знакомятся уже в первом классе. Сначала изучают каждую позу отдельно, на полу, без поднимания ноги. Дальнейшее изучение идет с подниманием ноги на 90°¹.

Изучение принято начинать с позы *croisée* вперед и назад, затем *effacée* и *écartée* вперед и назад. После этого переходят к четырем *arabesques*.

Первоначальное изучение идет в медленном темпе. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$ и $\frac{3}{4}$.

Croisée

Поза *croisée* вперед. Как и в понятии *croisé*, в позах *croisée* подчеркивается положение фигуры со скрещенными линиями (поворот головы как бы перекрещивает направление поворота корпуса, ноги тоже скрещены).

Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога и правое плечо впереди, голова повернута направо, руки в подготовительном положении.

Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. На первую четверть первого такта руки поднять в 1-ю позицию, голову склонить к левому плечу, взгляд направить на кисти рук. На вторую четверть положение сохраняется. На третью четверть правую ногу, не отрывая от пола, отвести вперед на вытянутый носок (носок работающей ноги против пятки опорной), левую руку поднять в 3-ю позицию, правую отвести на 2-ю, голову повернуть направо, взгляд следует за кистью правой руки, корпус слегка отклонить назад. Это и будет поза *croisée* вперед. На четвертую четверть положение сохраняется.

На первую четверть второго такта левая рука опускается на 2-ю позицию, правая остается на 2-й, корпус по-прежнему отклонен назад, правая нога на вытянутом носке. На вторую четверть

¹ Позы могут исполняться и на 45° (например, *battements fondus* в позе). В этих случаях одна рука обычно раскрывается на 2-ю позицию, другая — на 1-ю полупозицию.

¹ Описание *pirouette* с глубокого *plié* см. в разделе «Вращение на полу и в воздухе».

положение сохраняется. На третью — руки опускаются в подготовительное положение, правая нога закрывается в V позицию вперед, корпус выпрямляется. На четвертую четверть сохраняется заключительное положение.

Затем позы исполняются на один такт $\frac{4}{4}$ (каждое положение соответствует одной четверти); в музыкальном размере $\frac{2}{4}$ поза распределяется на два такта; на $\frac{3}{4}$ (вальсовая форма) каждое положение соответствует одному такту.

ПОЗА CROISÉE НАЗАД. Исходное положение такое же, как и для позы croisée вперед. Из V позиции левая нога отводится назад на вытянутый носок, левая рука через 1-ю позицию поднимается в 3-ю позицию, правая на 2-ю, голова поворачивается направо, центр тяжести прямого и подтянутого корпуса передается на опорную ногу.

Движения головы и рук как для позы croisée вперед.

Effacée

ПОЗА EFFACÉE ВПЕРЕД. В позе effacée, как и в понятии effacé, подчеркивается развернутое положение фигуры.

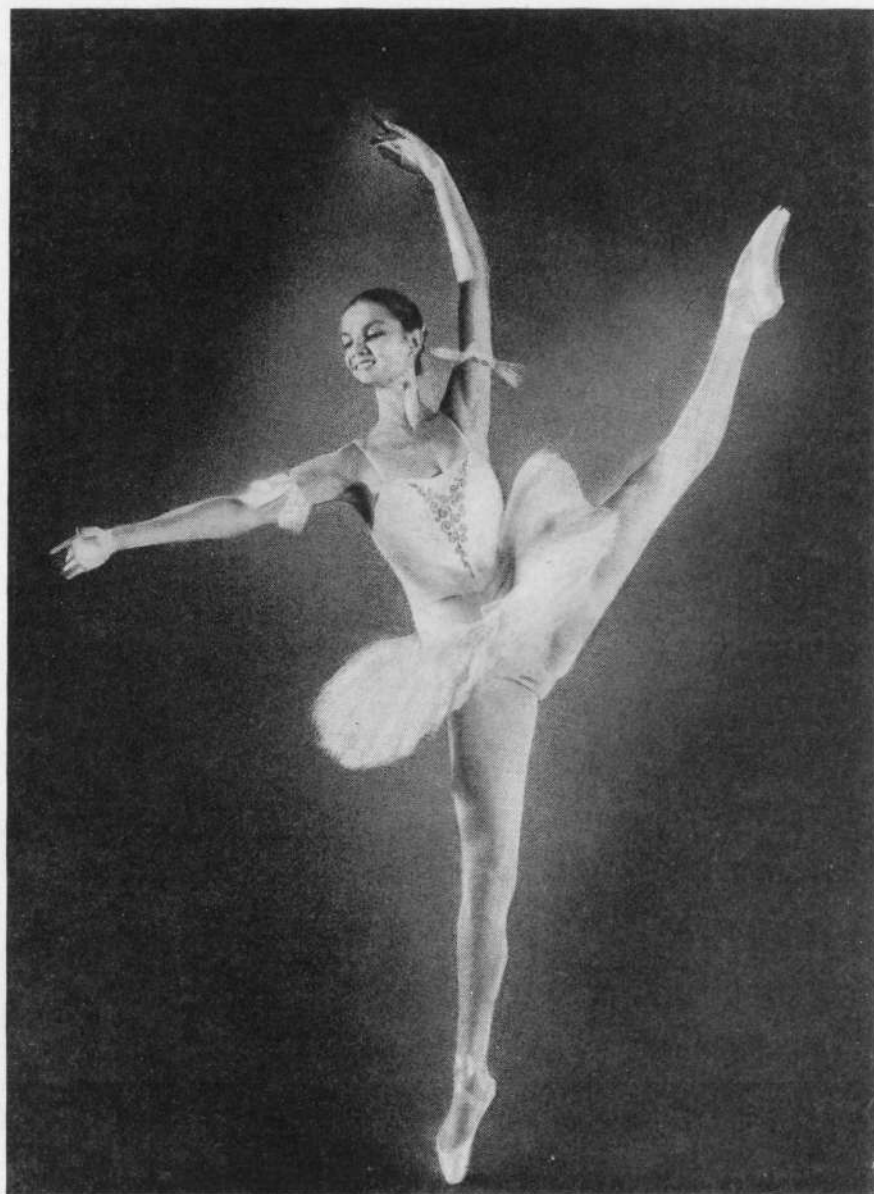
Исходное положение — V позиция épaulement effacé, правая нога и левое плечо впереди, руки в подготовительном положении, голова повернута налево. Правую ногу, не отделяя от пола, отвести вперед на вытянутый носок, левую руку через 1-ю позицию поднять в 3-ю, правую — на 2-ю. В момент, когда руки находятся на 1-й позиции, голову повернуть прямо перед собой, взгляд направить на кисти; при открывании рук (левой в 3-ю позицию, правой на 2-ю) корпус слегка отклонить назад, голову повернуть налево, взгляд направить несколько выше локтя левой руки.

ПОЗА EFFACÉE НАЗАД. Исходное положение такое же, как и для позы effacée вперед. Из V позиции левую ногу отвести назад на вытянутый носок скользящим движением по полу, левую руку через 1-ю позицию поднять в 3-ю, правую — на 2-ю. В момент, когда руки находятся на 1-й позиции, голова повернута прямо, при открывании рук в 3-й и 2-й позиции — голову повернуть налево, взгляд направить немного выше локтя левой руки, центр тяжести корпуса передать вперед на опорную ногу.

Изучение следующих поз также происходит сначала на полу, затем с ногой на высоте 90° . Распределение движений на музыкальные доли такое же, как в позах croisée и effacée.



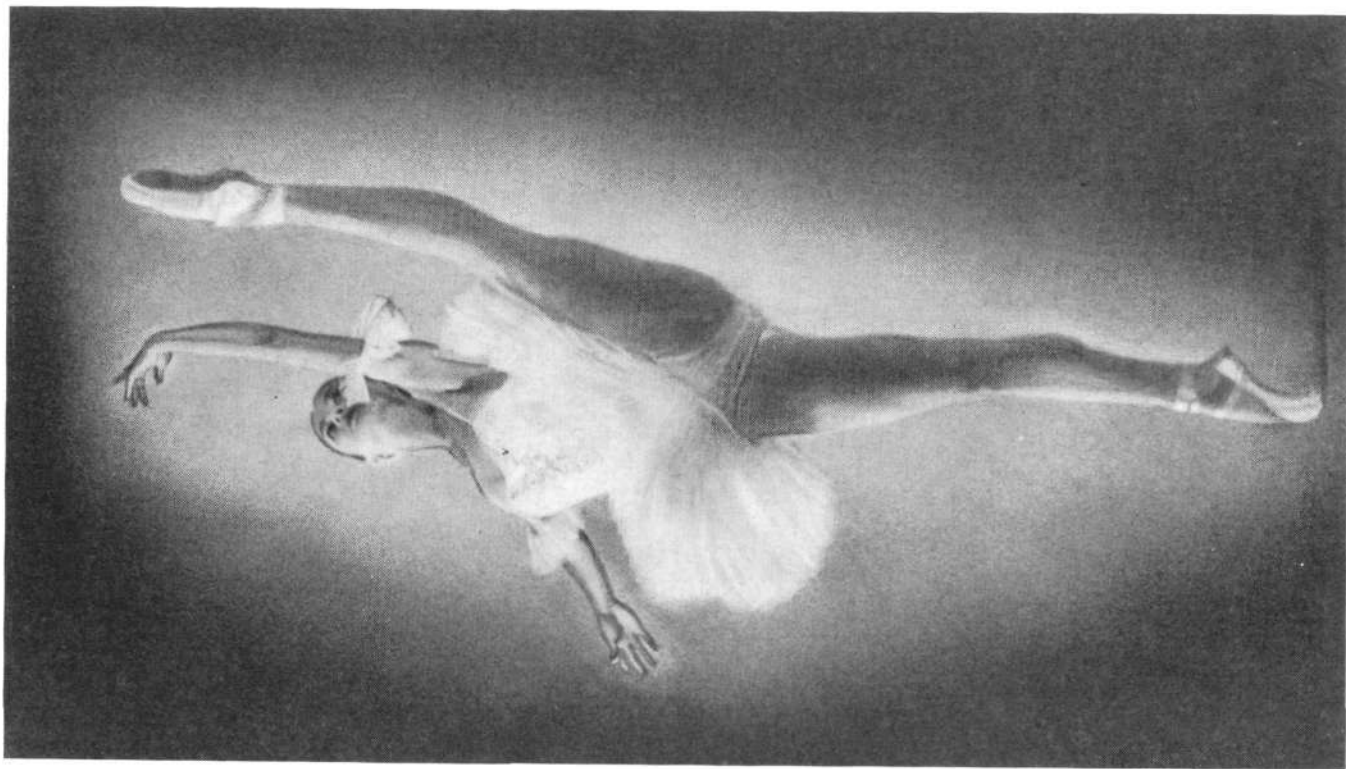
ПОЗА I ARABESQUE



ПОЗА ECARTEE НАЗАД



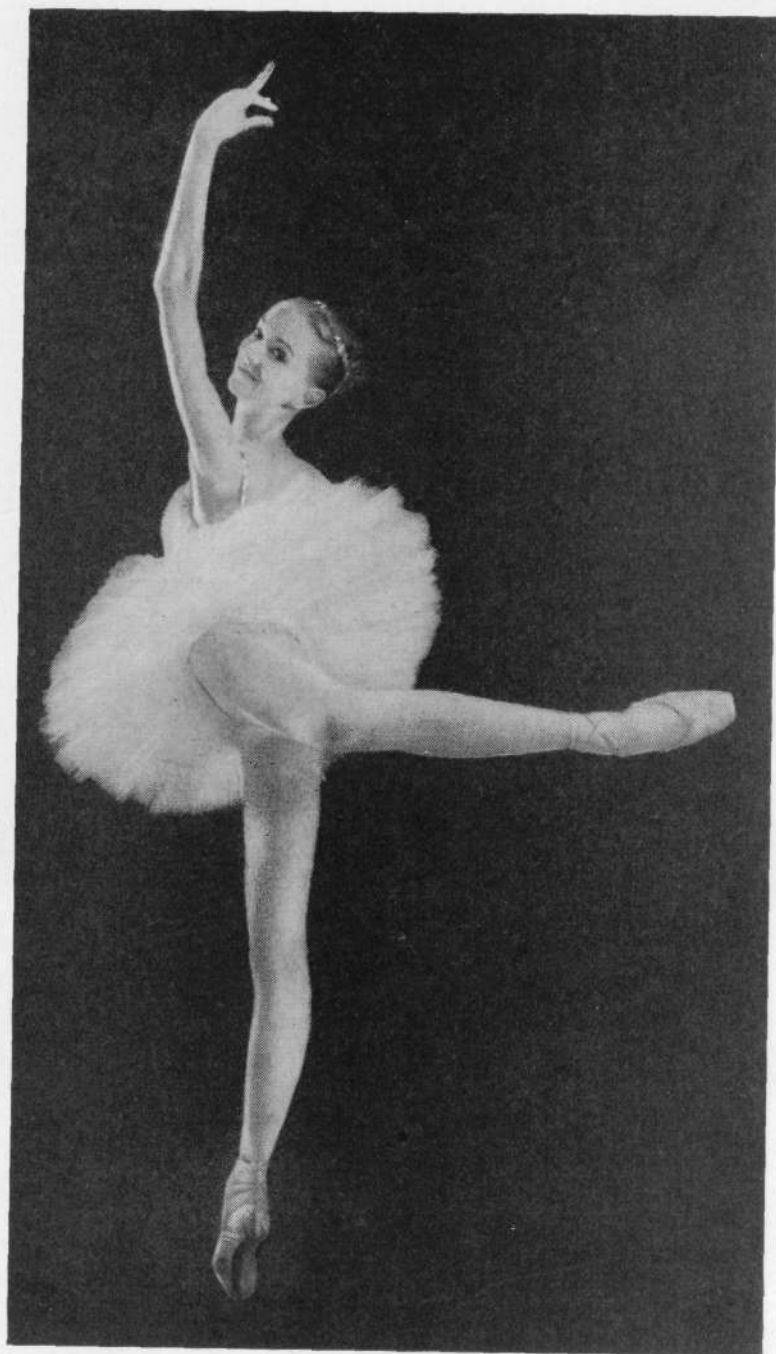
ВАРИАНТ ПОЗЫ CROISÉE ВПЕРЕД



ПОЗА ЭКАРТЕЕ ВПЕРЕД



ПОЗА II ARABESQUE



ПОЗА ATTITUDE EFFACÉE



ПОЗА ATTITUDE CROISÉE



ВАРИАНТ ПОЗЫ I ARABESQUE



ВАРИАНТ ÉPAULEMENT CROISÉ



ВАРИАНТ ПОЗЫ ATTITUDE CROISÉE



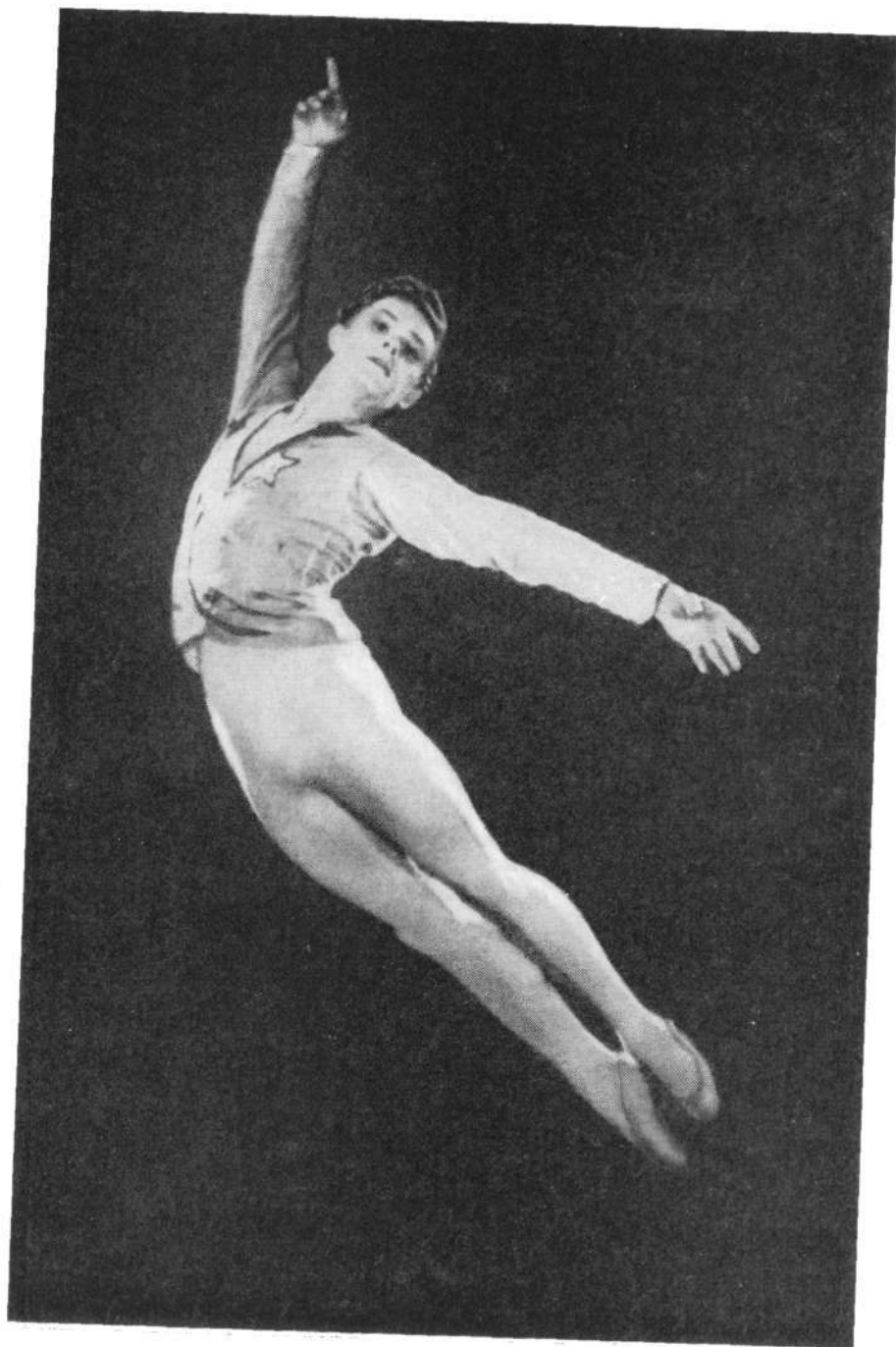
ВАРИАНТ ПОЗЫ ATTITUDE EFFACÉE



НАКЛОН КОРПУСА В ПОЗЕ I ARABESQUE



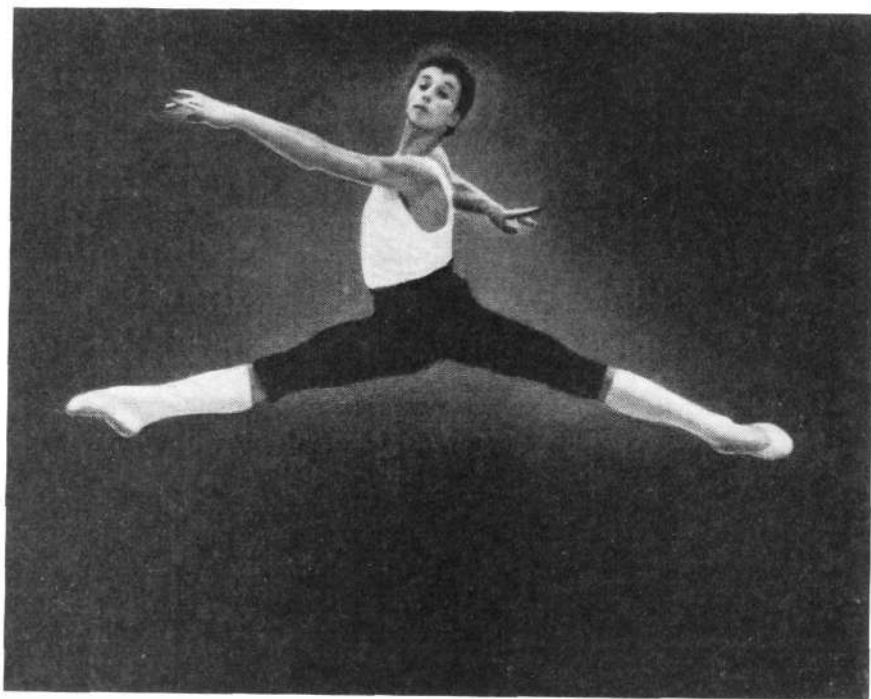
SOUBRESAUT



SISSONNE SOUBRESAUT



GRAND JETÉ PAS DE CHAT



GRAND JETE В ПОЗЕ II ARABESQUE

ОСНОВНЫЕ БОЛЬШИЕ ПОЗЫ

Croisée

ПОЗА CROISÉE ВПЕРЕД. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога и правое плечо впереди, голова повернута направо, руки в подготовительном положении.

Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. На первую и вторую четверти первого такта из V позиции правая нога, сгибаясь, подтягивается носком до колена опорной, руки поднимаются в 1-ю позицию, голова слегка склоняется налево, взгляд направлен на кисти. На третью и четвертую четверти нога вытягивается на *croisé* вперед на 90° ¹, левая рука поднимается в 3-ю позицию, правая отводится на 2-ю, голова поворачивается направо, взгляд следует за кистью правой руки, корпус слегка отклоняется назад. На первую и вторую четверти второго такта поза *croisée* сохраняется. На третью четверть левая рука опускается на 2-ю позицию, нога остается поднятой на высоту 90° . На четвертую четверть руки опускаются в подготовительное положение, одновременно работающая нога — в V позицию, голова направо, корпус выпрямляется. Отсюда поза повторяется.

На следующем этапе обучения позы делают на один такт $\frac{4}{4}$ (каждое положение соответствует одной четверти).

ПОЗА CROISÉE НАЗАД. Исходное положение — как для предыдущей позы. Из V позиции левую ногу вынуть назад на 90° , левую руку через 1-ю позицию поднять в 3-ю, правую — на 2-ю. В момент поднимания рук в 1-ю позицию голова слегка склоняется налево, взгляд направлен на кисти. Во время поднимания левой руки в 3-ю позицию и отведения правой на 2-ю позицию голова поворачивается направо, взгляд следует за кистью правой руки, корпус слегка наклоняется вперед.

Заканчивая позу в исходное положение, левую руку опустить на 2-ю позицию, корпус и правую руку оставить в предыдущем положении. Затем опустить руки в подготовительное положение, одновременно ногу поставить в V позицию, корпус выпрямить. Голова остается повернутой направо.

ПОЗА ATTITUDE CROISÉE. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. Из V позиции левая нога подтягивается носком под колено опорной ноги, затем в согнутом положении, чуть разгибаясь, поднимается на 90° на *croisé* назад, образуя в конечной точке тупой угол (развернутое бедро следует отводить назад как можно дальше, не опуская колена). Правильным считается положение, когда носок находится на одной горизонтали с коленом.

¹ Поднимание ноги на 90° в начале изучения поз делается посредством *relevé*, позднее *développé*.

Одновременно с подниманием ноги левая рука через 1-ю позицию поднимается в 3-ю, правая — на 2-ю. Голова поворачивается направо, взгляд следует за кистью правой руки, корпус с ровными плечами слегка наклоняется вперед, поясница втянута.

Effacée

ПОЗА EFFACÉE ВПЕРЕД. Исходное положение — V позиция *épaulement effacé*, правая нога и левое плечо впереди, руки в подготовительном положении, голова повернута налево.

Правая нога вынимается вперед на 90°, левая рука через 1-ю позицию раскрывается в 3-ю позицию, правая на 2-ю. В момент поднимания рук в 1-ю позицию голова поворачивается прямо, взгляд направлен на кисти. Во время раскрытия рук голова поворачивается налево, взгляд направляется немного выше локтя левой руки, корпус слегка отклоняется назад.

Заканчивая позу в исходное положение, левую руку раскрыть на 2-ю позицию, взгляд сопровождает кисть опускаемой руки, корпус и правая рука находятся в предыдущем положении. Затем одновременно руки опускаются в подготовительное положение, а нога в V позицию, голова остается повернутой налево, корпус выпрямляется.

ПОЗА EFFACÉE НАЗАД. Исходное положение — как для предыдущей позы. Из V позиции левую ногу вынуть назад на 90°, левую руку через 1-ю позицию поднять в 3-ю позицию, правую — на 2-ю. В момент поднимания рук в 1-ю позицию голову повернуть прямо, взгляд направить на кисти. Во время открывания рук голову повернуть налево, взгляд направить немного выше локтя левой руки, корпус со втянутой поясницей слегка наклонить вперед.

Заканчивая позу в исходное положение, раскрыть левую руку на 2-ю позицию, взгляд должен сопровождать кисть опускаемой руки, корпус и правая рука находятся в прежнем положении. Затем одновременно руки опустить в подготовительное положение, а ногу в V позицию, голову оставить повернутой налево, корпус выпрямить.

ПОЗА ATTITUDE EFFACÉE. Из V позиции левая нога подтягивается носком под колено опорной и в согнутом положении, чуть разгибаясь, поднимается на 90° на *effacé* назад, образуя в конечной точке более тупой угол, чем в *attitude croisée*; бедро рабочей ноги оттянуто назад, носок и колено находятся на одной горизонтали. Одновременно левая рука через 1-ю позицию поднимается в 3-ю, правая — на 2-ю; голова поворачивается налево, взгляд направляется несколько выше локтя левой руки,

корпус со втянутой поясницей и ровными плечами слегка наклоняется вперед.

Заканчивая позу, левую руку опустить на 2-ю позицию, голова налево, взгляд переводится на кисть опускаемой руки, работающая нога вытягивается назад на 90° в направлении *effacé*. Затем руки опускаются в подготовительное положение, нога в V позицию, голова повернута налево, корпус выпрямляется.

Écartée

ПОЗА ÉCARTÉE ВПЕРЕД. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога и правое плечо впереди, голова повернута направо, руки в подготовительном положении. Фигура расположена как бы по диагонали к зрителю.

Правую ногу вынуть в сторону на 90° в точку 2 плана класса, одновременно правую руку через 1-ю позицию поднять в 3-ю позицию, левую на 2-ю. В момент поднимания рук в 1-ю позицию голову слегка склонить налево, взгляд направить на кисти. Во время открывания рук голову повернуть направо, взгляд направить выше локтя правой руки, корпус отклонить в сторону от поднятой ноги, сохраняя развернутое по диагонали положение фигуры.

В результате отклонения корпуса плечи принимают наклонное положение (правое плечо выше левого), но опущены и независимо от наклона находятся на одном уровне. Левая рука в соответствии с наклоном корпуса опущена, но сохраняет 2-ю позицию, правая на 3-й позиции (впереди головы).

В позе *écartée* опорную ногу следует держать выворотом, бедро рабочей ноги предельно развернуто, подтянуто к боку. Заканчивая позу в исходное положение, следует правую руку опустить на 2-ю позицию и одновременно с левой рукой, оставшейся на 2-й, повернуть кисти ладонями вниз. Руки образуют одну прямую линию, корпус остается отклоненным. Во время опускания правой руки взгляд переводится на кисть и следует за ее движением до 2-й позиции. Затем одновременно руки опускаются в подготовительное положение, нога в V позицию вперед, корпус выпрямляется, голова повернута направо.

ПОЗА ÉCARTÉE НАЗАД. Исходное положение — V позиция, *épaulement effacé*, правая нога впереди. Правая нога вынимается в сторону на 90° в точку 4 плана класса; правая рука — в 3-й позиции, левая на 2-й. В момент вынимания ноги и открывания рук вся фигура направлена по диагонали из точки 8 в точку 4.

В позе *écartée* назад то же, что и в позе *écartée* вперед, отклонение корпуса, положение рук и плеч; разница заключается в небольшом перегибе корпуса назад, голова повернута в сторону руки, находящейся на 2-й позиции, взгляд направлен на кисть.

При возвращении в исходное положение, в момент опускания правой руки из 3-й позиции на 2-ю голова повернута налево. Затем одновременно руки опускаются в подготовительное положение, а нога в V позицию назад; корпус выпрямляется.

Arabesques

I ARABESQUE. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди, поворот корпуса и ног в направлении точки 3 плана класса, руки в подготовительном положении, поворот головы налево. Левая нога вынимается назад на 90°, одновременно руки поднимаются в 1-ю позицию, голова поворачивается прямо, взгляд направлен на кисти. Затем правая рука вытягивается вперед так, чтобы кисть была против правого плеча и на его уровне, левая отводится в сторону и тоже вытягивается (кисть против левого плеча и на его уровне); ладони постепенно поворачиваются вниз, пальцы вытягиваются. Корпус слегка наклоняется вперед, спина и бедро работающей ноги подтянуты.

При изучении I arabesque следует обратить внимание на положение корпуса и плеч, которые должны быть ровными. Ни в коем случае нельзя допускать разворота корпуса к зрителю и отведения левого плеча назад: поза получится растянута, спина утратит выгиб, собранность и красоту линии. Нельзя также наклонять корпус вперед и отклонять его в сторону.

II ARABESQUE. Исходное положение — как в I arabesque. Из V позиции левая нога вынимается назад на 90°, руки поднимаются в 1-ю позицию, голова поворачивается прямо. Затем левая рука вытягивается вперед по правилам arabesque, правая через 2-ю позицию отводится назад и продолжает линию плеч, ладони поворачиваются вниз, голова налево, корпус слегка наклоняется вперед. Спина закреплена в пояснице, бедро работающей ноги подтянуто.

III ARABESQUE. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога и правое плечо впереди, голова повернута направо, руки в подготовительном положении.

Левая нога вынимается на *croisé* назад на 90°, одновременно руки поднимаются в 1-ю позицию, голова поворачивается прямо. Затем левая рука вытягивается вперед (кисть против плеча и на его уровне), взгляд направлен на кончики пальцев. Правая рука вытягивается и отводится в сторону, ладони поворачиваются вниз, пальцы вытягиваются, корпус слегка наклоняется вперед (но не в сторону). Спина закреплена в пояснице, бедро работающей ноги подтянуто.

IV ARABESQUE. Исходное положение — как в предыдущей позе. Из V позиции левая нога вынимается на *croisé* назад на 90°;

одновременно руки поднимаются в 1-ю позицию, голова поворачивается прямо. Затем правая рука вытягивается вперед, левая через 2-ю позицию отводится вместе с плечом назад, корпус сильно разворачивается спиной к зрителю (больше, чем во II arabesque). В завершении поворота корпуса сильно подтягивается левое бедро и бок. Руки на одной прямой с плечами, ладони повернуты вниз, пальцы вытянуты. Голова поворачивается направо и слегка отклоняется назад в соответствии с поворотом плеч и корпуса. Взгляд направлен к зрителю.

В IV arabesque корпус не наклоняется вперед, держится высоко, плечи остаются ровными¹.

Развернутое бедро работающей ноги сильно подтягивается к боку.

Общие замечания. Все позы заканчиваются возвращением в исходное положение. Руки опускаются в подготовительное положение (при возвращении в подготовительное положение из поз arabesques руки сохраняют линию, принятую для arabesques, и закругляются только внизу).

Основой для всех поз является правильная постановка рук, корпуса, головы. Особенно серьезное внимание следует обращать на подтянутость поясницы и бедра работающей ноги. Чаше всего нарушения формы наблюдаются в I и IV arabesques, поэтому изучать их надо наиболее тщательно.

Соблюдение правильной формы в позах важно не только для самих поз, но и для успешного исполнения туров и прыжков в больших позах.

Указанные положения рук, корпуса и головы в позах являются основными. При первоначальном изучении следует строго придерживаться этих положений. В дальнейшем возможны комбинации положения рук и головы при постоянном, присущем данной позе, положении корпуса², которое является определяющим, так как от него зависят положения рук и головы.

¹ В IV arabesque линия рук смягчена, локти слегка опущены.

² Исключение составляет поза *croisée* вперед, где корпус, прямой и подтянутый, может быть наклонен вперед.

VII. СВЯЗУЮЩИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Pas de bourrée

Все pas de bourrée являются различного вида танцевальными шагами, которые применяются в экзерсисе на середине зала, в adagio и прыжках как связующие и вспомогательные pas для передвижения в любом направлении.

Pas de bourrée бывают с переменной ног и без перемены, исполняются без поворота и с поворотом, с открыванием ноги на высоту 45° и без открывания и т. д.

Разучивание pas de bourrée начинается у палки, затем продолжается на середине зала.

Сначала исполняется в медленном темпе, позже темп ускоряется. В дальнейшем pas de bourrée, включенные в комбинации, исполняются в темпе данной комбинации.

В младших классах pas de bourrée делают четко. В средних и старших такие pas de bourrée остаются только в экзерсисе на середине и в adagio; в прыжках они уже исполняются иначе: ноги не поднимаются четко sur le cou-de-pied, а переступание с ноги на ногу идет мягкими, свободными шагами, с небольшим отделением носков от пола, с подъемом на невысокие полупальцы, что дает слитный легкий переход от одного прыжка к другому. Pas de bourrée с энергичным подниманием ног нарушило бы слитность переходов в прыжках (тем более в быстром темпе).

Когда четкие pas de bourrée применяются в adagio и в экзерсисе на середине зала в спокойном темпе, они не нарушают слитность переходов от позы к позе, от движения к движению.

Музыкальный размер $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.

PAS DE BOURRÉE С ПЕРЕМЕНОЙ НОГ (лицом к палке). Исходное положение — V позиция, правая нога впереди, руки лежат на палке (кисти против плеч), локти свободно опущены вниз, голова и корпус прямо.

Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. За тактом — demi plié на правой ноге, левую одновременно поднять sur le cou-de-pied сзади. На первую четверть первого такта встать на левую ногу на полупальцы, правую поднять sur le cou-de-pied впереди¹. На вторую

¹ В pas de bourrée применяется условное положение sur le cou-de-pied впереди.

четверть переступить на правую ногу на полупальцы, слегка отведя ее в сторону на расстояние маленького шага (совсем незначительного, переступив почти на месте)¹. Левая нога поднимается sur le cou-de-pied впереди. Центр тяжести корпуса передается на правую ногу. При переходе с ноги на ногу руки в соответствии с перемещением корпуса передвигаются по палке, не отделяясь от нее, кисти снова устанавливаются против плеч. На третью четверть опуститься на левую ногу на demi plié, правую поднять sur le cou-de-pied сзади. На четвертую положение сохраняется. На первую четверть второго такта встать на правую ногу на полупальцы, левую поднять sur le cou-de-pied впереди. На вторую четверть переступить на левую ногу на полупальцы, отведя ее чуть в сторону, правая нога идет sur le cou-de-pied впереди. На третью четверть опуститься на правой ноге на demi plié, левая sur le cou-de-pied сзади. На четвертую положение сохраняется и т. д.

После необходимого количества повторений pas de bourrée заканчивают в V позицию на demi plié.

Это pas de bourrée исполняется и в обратном направлении. Встать в V позицию, правая нога впереди. За тактом сделать demi plié на левой ноге, правую поднять sur le cou-de-pied впереди. Встать на правую ногу на полупальцы, подняв левую sur le cou-de-pied сзади. Переступить на левую ногу на полупальцы, слегка отведя ее в сторону, правая sur le cou-de-pied сзади. Опустить на правой ноге на demi plié, левую поднять sur le cou-de-pied впереди.

PAS DE BOURRÉE С ПЕРЕМЕНОЙ НОГ (на середине зала). Исходное положение — V позиция, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова повернута направо².

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. За тактом — demi plié на правой ноге, одновременно левую поднять sur le cou-de-pied сзади, руки раскрыть на 2-ю полупозицию, корпус прямой, подтянутый. На первую четверть первого такта встать на левую ногу на полупальцы, фигуру повернуть en face, голову прямо, руки опустить в подготовительное положение. На вторую четверть переступить на правую ногу на полупальцы, слегка отведя ногу в сторону, левая sur le cou-de-pied впереди. На третью четверть опуститься на левую ногу на demi plié на croisé (левое плечо впереди), правая sur le cou-de-pied сзади, голову повернуть налево, руки раскрыть

¹ Такой шаг сохраняется во всех видах pas de bourrée с переменной и без перемены ног, за исключением pas de bourrée et tournant.

² Pas de bourrée с переменной ног можно начать и из позы croisée назад: встать на правую ногу, левая сзади на вытянутом носке, руки в подготовительном положении, голова повернута направо. За тактом — demi plié на правой ноге, левая подводится sur le cou-de-pied сзади, руки раскрыты на 2-ю полупозицию. Затем встать на левую ногу на полупальцы, повернуть фигуру en face и т. д. В обратном направлении pas de bourrée исполняется из позы croisée вперед.

на 2-ю полупозицию. Отсюда *pas de bourrée* продолжается в другую сторону¹.

После необходимого количества повторений заканчивается в V позицию *épaulement croisé* на *demi plié*². Так же исполняется в обратном направлении.

PAS DE BOURRÉE БЕЗ ПЕРЕМЕНЫ НОГ НА CROISÉE ВПЕРЕД И НАЗАД. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова повернута направо. За тактом — *demi plié* на правой ноге, левая подводится *sur le cou-de-pied* сзади, руки раскрываются на 2-ю полупозицию. Затем встать на левую ногу на полупальцы, голову повернуть прямо, руки опустить в подготовительное положение. Переступить на правую ногу на полупальцы, отведя ногу вперед в направлении *croisé* на маленький шаг, левая нога поднимается *sur le cou-de-pied* сзади. Опустить на левую ногу на *demi plié*, правая через проходящее *sur le cou-de-pied* спереди мягко вынимается на *croisé* вперед на 45°, левая рука поднимается на 1-ю, правая на 2-ю позицию, голова поворачивается направо, корпус слегка отклоняется назад.

Отсюда *pas de bourrée* исполняется в обратном направлении. Для этого встать на правую ногу на полупальцы, подведя ее, не сгибая, к левой спереди. Левая поднимается *sur le cou-de-pied* сзади, руки опускаются в подготовительное положение, голова поворачивается прямо, корпус выпрямляется. Переступить на левую ногу, отведя ее в направлении *croisé* назад на маленький шаг, правая поднимается *sur le cou-de-pied* спереди. Опустить на правую на *demi plié*, левая через проходящее *sur le cou-de-pied* сзади вынимается на *croisé* назад на 45°, правая рука поднимается в 1-ю позицию, левая на 2-ю, голова поворачивается направо, корпус, подтянутый в поясице, наклоняется вперед. То же самое повторяется с другой ноги.

Точно так же исполняются *pas de bourrée* в позы *effacée* и *écartée* вперед и назад.

PAS DE BOURRÉE БЕЗ ПЕРЕМЕНЫ НОГ В СТОРОНУ С ОТКРЫВАНИЕМ НОГИ НА 45°. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова повернута направо. За тактом — *demi plié* на правой ноге, левую поднять *sur le cou-de-pied* сзади, руки

¹ Руки могут быть и в другом положении: например, одна в 1-й позиции (противоположная поднятой ноге), другая во 2-й позиции. Далее они закрываются в подготовительное положение. В конце *pas de bourrée* опять раскрываются: одна в 1-ю позицию (противоположная поднятой ноге), другая во 2-ю позицию.

² Другие виды *pas de bourrée* с переменной ног и без перемены, с открыванием ноги вперед, назад или в сторону на 45°, а также в маленькие позы *croisée*, *effacée* и *écartée* на 45° заканчивают в данной позе или просто открыванием ноги в направлении вперед, назад, в сторону. Затем работающая нога на заключительные аккорды закрывается в V позицию.

раскрыть на 2-ю полупозицию. Затем встать на левую ногу на полупальцы, повернуть фигуру *en face*. Правая нога поднимается *sur le cou-de-pied* впереди, руки опускаются в подготовительное положение. Переступить на правую ногу на полупальцы, отведя ее в сторону на маленький шаг, левая *sur le cou-de-pied* сзади. Опустить на левую ногу на *demi plié*, правая через проходящее *sur le cou-de-pied* спереди мягко вынимается в сторону на 45°, корпус отклоняется налево (в противоположную от поднятой ноги сторону), голова повернута налево, руки раскрываются на 2-ю полупозицию.

Отсюда *pas de bourrée* продолжают в другую сторону. Для этого встать на правую ногу на полупальцы, подведя ее к левой спереди, левая поднимается *sur le cou-de-pied* сзади, корпус выпрямляется, голова поворачивается прямо, руки опускаются в подготовительное положение. Переступить на левую ногу на полупальцы, отведя ее в сторону на маленький шаг, правая *sur le cou-de-pied* впереди. Опустить на правую ногу на *demi plié*, левая через проходящее *sur le cou-de-pied* сзади вынимается в сторону на 45°, корпус отклоняется в сторону от поднятой ноги, голова поворачивается направо, руки раскрываются на 2-ю полупозицию.

PAS DE BOURRÉE DESSUS-DESSOUS С ПЕРЕМЕНОЙ НОГ. В переводе *dessus* означает «над», *dessous* — «под». В *pas de bourrée* понятие *dessus-dessous* обозначает направление, куда подводится нога для подмены: если нога подведена к опорной спереди — это *dessus*, если сзади — *dessous*.

Dessus. Исходное положение — V позиция *épaulement croisée*, правая нога впереди, руки в подготовительном положении. За тактом сделать *demi plié* на правой ноге, одновременно левую через проходящее *sur le cou-de-pied* сзади мягко вынуть на II позицию на 45°, руки раскрыть на 2-ю полупозицию, голову повернуть налево. Затем встать на левую ногу на полупальцы (для этого подвести ее, не сгибая, к правой ноге спереди), правую поднять *sur le cou-de-pied* сзади, голову повернуть прямо, руки опустить в подготовительное положение. Переступить на правую ногу на полупальцы, отведя ее в сторону на маленький шаг, левую поднять *sur le cou-de-pied* сзади. Опустить на левую ногу на *demi plié*, правая через проходящее *sur le cou-de-pied* спереди вынимается в сторону на 45°. Голову повернуть налево, руки раскрыть на 2-ю полупозицию.

Dessous. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди, руки в подготовительном положении. За тактом — *demi plié* на левой ноге, правую через проходящее *sur le cou-de-pied* вынуть в сторону на 45°, руки раскрыть на 2-ю полупозицию, голову повернуть налево. Затем встать на правую ногу на полупальцы (для этого подвести ее, не сгибая, к левой сзади), левую поднять *sur le cou-de-pied* впереди, голову повернуть прямо, руки опустить в подготовительное положение. Переступить

на левую ногу, отведя ее в сторону на маленький шаг, правая поднимается *sur le cou-de-pied* впереди. Опуститься на правую ногу на *demi plié*, левая через проходящее *sur le cou-de-pied* сзади вынимается в сторону на 45°, голова поворачивается налево, руки раскрываются на 2-ю полупозицию.

Pas de bourrée dessus и *dessous* обычно исполняются вместе.

Все перечисленные виды *pas de bourrée* начиная с четвертого класса исполняются не только *en face*, но и *en tournant*. При исполнении *pas de bourrée en tournant* общими правилами являются следующие.

Подмена ног происходит на месте; ноги для подмены ставятся рядом спереди или сзади; поворот делается вокруг своей вертикальной оси.

При повороте не следует вертеться на опорной ноге, надо вставать на ногу одновременно с поворотом корпуса.

PAS DE BOURRÉE EN TOURNANT EN DEHORS С ПЕРЕМЕНОЙ НОГ. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова повернута направо. За тактом сделать *demi plié* на правой ноге, левую поднять *sur le cou-de-pied* сзади, руки раскрыты на 2-ю полупозицию. Встать на левую ногу на полупальцы и одновременно повернуться налево на полкруга (фигура располагается спиной к зрителю, по диагонали, правым плечом в точку 8 плана класса). Правая нога поднимается в положение *sur le cou-de-pied* впереди. Подтянутый корпус слегка перегибается назад в верхней части. Руки быстро поднимаются в невысокую 1-ю позицию, что дает устойчивость при перегибе корпуса. Голова при первой половине поворота повернута в сторону зеркала, затем поворачивается налево. Дальше, переступая на полупальцы правой ноги, повернуться в том же направлении к зеркалу; левая нога идет *sur le cou-de-pied* впереди; корпус выпрямляется, голова поворачивается к зеркалу. Опуститься на левую ногу на *demi plié* (правая в положении *sur le cou-de-pied* сзади), руки раскрываются на 2-ю полупозицию, голова поворачивается налево.

Во всех видах *pas de bourrée en tournant* необходимо дольше удерживать взгляд в зеркало и возвращать его в ту же точку в заключении поворота. Голову не следует откидывать назад или отклонять к плечу. Положение головы при повороте вертикальное.

PAS DE BOURRÉE EN TOURNANT EN DEDANS С ПЕРЕМЕНОЙ НОГ. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, левая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова повернута налево.

За тактом сделать *demi plié* на правой ноге, левую поднять *sur le cou-de-pied* впереди, руки раскрыты на 2-ю полупозицию. Встать на левую ногу на полупальцы, одновременно повернуться направо на полтура (фигура располагается спиной к зрителю), правую

ногу поднять *sur le cou-de-pied* сзади, корпус слегка перегнуть назад в верхней части от плеч, руки через подготовительное положение поднять в невысокую 1-ю позицию. Затем переступить на правую ногу на полупальцы и, выпрямив корпус, повернуться на полповорота в том же направлении. Левая нога идет *sur le cou-de-pied* сзади. Опуститься на левую ногу на *demi plié*, правая *sur le cou-de-pied* впереди, руки раскрыты на 2-ю полупозицию. Движения головы аналогичны *pas de bourrée en tournant en dehors*.

PAS DE BOURRÉE EN TOURNANT БЕЗ ПЕРЕМЕНЫ НОГ, С ОТКРЫВАНИЕМ НОГИ ВПЕРЕД И НАЗАД. *En dehors*. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди, руки в подготовительном положении. За тактом сделать *demi plié* на правой ноге, левую поднять *sur le cou-de-pied* сзади, руки раскрыты на 2-ю полупозицию. Встать на левую ногу на полупальцы, одновременно повернуться направо на полтура, правая нога *sur le cou-de-pied* спереди, руки опустить в подготовительное положение. Переступая на правую ногу на полупальцы, повернуться еще на полтура в том же направлении, левая нога *sur le cou-de-pied* сзади. Опуститься на левую ногу на *demi plié*, правую, через проходящее *sur le cou-de-pied* впереди, вынуть вперед на 45°, руки раскрыты на 2-ю полупозицию, подтянутый корпус слегка отклонить назад, голова прямо.

En dedans выполняется как продолжение *pas de bourrée en tournant en dehors*. Встать на правую ногу на полупальцы (для этого подвести ее, не сгибая, к левой спереди), повернуться направо на полтура, левую ногу поднять *sur le cou-de-pied* сзади, руки опустить в подготовительное положение, корпус выпрямить. Переступить на левую ногу на полупальцы с поворотом еще на полтура в том же направлении, правая нога *sur le cou-de-pied* впереди. Опуститься на правую ногу на *demi plié*, левую через проходящее *sur le cou-de-pied* сзади вынуть назад на 45°, руки раскрыты на 2-ю полупозицию, подтянутый корпус слегка наклонить вперед.

Это *pas de bourrée* можно закончить в маленькие позы *croisée* (при окончании *en dehors* открыть правую ногу на *croisé* вперед; при окончании *en dedans* открыть левую на *croisé* назад). Точно так же заканчивается *pas de bourrée en tournant* в маленькие позы *effacée* и *écartée*.

Effacé en dehors заканчивается в маленькую позу *effacée* вперед; *en dedans* — *effacée* назад.

Écarté en dehors — в позу *écartée* назад, *en dedans* — в позу *écartée* вперед.

Положение корпуса, рук и головы соответствует маленьким позам *croisée*, *effacée* и *écartée*.

PAS DE BOURRÉE DESSUS-DESSOUS EN TOURNANT С ПЕРЕМЕНОЙ НОГ. *Dessus. En dehors*. Исходное положение —

V позиция, руки в подготовительном положении. За тактом сделать *demi plié* на правой ноге, левую через проходящее *sur le cou-de-pied* сзади вынуть в сторону на 45°, руки раскрыть на 2-ю полупозицию (ладони обращены вниз, руки вытянуты), голову повернуть налево. Встать на левую ногу на полупальцы (для этого подвести ее, не сгибая, к правой спереди). Одновременно повернуться направо на полтура, правую ногу поднять *sur le cou-de-pied* сзади, голову повернуть налево к зеркалу, руки опустить в подготовительное положение. Переступить на правую ногу с поворотом на полтура в том же направлении к зеркалу, левую ногу поднять *sur le cou-de-pied* сзади, голову при окончании поворота повернуть в исходную точку к зеркалу. Опуститься на левую ногу на *demi plié*, правую через проходящее *sur le cou-de-pied* спереди вынуть в сторону на 45°, руки раскрыть на 2-ю полупозицию, корпус слегка отклонить от поднятой ноги, голову повернуть налево.

Dessous. En dedans. Можно исполнять как продолжение *pas de bourrée dessus en dehors*. Встать на правую ногу на полупальцы (для этого подвести ее к левой сзади). Одновременно повернуться направо на полтура, левую ногу поднять *sur le cou-de-pied* впереди, голову повернуть налево к зеркалу, руки опустить в подготовительное положение. Переступить на левую ногу с поворотом еще на полтура в том же направлении к зеркалу, правую ногу поднять *sur le cou-de-pied* впереди, голову повернуть в исходную точку. Опуститься на правую ногу на *demi plié*, левую через проходящее положение *sur le cou-de-pied* сзади вынуть в сторону на 45°, руки раскрыть на 2-ю полупозицию (ладони вниз, руки вытянуты), голову повернуть налево.

Pas cougu

Pas cougu представляет собой бег во всех направлениях. В классическом танце применяется как вспомогательное движение перед прыжками, как связующее движение при перемене направления рисунка танца и для объединения различных частей танцевальной фразы. Кроме того, *pas cougu* называют вообще бег на пальцах в невыворотной I позиции.

Pas cougu самостоятельно не изучается. Исполняется впервые в комбинации со сценическими *sissonnes* в позах *arabesques* на 45°, варьируемых в различных направлениях (третий класс). Позже применяется значительно шире.

Pas cougu как разбег перед прыжком состоит не менее чем из трех шагов. Исполняется из V позиции *croisé* или из позы *croisée* вперед и назад на полу, с высоты 45° и 90°. Из положения *sur le cou-de-pied pas cougu* чаще всего делается после прыжка. Через V и II позиции *pas cougu* делается лишь при движении фигуры боком, при этом ноги сохраняют полную выворотность.

Во всех случаях *pas cougu* предшествует *demi plié*. При исполне-

нии из позы *croisée* назад надо сделать *demi plié* на ноге, стоящей впереди. При исполнении из позы *croisée* вперед *demi plié* также делается на ноге, стоящей впереди, с передачей на нее центра тяжести корпуса.

Coupe

Само название движения (от французского *couper* — резать, подрезать) как бы говорит о быстром, резком его характере. *Coupe* — это быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения. Самостоятельного значения *coupe* не имеет. Исполняется на четвертые и восьмые доли такта.

Coupe может быть двух видов: без продвижения и с продвижением в любом направлении.

COUPÉ БЕЗ ПРОДВИЖЕНИЯ. Работающая нога находится *sur le cou-de-pied* либо поднята на высоту 45° или 90° в любом направлении или позе. Затем она подводится к опорной коротким движением, как бы подбивая опорную ногу, и ставится с носка на всю ступню, подменяя опорную спереди или сзади.

Переход с ноги на ногу в прыжках посредством *coupe* происходит через проходящую V позицию на *demi plié*, в непрыжковых движениях в экзерсисе у палки и на середине зала на *demi plié* — с переходом на целую ступню или полупальцы на вытянутую ногу.

COUPÉ С ПРОДВИЖЕНИЕМ (ШАГ-COUPÉ). Исполняется через проходящую IV позицию в любом направлении. Может начинаться из поз *croisée*, *effacée*, *écartée* вперед и назад¹, с ногой, открытой на 45° и на 90°, из положения *sur le cou-de-pied* и из V позиции. Работающая нога делает шаг вперед, ставится в IV позицию с вытянутого носка на всю ступню, делает *demi plié* и тут же сильно, коротким движением отталкивается от пола. Другая нога тут же выбрасывается большим *battement* вперед. В прыжке принимается требуемая поза. Одновременно с движением работающей ноги, идущей в IV позицию вперед, центр тяжести передается на эту ногу и корпус наклоняется вперед, поясница подтянута.

Шаг

В классическом танце шаг также применяется как вспомогательное или связующее движение при перемене поз с переходом с одной ноги на другую.

Шаг можно начинать с вытянутой или согнутой ногой,

¹ Если в позе обе ноги на полу, то перед *coupe* работающая нога слегка приподнимается и подводится к опорной для подмены с воздуха.

поднимая ее до положения *sur le cou-de-pied*, на высоту 45° или 90°.

Чаще всего шагу предшествует *demi plié* на опорной ноге. При шаге нога ставится с вытянутого носка на пятку. Шаг можно сделать сразу на полупальцы.

Существует шаг-*tombé* (падающий). Переходя на другую ногу при помощи шага-*tombé* в *demi plié*, корпус следует оставлять прямым и подтянутым. С шага-*tombé* с высоты 45° и 90° исполняются прыжки, *pirouettes* с ногой *sur le cou-de-pied* и туры в больших позах *en dehors* и *en dedans*.

Flic-flac

Flic-flac — связующее движение, которое заключается в энергичном захлестывающем броске работающей ноги по V позиции впереди и сзади или сзади и впереди у опорной и возвращении ее в исходное положение.

Разучивание *flic-flac* начинается у палки и на середине зала из II позиции на 45° раздельно в два темпа, затем в один темп *en dehors* и *en dedans*. Позже *flic-flac* исполняется *en tournant en dehors* и *en dedans* у палки и на середине зала.

Законченная форма исполняется быстро, связно, в один темп, из различных поз и положений¹. Акцент движения приходится на открывание работающей ноги в любом направлении и на любую высоту.

Последовательность изучения

1. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. *Préparation*: правая рука через I-ю позицию проводится на 2-ю, одновременно работающая нога из V позиции поднимается на 45° в сторону II позиции. За тактом работающая быстро опускается на пол в сторону II позиции на вытянутый носок. Затем сгибается в колене и, скользящими полупальцами проходит через V позицию сзади, доходит до носка опорной ноги и отделяется от пола на небольшую высоту, пальцы вытягиваются. На первую восьмую первого такта та же нога на уровне *sur le cou-de-pied* сзади вытягивается и отбрасывается в сторону II позиции на 45°. На вторую и третью восьмые положение сохраняется. На четвертую восьмую нога опять быстро опускается к опорной, проходя на этот раз через V позицию спереди (правила броска те же, что и в первом случае). На первую восьмую второго такта нога на уровне *sur le cou-de-pied* спереди вытягивается и отбрасывается на II позицию. На вторую, третью и четвертую восьмые положение сохраняется².

¹ Не исполняется только из положения *sur le cou-de-pied*, так как для начала *flic-flac* необходимо отвести ногу в каком-нибудь направлении. Заканчиваться может и в положении *sur le cou-de-pied*.

² Так же исполняется бросок ноги назад и вперед и при *flic-flac en dehors* и *en tournant*.

En dedans упражнение повторяется с обратным чередованием броска ноги спереди опорной и сзади.

На нескольких занятиях *flic-flac* изучается без подъема на полупальцы.

Затем на первом движении, при броске работающей ноги к опорной и отведении ее в сторону II позиции на 45°, опорная остается на всей ступне. На втором движении, после броска ноги к опорной, в момент отведения ее в сторону II позиции на 45°, надо подняться на полупальцы.

2. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. За тактом работающая нога со II позиции с высоты 45° резко опускается к опорной сзади и отводится в сторону II позиции, при этом разгибается не полностью, а на половину расстояния до II позиции. Затем скользящими полупальцами быстро проходит впереди опорной. На первую восьмую первого такта работающая нога отбрасывается в сторону II позиции на 45°, одновременно опорная поднимается на полупальцы. На вторую и третью восьмые положение сохраняется. На четвертую восьмую нога резко опускается к опорной сзади, опорная становится на всю ступню. Далее работающая нога отводится в сторону II позиции на половину расстояния и резко подводится к опорной спереди. На первую восьмую второго такта нога отбрасывается в сторону II позиции на 45°, опорная поднимается на полупальцы и т. д.

Таким образом, бросок работающей ноги к опорной сзади, отведение в сторону II позиции, бросок к опорной спереди и отбрасывание в сторону II позиции на 45° происходит на протяжении одной четверти, в один темп.

По мере усвоения *flic-flac* упражнение дополняется движениями рук (при исполнении у палки — одной, на середине — обеих) как подготовка к *flic-flac en tournant*, где руки берут форс при повороте корпуса.

Вместе с броском работающей ноги к опорной правая рука (или обе) со 2-й позиции опускается в подготовительное положение и в момент откидывания ноги в сторону II позиции на 45° через 1-ю позицию отводится на 2-ю (левая остается на палке).

FLIC-FLAC EN TOURNANT (на полповорота). Изучение *flic-flac en tournant* у палки начинается с полуповорота. Ногой, вытянутой вперед на 45°, с поворотом *en dedans*, вытянутой сзади на 45° — с поворотом *en dehors* и в сторону II позиции на 45° — *en dehors* и *en dedans*.

En dedans. Работающая правая нога из исходного положения впереди на 45° резко опускается к носку опорной ноги, проскальзывает полупальцами по полу и отделяется от пола на небольшую высоту (пальцы вытягиваются). Затем корпус поворачивается на полповорота *en dedans* на полупальцах опорной ноги. Одновременно работающая нога, оставаясь согнутой, проскальзывает полупальцами по полу от носка опорной ноги, переходит на *cou-*

de-pied назад и вытягивается назад на 45°. Во время поворота руки соединяются внизу. В заключение правая рука переходит на палку, левая раскрывается на 2-ю позицию.

En dehors. Работающая правая нога из положения сзади на 45° резко опускается к носку опорной, проскальзывает полупальцами по полу и отделяется от пола на небольшую высоту (пальцы вытянуты). Затем корпус поворачивается на полповорота *en dehors* на полупальцах опорной ноги. Одновременно работающая в согнутом положении проскальзывает полупальцами по полу у носка опорной, переходит в условное *sur le cou-de-pied* впереди и отбрасывается вперед на 45°. Руки, как и в *en dedans*, соединяются внизу, затем правая рука переходит на палку, левая раскрывается на 2-ю позицию.

Из II позиции 45° *flic-flac* на полповорота *en dehors* выполняется следующим образом: правая нога резко опускается к опорной через V позицию сзади (носком к носку), проскальзывает полупальцами по полу и отделяется от пола. Затем корпус поворачивается на полповорота *en dehors* на полупальцах опорной ноги.

Одновременно с поворотом корпуса работающая нога, оставаясь в согнутом положении, проскальзывает полупальцами по полу у носка опорной и через условное *sur le cou-de-pied* спереди отбрасывается вперед на 45°. Положение рук соответствует предыдущим примерам.

Для исполнения *en dedans* из II позиции 45° на полповорота работающая нога резко опускается к носку опорной спереди, затем корпус поворачивается на полповорота *en dedans* на полупальцах опорной ноги, одновременно работающая нога проскальзывает полупальцами по полу от носка опорной и через *sur le cou-de-pied* сзади отбрасывается назад на 45°.

Из II позиции 45° движения можно комбинировать следующим образом: сделать правой ногой *flic-flac* на полповорота *en dedans*, отбросив ногу назад на 45°, и этой же ногой исполнить *flic-flac en dehors* с откидыванием ее в сторону II позиции на 45°. Затем исполнить *flic-flac* на полповорота *en dehors*, откинув ногу вперед на 45°, и этой же ногой на полповорота *en dedans* с отбрасыванием ноги в сторону II позиции на 45° и т. д.

Для того чтобы расширить комбинационные возможности, состоящие из полуповоротов *en dehors* и *en dedans*, можно исполнить некоторые движения как промежуточные.

Например, *coupé* и *battements fondus* для переходов с одной ноги на другую через V позицию или отведение вытянутой работающей ноги на $\frac{1}{4}$ и на $\frac{1}{2}$ круга на высоте 45° и т. д.

Flic-flac на полповорота делается связно в один темп на протяжении одной четверти и начинается за тактом.

FLIC-FLAC EN TOURNANT (полный поворот). *En dehors.* Работающая нога из исходного положения (II позиция на 45°) резко опускается сзади опорной через V позицию (носок к носку),

проскальзывает полупальцами по полу и отделяется от пола.

Затем корпус поворачивается на полный поворот *en dehors* на полупальцах опорной ноги. Одновременно с поворотом корпуса работающая нога, оставаясь согнутой, проскальзывает полупальцами по полу от носка опорной и через условное *sur le cou-de-pied* спереди отбрасывается в сторону II позиции на 45°. При повороте корпуса руки берут форс, проходя через подготовительное положение, и через 1-ю позицию открываются на 2-ю позицию.

При повороте *en dehors* особенно активно должна действовать рука, противоположная работающей ноге. Опорная нога, перед тем как подняться на полупальцы, отталкивается от пола пяткой и дает направление повороту. Голова в момент поворота остается повернутой в исходную точку и возвращается в ту же точку в конце поворота.

En dedans выполняется в обратном направлении.

Flic-flac с полным поворотом выполняется связно, в один темп, на протяжении одной четверти с затактовым началом.

Исполняя *flic-flac en tournant*, надо тщательно следить за развернутым бедром работающей ноги, особенно в момент второго броска, который делается с поворотом корпуса. Недопустимо после первого броска удерживать носок на полу и отталкиваться им для поворота. Недопустимо также на первом броске подниматься на полупальцы. После первого и второго броска нога поднимается не задерживаясь¹.

В *en dehors* и *en dedans «flic»* всегда делается на всей ступне, «*flac*» — на полупальцах.

Passé

Passé — это проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, из одной позы в другую.

Passé может быть исполнено через I позицию на полу, а также на высоте 45° и 90° в любом направлении. Оно делается и в прыжке.

Приведем несколько примеров.

1. Сделать с правой ноги *battement fondu* впереди на 45°. Затем переходя в *demi plié*, правую ногу провести через I позицию назад на 45°. (После прохождения I позиции ноги вытягиваются.)

2. Встать на I *arabesque* на правую ногу (по диагонали), левую, сгибая в колене, на высоте 90° провести носком близко к опорной ноге и вытянуть на *croisé* вперед на 90°. То же самое

¹ При исполнении *flic-flac en tournant* из позы в позу руки раскрываются на 2-ю позицию, затем через подготовительную и 1-ю позицию принимают требуемое положение. Из *arabesques* руки опускаются сразу в подготовительное положение и через 1-ю позицию открываются в заданное положение.

можно сделать, опустив из I arabesque левую ногу вниз, и, проведя ее по I позиции, поднять вперед на 90° в позу croisée.

3. Поднять правую ногу в сторону на 90° en face, затем опустить и провести по полу через I позицию в attitude croisée или III arabesque.

То же самое можно исполнить, согнув правую ногу в колене на 90° носком под колено опорной и отведя ее в attitude или arabesque.

4. Сделать большой *sissonne ouverte* в III arabesque на правую ногу, затем оттолкнуться от пола опорной ногой и в момент прыжка, согнув левую в колене (носок под колено), вытянуть ее в позу effacée вперед на 90°.

Как видно из примеров, *passé* — это всякий перевод работающей ноги из одного положения в другое по полу или по воздуху, в вытянутом или согнутом виде, на вытянутой опорной ноге или на *demi plié*.

Temps relevé

Temps relevé — вспомогательное движение, связанное с подъемом опорной ноги из *demi plié* и выпрямлением работающей ноги из согнутого положения. Служит как *préparation* к какому-либо движению (например, к *gond de jambe en l'air*). Может быть и сложным приемом для исполнения маленького *pirouette* с ногой *sur le cou-de-pied* и туров в больших позах.

Вначале изучается самостоятельно у палки и на середине зала, с ногой на 45° и на 90°, *en dehors* и *en dedans*. Затем включается в комбинации с другими движениями экзерсиса и *adagio* без туров и с турами.

Temps relevé требует тщательного изучения, так как правильное его исполнение определяет и качество *pirouette* с *temps relevé*.

PETIT TEMPS RELEVÉ. Последовательность изучения

1. У палки. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. Левая рука на палке, правая — в подготовительном положении, голова повернута направо.

En dehors. На первую четверть сделать *demi plié* на опорной ноге, одновременно работающая идет на условное *sur le cou-de-pied* впереди, правая рука поднимается в 1-ю позицию, голова слегка склоняется к левому плечу, взгляд направлен на кисть. На вторую четверть работающая нога с развернутым и закрепленным в тазобедренном суставе бедром отводится вперед на высоте *cou-de-pied*, оставаясь в полусогнутом положении. Затем, не останавливаясь, вытягивается и продолжает движение по дуге в сторону на высоте 45°. Одновременно правая рука открывается на 2-ю позицию, опорная нога вытягивается из *demi*

plié и поднимается на полупальцы¹, голова поворачивается направо. На третью четверть выдерживается II позиция на 45°. На четвертую четверть нога возвращается в V позицию.

En dedans. Встать в V позицию, правая нога сзади. *Demi plié* на левой ноге, правая — *sur le cou-de-pied* сзади. Правая рука поднимается в 1-ю позицию. Затем нижняя часть ноги (при неподвижном и выворотном бедре) отводится назад, вытягивается и продолжает движение по дуге в сторону на 45°. Во время движения ноги по дуге подняться на полупальцы, правую руку отвести на 2-ю позицию. Детали исполнения те же, что и в *en dehors*.

2. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди.

En dehors. На первую восьмую первого такта — *demi plié* на левой ноге, правая — *sur le cou-de-pied* впереди, правая рука поднимается в 1-ю позицию. На вторую восьмую положение сохраняется. На третью восьмую правая нога отводится вперед и по дуге в сторону на 45°, одновременно опорная поднимается из *demi plié* и переходит на полупальцы; правая рука открывается на 2-ю позицию. На четвертую восьмую положение сохраняется. На первую восьмую второго такта для повторения движения *en dehors* правая нога подводится *sur le cou-de-pied* впереди одновременно с *demi plié* на опорной и т. д.

Точно так же исполняется *temps relevé en dedans*.

Temps relevé как *préparation* к *pirouette* делается несколько иначе: во время отведения работающей ноги вперед и по дуге в сторону на 45° опорная нога находится на *demi plié*, затем следует *pirouette en dehors*. Одновременно работающая нога подводится *sur le cou-de-pied* впереди, опорная вытягивается и поднимается на полупальцы.

Движение работающей ноги и подъем на полупальцы делается слитно и энергично. *En dedans* исполняется тем же приемом.

GRAND TEMPS RELEVÉ. *Grand temps relevé* исполняется по принципу *petit temps relevé*, разница лишь в том, что работающая нога поднимается носком к колену опорной ноги спереди для исполнения *en dehors* и сзади под колено опорной для исполнения *en dedans*. Далее работающая нога отводится вперед или назад на той же высоте, вытягивается и продолжает движение по дуге в сторону II позиции на 90°.

Руки в таком же положении, как в *petit temps relevé*. С *grand temps relevé* делаются туры в больших позах.

¹ В начале изучения *temps relevé* исполняется без подъема на полупальцы.

VIII. ПРЫЖКИ

Прыжки — один из основных разделов урока классического танца. Они разнообразны по виду и исполняются в разных темпах.

Прыжки делятся на маленькие и большие, в высоту, длину и по траектории (где одинаково важна высота и длина).

Маленькие прыжки в свою очередь делятся на прыжки с минимальным отрывом от пола (маленькое *changement de pieds*, маленькое *échappé*, *glissade*) и с максимальным отрывом и броском ноги на высоту $22,5^\circ$ и 45° (маленькое *assemblé*, *jeté*, *ballonné* и т. д.).

Большие прыжки исполняются с броском ноги на 90° и выше (в зависимости от индивидуальных возможностей исполнителя).

По характеру исполнения прыжки подразделяются на четыре вида: с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую. (С двух ног на две — *changement*, *échappé*, *sissonne*, *fermée* и т. д.; с двух на одну — все виды *sissonnes*, *jeté* с V позиции и т. д.; с одной на две — *cabriole fermé* и т. д.) Все прыжки начинаются и заканчиваются *demi plié*¹.

При изучении прыжков следует обращать особое внимание на развитие баллона, то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Для этого необходимо достигать предельной точки прыжка, что помогает «повисать» в воздухе. Баллон особенно эффектен у танцовщиц и танцовщиков с большим прыжком.

Общие правила исполнения прыжков.

Отдача от пола делается с *demi plié* всей ступней и особенно пяткой, поэтому ни в коем случае нельзя отделять пятку от пола в *demi plié*.

В момент прыжка колени, подъем и пальцы должны быть предельно напряжены и вытянуты, если прыжок делается с обеих ног. При прыжке на одной ноге другая должна принимать требуемое позой положение при выворотности бедра.

¹ Прыжки могут исполняться с углубленного *demi plié* и с короткой трамплинной отдачей от пола из *demi plié*, но в любом случае задерживаться на *plié* нельзя: *plié* — только посыл для прыжка.

После прыжка возвращение на пол должно быть мягким. Сначала пола касаются пальцы, затем нога переходит на всю ступню, опускается в *demi plié* и выпрямляется.

Temps levé

Temps levé — это самые простые прыжки с двух ног на две из I, II, IV и V позиций.

Сначала *temps levé* изучают лицом к палке, держась за палку двумя руками, затем на середине зала.

Последовательность изучения

1. Музыкальный размер $2/4$. Исходное положение — I позиция *en face*, руки в подготовительном положении. На первую четверть и на первую восьмую второй четверти — *demi plié*. На вторую восьмую — прыгнуть вверх. На первую четверть второго такта опуститься на *demi plié*. На первую восьмую второй четверти подняться из *demi plié*. На вторую восьмую положение сохраняется. Повторить движение не менее четырех — восьми раз.

2. Музыкальный размер $2/4$. За тактом — *demi plié* и прыжок. На первую четверть и первую восьмую второй четверти опуститься на *demi plié*. На вторую восьмую — прыжок. На первую четверть второго такта и первую восьмую второй четверти *demi plié*. На вторую восьмую — прыжок и т. д.

3. Законченная форма. Музыкальный размер $2/4$. За тактом — *demi plié* и прыжок. На первую восьмую опуститься на *demi plié*. На вторую восьмую — прыжок и т. д.

Перемена позиций ног после прыжков из I позиции происходит при помощи *battement tendu* из I позиции во II, со II в IV и в V позиции. В дальнейшем, когда прыжки исполняются подряд, перемена позиций происходит во время прыжка.

Temps levé может быть исполнено и на одной ноге. Так, например, после прыжка, законченного на одну ногу (вторая в положении *sur le cou-de-pied* на высоте 45° или 90°), повторить прыжок в этой же позе (повторение возможно неоднократное, но позу или высоту ноги нельзя изменять).

Temps levé можно сделать и *en tournant* с поворотом на четверть или половину круга.

Changement de pieds

Changement de pieds — прыжок с двух ног на две из V позиции из *demi plié* в V с переменной ног, которая происходит после прыжка вверх в момент возвращения на пол на *demi plié*. При этом нога, которая находилась спереди, идет назад, а находившаяся сзади — вперед. При перемене ног не следует разводить их широко

в стороны. Ноги нужно раздвинуть настолько, чтобы можно было перевести их в V позицию. Правила исполнения и последовательность те же, что и в *temps levé*.

Petit changement de pieds выполняется на небольшой высоте и не требует большого мышечного усилия для прыжка, но ноги должны быть сильно вытянуты в коленях, подъеме и пальцах, а прыжок собранным. В законченном виде *petits changements de pieds* исполняются в быстром темпе на одну восьмую каждый, но не следует слишком ускорять темп.

Можно исполнять *petit changement de pieds en tournant* с поворотом на $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ части круга. Поворот следует делать в момент прыжка, взгляд остается направленным в сторону зрителя. Быстро повернув голову, возвратит взгляд в ту же точку. Поворачиваться всегда надо в сторону ноги, находящейся в V позиции впереди (если правая нога впереди — поворот направо, если левая — налево).

Grand changement de pieds выполняется на максимальной высоте и требует большого напряжения мускулов ног и углубленного *demi plié*, способствующего сильному толчку от пола.

В законченном виде *grands changements de pieds* исполняются на одну четверть каждое, в среднем темпе. (Следует помнить, что чрезмерно замедленное исполнение может ослабить мышцы ног, «посадить на ноги». Это относится не только к *changement de pieds*, но и ко всем прыжкам вообще.)

Grand changement de pieds en tournant выполняется с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ часть круга. Наиболее трудные большие *changements de pieds* с полным поворотом могут служить хорошей подготовкой к турам *en l'air*. Поворот исполняется по правилам *petit changement de pieds*.

Changement de pieds en tournant полезно соединять в небольшие комбинации с другими *pas*.

Пример. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, левая нога впереди. С правой ноги исполнить *double assemblé*, затем с полным поворотом в правую сторону — *changement de pieds*, один *entrechat-quatre* с левой ногой впереди, два *brisés* вперед и три маленьких *changements de pieds en tournant* с поворотом в правую сторону на одну восьмую каждое.

Далее комбинация повторяется с другой ноги. Исполняя эту комбинацию в обратном направлении, повороты следует делать также в сторону ноги, стоящей в V позиции впереди.

Pas échappé

Échappé (прыжок с просветом) состоит из двух прыжков, исполняемых с двух ног на две из V позиции во II и со II в V. Техника исполнения та же, что и в *temps levé*. *Échappé* можно сде-

лать с переменной ног и без перемены. В первом случае нога, стоящая в V позиции впереди, заканчивает второй прыжок (со II позиции на V) назад; во втором — нога со II позиции снова возвращается в V позицию вперед.

Petit échappé выполняется на небольшой высоте. Ноги в воздухе раскрываются на II позицию.

Grand échappé выполняется на большой высоте с более углубленного *demi plié*. Ноги при прыжке вверх сохраняют в воздухе V позицию и в момент возвращения на пол раскрываются на II.

Маленькое и большое *échappé* можно делать и в IV позицию *croisé* и *effacé*. Второй прыжок из II или IV позиции можно закончить на одну ногу, подняв другую в положение *sur le cou-de-pied* впереди или сзади, или в различные позы на 45° и 90° *croisée* и *effacée* вперед и назад.

Маленькому *échappé* будут соответствовать маленькие позы, большому *échappé* — большие. Нога в позу поднимается приемом *relevé*.

Прыжок из II или IV позиции с переходом в позу может быть сделан на месте и с продвижением в любом направлении. В заключительном прыжке из II или IV позиции в V недопустимо, как это часто бывает, разводить ноги шире установленной для этих позиций нормы.

Оттолкнувшись от пола со II или IV позиции, ноги, не задерживаясь, идут на соединение в V позицию в воздухе. Задержка в дальнейшем будет препятствовать осуществлению заноски со II или IV позиции в V.

Маленькое и большое *échappé* выполняется *en tournant* с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ части круга. Большое *échappé* делается и на полный поворот. Изучается оно после освоения *échappé* без поворота. Разучивать *échappé en tournant* следует постепенно: вначале усваивается поворот на $\frac{1}{4}$ часть круга, затем на $\frac{1}{2}$ и в заключение — полный поворот. При этом первый прыжок из V позиции во II исполняется с поворотом, второй прыжок (закрывание ног из II позиции в V) делается на месте и т. д. Позднее, усложняя движение, можно исполнить каждый прыжок из V позиции во II и из II позиции в V с поворотом. Если *échappé en tournant* повторяется в одном направлении, то обычно оно делается без перемены ног. На следующей ступени изучения *échappé* проходит с заноской (объяснение см. в разделе «Заноски»).

Последовательность изучения

1. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исходное положение — V позиция *en face*, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова прямо.

На первую четверть и первую восьмую второй четверти сделать *demi plié*. На вторую восьмую прыгнуть, раскрыв ноги на II позицию. На первую четверть второго такта и первую восьмую второй

четверти — сдержанное опускание на *demi plié* на II позицию. Одновременно с прыжком руки через 1-ю полупозицию раскрываются на 2-ю полупозицию; голову повернуть направо¹. На вторую восьмью прыгнуть, соединив ноги в V позиции, руки закрыть в подготовительное положение, голову повернуть прямо. На третий такт — сдержанное опускание на *demi plié* в V позицию. На первую четверть четвертого такта подняться с *demi plié*. На вторую четверть положение сохраняется. Отсюда упражнение продолжается.

2. Музыкальный размер $2/4$. За тактом сделать *demi plié* в V позиции и прыгнуть, раскрыв ноги во II позицию. На первую четверть и первую восьмью второй четверти первого такта — сдержанное опускание на *demi plié* во II позицию. На вторую восьмью прыгнуть, соединив ноги в V позиции. На первую четверть и первую восьмью второй четверти второго такта — сдержанное опускание на *demi plié* в V позицию. На вторую восьмью прыгнуть, раскрыв ноги на II позицию, и т. д.

3. Законченная форма. Музыкальный размер $2/4$. За тактом *demi plié* в V позиции *épalement croisé* и прыжок с открыванием ног во II позицию. На первую восьмью первого такта опуститься на *demi plié* во II позицию. На вторую восьмью прыгнуть, соединив ноги в V позиции. На третью восьмью опуститься на *demi plié* в V позицию. На четвертую — прыгнуть, раскрыв ноги во II позицию, и т. д.

Большое *échappé* разучивается в той же последовательности, что и маленькое. Руки в большом *échappé* раскрываются через полную 1-ю позицию на 2-ю.

Pas assemblé

Pas assemblé (собранный, от французского *assembler* — собирать) — прыжок с двух ног на две из V позиции в V с выбрасыванием ноги на высоту 45° (*petit assemblé*) и 90° (*grand assemblé*) вперед, в сторону и назад. Особенностью и основой прыжка *pas assemblé* является соединение (собираание) ног в V позиции в воздухе.

Assemblé может быть исполнено в положение *en face*, на *croisé*, *effacé* и *écarté*.

Первоначальное разучивание происходит у палки, затем на середине зала раздельно, в медленном темпе. В законченном виде *assemblé* выполняется слитно.

¹ Как в маленьком, так и в большом *échappé* на первом прыжке из V позиции на II голова поворачивается в профиль в направлении ноги, стоящей впереди (правая нога впереди — поворот головы направо, левая впереди — поворот налево), на втором прыжке из II позиции в V голова возвращается *en face*.

PETIT ASSEMBLÉ. Работающая нога из V позиции *demi plié* выбрасывается на 45° в заданном направлении одновременно с толчком опорной ноги и моментально снова подтягивается к опорной, таким образом ноги соединяются в воздухе в V позиции. Опорная нога не должна при этом сдвигаться в сторону работающей.

Assemblé может быть исполнено с продвижением. Для этого, выбрасывая правую и левую ногу попеременно и возвращаясь на пол, ногу, стоявшую в V позиции сзади, следует ставить вперед. Получается естественное продвижение вперед. В продвижении назад нога, находившаяся в V позиции впереди, должна ставиться сзади.

Продвижение может происходить и иначе: работающая нога из V позиции выбрасывается в заданном направлении; одновременно опорная нога после толчка от пола подтягивается к работающей. Ноги соединяются в воздухе в V позицию. Корпус продвигается по правилам *grand assemblé* (см. ниже).

Assemblé с продвижением в сторону обычно комбинируют с другими прыжками.

Пример. Музыкальный размер $2/4$. *Assemblé* на *croisé* вперед с правой ноги с продвижением. Правая нога поднимается в 1-ю полупозицию, левая — на 2-ю позицию. Голова повернута направо, корпус слегка отклоняется назад и выпрямляется после прыжка на *demi plié*. Затем сделать *entrechat-quatre*, во время которого руки опускаются в подготовительное положение, голова остается в прежнем положении. В *assemblé* на *croisé* назад с продвижением к левой ноге правая нога поднимается на 2-ю позицию, левая — в 1-ю полупозицию, голова поворачивается налево, корпус чуть подается вперед и выпрямляется после прыжка на *demi plié*. На *entrechat-quatre* руки опускаются в подготовительное положение, голова поворачивается направо. Лево́й ногой — *assemblé* в сторону, правой — *assemblé* в сторону с продвижением, руки раскрыть на 2-ю полупозицию. Закончить прыжок на *demi plié* (правым плечом вперед), голова повернута направо. В заключении комбинации — три маленьких *changements de pieds* (на восьмые), переход с *épalement en face*. Последний прыжок снова закончить *épalement* (левым плечом вперед). Руки постепенно опустить в подготовительное положение. Повторить то же с другой ноги.

Petits assemblés с продвижением и на месте комбинируются и с другими движениями.

Petit assemblé с продвижением — хорошая подготовка к *grand assemblé* на 90° .

При изучении *assemblé* должна соблюдаться последовательность: сначала изучаются *assemblés* в сторону на 45° , затем *assemblés* вперед и назад *en face*, на *croisé*, *effacé*, *écarté* (тоже вперед и назад), *double assemblé*, *assemblé battu* (см. раздел «Заноски»).

Последовательность изучения

1. Музыкальный размер $4/4$. Исходное положение — V позиция, левая нога впереди, en face, руки в подготовительном положении.

На первую четверть первого такта — *demi plié* в V позиции. На вторую четверть правая нога, скользя по полу, отводится на II позицию, колено, подъем и пальцы вытягиваются. На третью четверть работающую ногу выбросить на 45° одновременно с толчком опорной, находящейся на *demi plié*, и в прыжке, соединив ноги в V позиции, перенести правую ногу вперед, опуститься на *demi plié* в V позицию. На четвертую четверть подняться с *demi plié*. Отсюда прыжок повторяется с другой ноги. Исполняя *assemblé* в обратном направлении, переносить назад в V позицию ногу, стоящую впереди.

2. Музыкальный размер $2/4$. Исходное положение — V позиция, левая нога впереди. На первую четверть и первую восьмую второй четверти первого такта — *demi plié* в V позиции. На вторую восьмую правая нога из V позиции проскальзывает по полу, вытягивается и выбрасывается в сторону на 45° одновременно с толчком опорной ноги. На первую четверть и первую восьмую второй четверти второго такта в прыжке соединить ноги в V позиции, перенести правую вперед, и опуститься на *demi plié* в V позицию. На вторую восьмую левая нога из V позиции проскальзывает по полу, вытягивается и выбрасывается в сторону на 45° одновременно с толчком опорной. На первую четверть и первую восьмую второй четверти третьего такта ноги соединяются в прыжке в V позиции, левая переносится вперед, *demi plié* в V позиции. На вторую восьмую правая нога из V позиции выбрасывается в сторону на 45° одновременно с толчком опорной. На первую четверть и первую восьмую второй четверти четвертого такта, соединив ноги в V позиции и перенеся правую вперед, опуститься на *demi plié* и т. д.

3. Законченная форма. Музыкальный размер $2/4$. Исходное положение — V позиция, левая нога впереди. За тактом — *demi plié* в V позиции, выбрасывание правой работающей ноги в сторону на 45° одновременно с толчком опорной и прыжок. На первую восьмую первого такта, перенеся правую ногу в V позицию вперед, опуститься на *demi plié*. На вторую восьмую левая нога из V позиции выбрасывается в сторону на 45° одновременно с толчком опорной ноги и делается прыжок. На третью восьмую, переводя левую ногу в V позицию вперед, опуститься на *demi plié*. На четвертую восьмую правая нога выбрасывается в сторону на 45° одновременно с толчком опорной и т. д.

Таким образом, в законченном виде одно *assemblé* исполняется на протяжении четверти.

В комбинациях движений *assemblé* очень часто служит связующим прыжком между другими прыжками. Оно выполняется как завершающий прыжок. Но для этого надо, чтобы одна нога на-

ходила в воздухе. Например, после прыжка, заканчивающегося в какую-либо позу, где нога поднята на 45° или на 90° в любом направлении, надо оттолкнуться от пола опорной ногой и подтянуть поднятую ногу к опорной, после чего закончить прыжок на *demi plié* в V позиции.

Double assemblé. *Double assemblé* состоит из двух *assemblé*, исполняемых из V позиции с выбрасыванием ноги в сторону на 45° : первое без перемены ног, второе с переменной. Правила исполнения те же, что и для простого *assemblé* в сторону с броском ноги на 45° .

Правила исполнения *petit assemblé*. Для правильного исполнения *assemblé* очень важен единый темп, то есть одновременное выбрасывание работающей ноги на 45° и сильная отдача от пола опорной ноги.

При несовпадении отдачи от пола опорной ноги и броска работающей («пересиживание» на *demi plié*) происходит «разбрасывание» ног в сторону, что препятствует своевременному их соединению в прыжке в V позицию и подтягиванию бедер.

Обычно в *petit assemblé* нога выбрасывается в сторону на 45° ¹, но по мере ускорения темпа высота ноги, как и высота прыжка, невольно снижается. Опорная нога в любом случае должна успевать максимально вытянуться.

Работающая нога из V позиции энергично выбрасывается в любом направлении скользящим движением, пятка активно участвует в отдаче от пола (перед броском должен быть момент проскальзывания всей ступни по полу).

Положение ног, корпуса, головы и рук следующие.

При *assemblé* в сторону нога должна выбрасываться точно на II позицию без отклонения от этой линии вперед или назад. Корпус держится прямо (недопустимо его раскачивание и отклонение в сторону).

При *assemblé croisé* и *effacé* вперед и назад нога выбрасывается, сохраняя направление из V позиции (носок работающей ноги против пятки опорной).

При *assemblé écarté* нога выбрасывается во II позицию по диагонали и не заходит за линию II позиции вперед или назад.

При *assemblé* в сторону, если нога, находящаяся во II позиции сзади, переходит вперед, голова поворачивается в сторону работающей ноги, если нога, стоящая впереди, переходит назад, голова поворачивается в сторону, противоположную работающей ноге. Поворот головы профильный.

При исполнении *assemblé* в *épaulement* нога выбрасывается в сторону во II позицию en face. В момент соединения ног в V позиции происходит поворот корпуса правым или левым плечом (*épaulement*). При этом ни в коем случае нельзя специально

¹ При исполнении всех видов *petit assemblé* следует помнить, что высота 45° является условной и не должна превышать высоту броска ноги, принятую в экзерсисе в *battements tendus jetés*.

выставлять плечо вперед: во время поворота плечо оттянуто и выдвигается лишь в соответствии с поворотом корпуса. Голова поворачивается в сторону работающей ноги.

При *assemblé* назад голова поворачивается в сторону, противоположную работающей ноге.

Положения корпуса, рук и головы при *assemblé* в позах *croisée*, *effacée* и *écartée* вперед и назад соответствуют положениям данных поз.

Положения рук варьируются по 1-й и 2-й позициям, по 1-й и 2-й полупозициям¹.

CRAND ASSEMBLÉ. *Grand assemblé* выполняется с выбрасыванием ноги на 90° вперед или в сторону (*grands assemblés* с выбрасыванием ноги назад в практике сценического и учебного танца самостоятельно не применяются. Встречаются лишь в качестве связующих между другими прыжками. См. раздел «*Petit assemblé*».) Может быть исполнено в положении *en face*, *croisé*, *effacé* и *écarté* с различными вспомогательными движениями и прыжками (например, *шаг-coupé*, проходящий шаг, *pas de bourrée*, *glissade*, *ras failli*, *sissonne tombée* и т. д.).

Grand assemblé всегда выполняется с продвижением в направлении выбрасываемой ноги.

Разучивание большого *assemblé* начинается с наиболее простых подходов, например с шага, с *glissade* и т. д. Комбинации должны быть несложными, в сочетании с другими простыми прыжками, не отнимающими внимания и сил от главного — изучения *grand assemblé*.

Усвоив *assemblé* с разных приемов, его широко используют в более сложных комбинациях.

Большое *assemblé* с усложненной заноской *entrechat-six de volé* (в полете) изучается после большого *assemblé* без заноски, вначале также в простейших комбинациях (объяснение усложненной заноски *entrechat-six de volé* см. в разделе «Заноски»).

Пример изучения *grand assemblé* с шага. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исходное положение — V позиция *croisé*, левая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова повернута налево.

За тактом левая вытянутая нога поднимается вперед на *croisée* на небольшую высоту (не ниже 22,5°), вместе с движением ноги руки из подготовительного положения поднимаются на 2-ю позицию. На первую четверть первого такта передать центр тяжести корпуса на левую ногу и опустить ее с вытянутого носка на пятку (шаг на *demi plié*). Сильно оттолкнуться от пола. Одновременно правую ногу энергично выбросить через I позицию большим *battement* на 90° в точку 2 плана класса (бросок ноги

¹ См. также общие правила исполнения прыжков во вступительной части раздела «Прыжки».

направлен точно в сторону II позиции). Для этого необходимо, продвинув корпус вслед за выброшенной ногой, развернуть его по диагонали правым плечом вперед (*épaulement*). На вторую четверть опорная нога после толчка моментально подтягивается к выброшенной в V позицию в воздухе сзади; правая рука через подготовительное положение и 1-ю проходящую позицию поднимается в 3-ю, левая — на 2-ю позицию; кисти поворачиваются ладонями вниз, голова — направо, взгляд направлен вверх пальцев правой руки. Прыжок заканчивается на *demi plié*, в V позиции *croisé*, правая нога впереди. Поза на полу сохраняется та же, что и в воздухе. На первую четверть второго такта подняться из *demi plié*, руки опустить в подготовительное положение, голова остается повернутой направо. На вторую четверть вытянутая правая нога поднимается вперед на *croisé* на 22,5°, руки поднимаются на 2-ю позицию. Отсюда следует повторение прыжка с другой ноги.

GRAND ASSEMBLÉ EN TOURNANT (прыжок с поворотом корпуса). При *grand assemblé en tournant* нога выбрасывается на 90° только в сторону, независимо от того, в каком направлении оно делается (вперед или назад по прямой, по прямой направо и налево, по диагонали вниз и вверх, по кругу и т. д.). Основные правила те же, что и в *grand assemblé* без поворота.

Разучивание *grand assemblé en tournant* начинается с простейшего подхода, с *шага-tombé* на 45°. В дальнейшем чаще всего применяют *pas chassé* и *pas couru* (разбег) как наиболее сильные подходы, способствующие осуществлению прыжка на большой высоте.

Пример изучения с шага-tombé на 45°. Встать в V позицию *en face*, правая нога впереди, руки в подготовительном положении. За тактом *demi plié* на левой ноге, одновременно правая вынимается через условное *sou-de-pied* в сторону на 45°, руки через 1-ю позицию раскрываются на 2-ю. Затем упасть на правую ногу (*tombé*), левая проходит по полу через I позицию, вытягивается и энергично выбрасывается в сторону на 90°, одновременно с толчком от пола на опорной ноге и поворотом корпуса на полтура в сторону выбрасываемой ноги спиной к зрителю¹ руки со 2-й позиции через подготовительное положение и 1-ю позицию поднимаются в 3-ю². Опорная нога после толчка моментально подтягивается к выброшенной в V позицию сзади. Корпус передается также в сторону выброшенной ноги и завершает поворот с участием рук, дающих форс в помощь вращению корпуса. При

¹ Если исполнитель стоит лицом к зрителю и выбрасывается левая нога, то поворот будет направо левым плечом вперед. Первый момент поворота на полтура придется спиной к зрителю, заключительный — лицом. С другой ноги все делается в противоположную сторону.

² В дальнейшем при определенных требованиях положение рук можно варьировать различно: например, правую поднять в 1-ю позицию, левую в 3-ю и т. д.

этом ноги удерживают V позицию в воздухе, руки находятся в положении, принятом в первый момент прыжка. Прыжок заканчивается в V позицию, правая нога впереди на *demi plié, en face*. Голова во время прыжка повернута через левое плечо к зрителю, затем быстро поворачивается, следуя за вращением корпуса, и снова возвращается в исходное положение.

Нужно внимательно следить за тем, чтобы выбрасываемая нога проходила по полу возле опорной по I позиции, а не шла на расстоянии от опорной ноги вперед, делая дугообразный взмах, «загребая», как бы беря форс для поворота (тем более в первый момент прыжка, где достаточно поворота самого корпуса и форса рук). При неправильном движении выбрасываемой ноги нельзя достигнуть сильного и свободного броска *à la seconde* на 90°. Выброшенная нога должна быть подтянута в тазобедренном суставе, ягодичные мышцы втянуты и напряжены, корпус в вертикальном положении, плечо направлено к носку выбрасываемой ноги. (Надо следить, чтобы корпус не наклонялся в сторону от выброшенной ноги, что, однако, нередко наблюдается у исполнителей.)

В *assemblé en tournant* поворот корпуса не представляет особой сложности; трудность заключается в предельной высоте и полетности прыжка с броском ноги на 90° и удерживании ее на этой высоте, чему способствует подтянутость бедер, ягодичных мышц и всего торса.

Полный поворот корпуса выполняется слитно, но, несмотря на это, необходимо ясно ощущать два момента в прыжке: первый — это бросок работающей ноги в сторону на 90° одновременно с поворотом корпуса на полтура, второй — быстрое подтягивание опорной ноги к выброшенной с поворотом корпуса на вторые полтура.

Следующим по степени трудности изучается *grand assemblé en tournant* с усложненной заноской (*entrechat-six de volé*) и *grand assemblé en tournant* с двойным поворотом корпуса. Все вышеизложенные правила и положения полностью относятся и к этим усложненным видам *assembles*, но для двойного поворота потребуется более сильный форс рук, корпуса и ног, дающих посыл в направлении вращения.

Grand assemblé en tournant можно выполнять без перемены ног и с переменной. В этом случае перемена ног происходит в последний, заключительный момент поворота.

Музыкальное оформление для первоначального изучения такое же, как и для *grand assemblé en face*.

Правила исполнения *grand assemblé*. Работающая нога большим *battement* выбрасывается на 90° одновременно с сильным толчком от пола опорной ноги и движением рук, которые оказывают значительную помощь прыжку. До прыжка руки обязательно должны раскрыться на 2-ю позицию и только в момент

отдачи от пола и броска ноги они проходят через подготовительное положение и 1-ю позицию, раскрываясь по заданию, то есть принимая в воздухе ту или иную позу.

Движение рук свободное, не напряженное. В руках, от плеча до локтя, должна ощущаться легкая упругость мускулов, удерживающих локти от провисания. Одновременное действие работающей и опорной ноги и движение рук дают необходимый единый темп, благодаря которому увеличивается возможность прыжка и задержки в воздухе.

Независимо от того, с какого подхода делается *assemblé*, надо перед отдачей от пола, углубляя *demi plié*, передать центр тяжести корпуса на опорную ногу, тем самым освобождая другую ногу для броска, и передать корпус вслед за выброшенной ногой. Опорная нога после толчка моментально подтягивается к выброшенной ноге в V позицию в воздухе.

Отталкиваясь опорной ногой, силу толчка следует направлять не только на прыжок в длину, но и на прыжок вверх, то есть прыжок должен быть с полетом.

Выброшенную ногу следует удерживать как можно выше, и к этой высшей точке быстро подтягивать опорную. Немалую помощь в этом окажут втянутые ягодичные мышцы, подтянутый корпус и бедра, которые подготавливаются («собираются») перед прыжком на *demi plié*. Распущенное тело и осевший на ноги корпус препятствует осуществлению полноценного прыжка. При возвращении на пол после прыжка корпус, ноги, голова и руки остаются подтянутыми, как в прыжке, сохраняя форму и выразительность данной позы.

Jeté

Jeté — прыжок с одной ноги на другую¹. Во время прыжка одна нога резко забрасывается вперед, в сторону или назад, другая вытягивается в воздухе. Центр тяжести корпуса переносится с одной ноги на другую.

Jetés чрезвычайно разнообразны по форме.

PETIT JETÉ. Правила исполнения *petit jeté* в основном соответствуют правилам исполнения *petit assemblé*, но бросок ноги на условные 45° должен быть несколько выше, чем в *petit assemblé*.

Исходное положение — V позиция. Сделать *demi plié*. Работающая нога, вытягиваясь, выбрасывается вперед, в сторону или назад на 45° одновременно с прыжком на опорной. Затем работающая нога подтягивается к опорной спереди или сзади, опорная сгибается и принимает положение *sur le cou-de-pied* впереди или сзади².

¹ Исключением является *jeté fermé*, в котором сразу после прыжка вторая нога закрывается в V позицию и прыжок происходит как бы с двух ног на две.

² Положение *sur le cou-de-pied* впереди применяется условное.

Во всех видах petit jetés, заканчивающихся в положении sur le cou-de-pied, бросок работающей ноги из положения sur le cou-de-pied происходит через проходящую V позицию. Этот прием координирует бросок работающей ноги, отдачу опорной от пола и способствует подтягиванию бедер. Его необходимо соблюдать особенно в младших классах (в первом, втором, третьем), когда бедра и мышцы еще недостаточно закреплены. В дальнейшем нога выбрасывается из положения sur le cou-de-pied и задевает пол только носком.

Petit jeté можно исполнять в положении en face, на croisé, effacé и écarté.

Разучивается jeté сначала у палки, затем на середине зала, отдельно, в медленном темпе. Законченная форма исполняется слитно.

Начиная изучение jeté на середине зала, следует держать руки в подготовительном положении. Затем одновременно с броском работающей ноги руки из подготовительного положения свободно вскидываются на 2-ю позицию ладонями вниз и вытягиваются; при возвращении на пол после прыжка одна рука переводится в 1-ю позицию, другая остается на 2-й¹. Руки закругляются. Голова поворачивается в сторону работающей ноги.

При исполнении jeté в обратном направлении положение рук по отношению к ногам такое же. Голова тоже поворачивается в сторону работающей ноги. (Эти основные для petit jeté положения рук и головы могут быть изменены по требованию педагога.)

Jeté можно исполнять на месте и с продвижением (отскоком).

Petit jete в сторону. Исполнить несколько jetés подряд с броском в сторону попеременно с обеих ног: правая (работающая) нога, стоящая сзади, в прыжке подменяет опорную ногу спереди, а опорная после прыжка сгибается в положение sur le cou-de-pied сзади. Затем левая (работающая) из положения sur le cou-de-pied выбрасывается в сторону на 45° и подменяет опорную спереди, правая после прыжка переходит в положение sur le cou-de-pied сзади и т. д. Получается естественное продвижение вперед.

По такому же принципу исполняется jeté назад, но работающая нога должна переноситься назад, за опорную.

Jeté с продвижением. Jeté с продвижением в сторону исполняется с помощью специального отскока: во время прыжка опорная нога подтягивается к выброшенной в сторону работающей ноге и принимает положение sur le cou-de-pied. Корпус передается вслед за выброшенной ногой².

¹ 1-ю позицию занимает рука, противоположная работающей ноге (правая рука занимает 1-ю позицию, если левая нога принимает положение sur le cou-de-pied сзади, и наоборот: левая рука — в 1-й позиции, правая нога sur le cou-de-pied сзади).

² При исполнении jeté без продвижения выброшенная нога снова подтягивается к опорной спереди или сзади, опорная нога принимает положение sur le cou-de-pied.

Jeté с продвижением в сторону, как правило, не делают подряд разными ногами, а комбинируют с другими прыжками.

Petit jeté с продвижением (отскоком) является самостоятельным pas и в то же время служит хорошей подготовкой к grand jeté на 90°, jeté fondu на 90°, jeté fondu-passé и др. При этом следует возможно дольше задерживаться в воздухе, выбросив ногу на 45° (в petit jeté) и на 90° (в grand jeté) и в прыжке вверх пролететь за кончиком носка вперед, в сторону или назад. Заданная при этом поза (положение рук, поворот головы) должна быть выражена и в полете, и при возвращении на demi plié.

Jetés с продвижением могут исполняться в позы croisée, effacée, écartée вперед и назад.

Пример jeté в позу croisée вперед. 1. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исходное положение — V позиция épaulement croisé, правая нога впереди. На первую четверть demi plié и прыжок вверх с броском правой ноги скользящим движением по полу вперед на 45° в направлении croisé. Руки из подготовительного положения поднимаются в 1-ю позицию, кисти приоткрываются, голова повернута направо. На вторую четверть, пролетев за кончиком носка, опуститься на demi plié, левая нога подтягивается в положение sur le cou-de-pied сзади.

На первую четверть второго такта исполнить assemblé назад, закрыв ноги в V позицию на demi plié. Руки опустить в подготовительное положение. На вторую четверть подняться из demi plié. Отсюда движение повторяется нужное количество раз.

2. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. За тактом — demi plié и прыжок на croisé вперед. На первую четверть опуститься на demi plié. На вторую — assemblé, ноги соединяются в V позиции на demi plié. Отсюда движение повторяется. Точно так же разучивается jeté назад.

В средних и старших классах маленькое jeté, исполняемое вперед, может быть закончено в позу маленького attitude¹.

Маленькое jeté назад, оканчивающееся в младших классах в положении sur le cou-de-pied вперед, в дальнейшем может заканчиваться в позе с ногой, вытянутой вперед на 45° или вынутой через проходящее cou-de-pied вперед на 45°.

Пример комбинации на маленькие jetés. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. (Исполняется в течение двух тактов). Исходное положение — V позиция épaulement croisé, левая нога впереди. За тактом — demi plié. На первую четверть — маленькое jeté правой ногой с продвижением в сторону, левая переходит в положение sur le cou-de-pied впереди. На вторую четверть — маленькое jeté с продвижением на croisé вперед. На третью четверть — assemblé назад, заканчивающееся в V позиции. На четвертую четверть — entrechat-quatre. На следующий такт исполнить ма-

¹ Руки в маленьком attitude открываются в 1-ю позицию или одна рука принимает положение 1-й позиции, вторая — 2-й.

ленькое *échappé* в IV позиции *croisé* и маленькое *échappé* во II позиции, после чего комбинация повторяется с другой ноги. То же самое исполняется в обратном порядке.

Jeté fermé. *Jeté fermé* (от французского *fermer* — закрывать) — прыжок с двух ног на две. Исполняется в сторону¹ и во все маленькие позы. Изучается после того, как пройдено маленькое *jeté* с продвижением.

Пример изучения jeté fermé в сторону (без перемены ног). 1. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. На первую четверть — *demi plié*, затем левая нога скользит по полу и выбрасывается в сторону на 45° , прыжок, корпус отклоняется направо, одновременно руки из подготовительного положения раскрываются в сторону 2-й позиции, голова повернута направо. Пролететь в сторону за кончиком носка, правую ногу открыть в сторону также на высоту 45° (не ниже, чем левую). На вторую четверть упасть на *demi plié* на левую ногу, правую подвести носком по полу в V позицию вперед на *demi plié*. В это время центр тяжести тела передается на левую ногу, корпус отклоняется в левую сторону, руки закрываются в подготовительное положение, голова, следуя за движением корпуса, поворачивается налево. На третью и четвертую четверти подняться из *demi plié* и, выпрямляя корпус, повернуть голову направо. Отсюда движение повторяется.

2. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. За тактом — *demi plié* и прыжок. На первую четверть — падение на левую ногу. На вторую четверть правая нога закрывается в V позицию вперед на *demi plié*. Отсюда исполняется следующее *jeté*.

При исполнении *jeté fermé* в сторону на $\frac{2}{4}$ каждое корпус между первым и вторым *jeté* не выпрямляется, а плавно передается с одной ноги на другую (отклоняется в сторону), как указано в первом примере.

В законченной форме это *jeté* может исполняться и на одну четверть каждое.

JETÉ С ПРОДВИЖЕНИЕМ В СТОРОНУ НА ПОЛКРУГА (PETIT JETÉ EN TOURNANT). Это *jeté* исполняется в сторону по прямой линии, а также по диагонали, из точки 6 в точку 2 плана класса и из точки 4 в точку 8. При каждом *jeté* исполняется поворот на полкруга (полный поворот комбинируется из двух *jetés*).

Пример jeté по прямой линии. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. За тактом — *demi plié*; правая рука на 1-й позиции, левая — на 2-й, правая нога выбрасывается в сторону, прыжок, руки рас-

крываются на 2-ю позицию. Отлететь в сторону как можно сильнее и сделать в воздухе половину поворота *en dedans* (направо). На первую четверть остановиться спиной к зрителю на *demi plié*, левая нога *sur le cou-de-pied* сзади, левая рука на 1-й позиции, правая на 2-й. Голова во время прыжка поворачивается налево к зрителю и в заключение принимает профильное положение, взгляд направлен через левое плечо. Исполняя второе *jeté*, выбросить левую ногу в сторону; одновременно левая рука открывается на 2-ю позицию. В прыжке пролететь по направлению носка и кисти левой руки с полуповоротом в воздухе *en dehors* и на вторую четверть опуститься на *demi plié*; правая нога *sur le cou-de-pied* впереди; правая рука на 1-й, левая — на 2-й позиции, голова *en face*.

Правила исполнения *petit jeté en tournant*. Следует фиксировать прыжок в воздухе в положении *en face* и лишь в последний момент повернуть корпус на полкруга.

Второе *jeté*, начинающееся из положения спиной к зрителю (с поворотом *en dehors*), не должно быть слабее первого, что обычно случается при неопытности. Высота прыжка и пролет в воздухе в сторону должны быть несколько сильнее, чем на первом *jeté*, что создает впечатление равномерной силы прыжков.

Начиная первый прыжок с правой ноги с поворотом *en dedans*, следует четко поворачивать корпус левым плечом вперед; на втором прыжке с поворотом *en dedans* корпус поворачивается правым плечом назад¹.

В момент прыжка, когда руки (помогая взлету) раскрываются на 2-ю позицию, кисти, вытягиваясь, поворачиваются ладонями вниз. При окончании прыжка рука, сгибающаяся в 1-ю позицию, обязательно «подхватывается» кистью в 1-ю позицию снизу. Рука не должна проходить подготовительное положение, но это активное и мимолетное движение кистью помогает собранности корпуса во время поворота.

Petit jeté en tournant может исполняться с обратными поворотами. Если движение идет по прямой линии в правую сторону, то перед началом правая нога ставится в V позицию сзади. Выбросив для прыжка правую ногу, следует повернуться *en dehors* левым плечом назад; для второго *jeté* выбрасывается левая нога с поворотом *en dedans* правым плечом вперед. После первого *jeté* левая нога находится в положении *sur le cou-de-pied* впереди; после второго — правая нога *sur le cou-de-pied* сзади.

Jeté с поворотом на полкруга по диагонали сверху вниз исполняется по правилам *jeté* по прямой линии. Несколько иное

¹ *Jeté fermé* в сторону исполняется с переменной ног и без перемены; во втором случае можно сделать несколько *jetés* подряд в одном направлении.

¹ При остановке после прыжка на правой ноге подтягивается бедро и ягодичная мышца левой ноги, находящейся *sur le cou-de-pied* сзади. Останавливаясь на левой ноге, надо втянуть бедро и ягодичную мышцу правой, находящейся на *cou-de-pied*.

только положение головы. Для примера возьмем диагональ из точки 6 в точку 2. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди, правое плечо, голова и взгляд направлены в точку 2. Заканчивая первое *jeté* правой ногой с поворотом *en dedans*, следует остановиться левым плечом в точку 2, голова повернута через левое плечо. Исполнив второе *jeté* левой ногой с поворотом *en dehors*, необходимо повернуть голову в профильное положение через правое плечо в точку 2.

Таким образом, двигаясь с полуповоротами по прямой линии, следует поворачивать голову поочередно в профиль и *en face*; при движениях по диагонали повороты головы чередуются в профильном положении¹.

GRAND JETÉ. В сценическом танце *grand jeté* отводится значительное место. Оно исполняется с прыжком вперед в позы *attitude croisée*, *éfilée*, I, II, III и IV *arabesques*, реже с прыжком назад в большие позы *croisée* и *éfilée* вперед.

Подходы к прыжку весьма разнообразны и состоят из проходящего шага-*coupé*, *pas couru*, *glissade*, *chassé*, *sissonne tombée-coupée* и т. д. Все подходы должны быть собранными, энергично стимулирующими большой прыжок, перед которым должен ощущаться сильный трамплинный толчок от пола. Подходы исполняются за тактом.

В средних классах, в начале изучения *grand jeté*, полезно в течение нескольких уроков проделать *jeté* просто из V позиции, после чего можно перейти к *grand jeté* с шага-*coupé*, затем с *pas couru*, с *glissade* и с *chassé*.

Правила исполнения большого *jeté* во многом аналогичны правилам исполнения маленького *jeté* с продвижением (см. раздел «*Jeté* в позу *croisée* вперед»), но нога в прыжке выбрасывается на 90°². В заключении прыжка (при исполнении *jeté* вперед) нога, находящаяся сзади, принимает положение *attitude croisée*, *éfilée* или *arabesque*. Поза должна быть четко выражена в прыжке и фиксироваться после прыжка на *demi plié*; прыжок по возможности высок, окончание его на *demi plié* эластичное, мягкое, с подтянутой спиной и напряженной мускулатурой ног. Это *jeté* можно заканчивать *assemblé*.

Пример grand jeté с шага-coupé в attitude croisée (первоначальное изучение). 1. Музыкальный размер $\frac{1}{4}$. *Préparation*: правая нога вытянута на *croisé* назад носком в пол³, руки в подготовительном положении, голова

¹ Это правило встретится и при исполнении *emboîté en tournant* на 45° по прямой линии и по диагонали.

² Бросок ноги на 90° идет с повышением по дуге вверх; корпус подтянут, устремлен вверх. Положение корпуса в момент прыжка и перехода на опорную ногу в *demi plié* имеет много общего с *développé tombé*. На это следует обращать внимание учащихся.

³ В мужском танце — полупальцами в пол.

повернута налево. За тактом, открыв руки снизу на 2-ю позицию, сделать правой ногой широкий шаг в *éfilée* вперед на *plié*, корпус в момент *plié* на правой ноге сильно наклоняется вперед и слегка направо (центр тяжести передается на ногу), одновременно руки опускаются в подготовительное положение, голова наклоняется направо. Сильно оттолкнуться правой ногой (пяткой) от пола (*coupé*), выбросить левую ногу на *croisé* вперед на 90° и, взяв руками снизу форс, открыть их — правую на 3-ю, левую на 2-ю позицию, голову повернуть налево, корпус выпрямить и выгнуть. Пролетев за носком вперед, возможно дольше удерживать ногу на высоте 90°.

Plié на правой ноге и прыжок приходятся на первую четверть. На вторую четверть опуститься с прыжка на *demi plié*. На третью и четвертую — опустить руки вниз, а правую ногу поставить в исходное положение *préparation* сзади. Отсюда движение повторяется и следует по диагонали из точки 6 в точку 2.

Необходимо помнить, что в *grand jeté* корпус (так же, как и рука) активно помогает прыжку. Подтянутый и поднятый вверх во время прыжка корпус передается за носком вперед, помогает исполнить прыжок не только в высоту, но и в длину.

В прыжке надо хорошо ощущать мышечное напряжение ног, подтянутость бедер и ни в коем случае не распускать ягодичные мышцы. Распушенность мышц приводит к расхлябанности прыжка и делает невозможным задержку в воздухе.

2. Музыкальный размер $\frac{1}{4}$. *Grand jeté* исполняется без остановок, то есть после первого *jeté* на первую и вторую четверти нога из положения *attitude croisée* вновь делает шаг-*coupé* для исполнения второго *jeté* и т. д.

Следует заметить, что прием изучения *grand jeté* с шага-*coupé* считался раньше чисто женским и существовало мнение, что в мужском классе учить *jeté* с разбегом несравненно легче. Однако, совершенствуя форму и высоту прыжка, трудно будет избавиться от разбросанности, которую дает этот более легкий прием, в то время как шаг-*coupé* хорошо координирует положение корпуса, рук и головы перед прыжком, тем самым оказывая помощь прыжку.

Остановимся подробно на исполнении шага. Из IV позиции *croisé* сзади нога с вытянутыми пальцами проходит вперед около опорной, чуть отделяясь от пола, но не задевая носком пол. На расстоянии широкого шага от опорной ноги носок работающей ноги ставится на пол скользящим движением, и тотчас вся ступня опускается на пол на *demi plié*, пятка акцентирует нажим в *plié*. Корпус наклоняется к этой ноге.

Небрежный шаг, при котором нога ставится на *demi plié* сверху, не даст нужного результата.

Пример grand jeté с pas couru. *Pas couru* — разбег перед прыжком; он может состоять из трех или пяти быстрых шагов, причем последний шаг будет шаг-*coupé*.

Начинается *pas cougu* также с *préparation croisé* сзади¹. Руки во время бега раскрываются на 2-ю позицию, корпус слегка откинут назад и лишь на шаге-*coupé* передается вперед на правую ногу. Динамика и темп разбега, исполняемого за тактом, не позволяют в момент *coupé* наклонять корпус вперед так же сильно, как это делается в *jeté* с шага-*coupé*. Наклон корпуса и шаг-*coupé* станет «проходящим» и лишь поможет взять снизу форс руками и поднять все тело наверх во время прыжка в *attitude croisée* или в позу III *arabesque*. Движение идет по диагонали.

Пример grand jeté с pas chassé. Подход к *grand jeté* с *pas shassé* (догоняющий прыжок, от французского *chasser* — гнать) является разновидностью подхода с *pas cougu* и применяется в старших классах.

Préparation: правая нога на *croisé* сзади. Выдвинув правую ногу в *effacée* вперед, сделать легкий скользящий вперед прыжок (*chassé*), подтянув в воздухе левую ногу в V позицию сзади. Затем правая нога исполняет проходящий шаг-*coupé*, левая выбрасывается вперед на 90° для *grand jeté*. Движение идет по диагонали. *Pas chassé*, как и *pas cougu*, исполняется за тактом.

Пример grand jeté с glissade по прямой в I arabesque. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, левая нога впереди, руки в подготовительном положении. Движение по прямой линии из точки 7 в точку 3 плана класса. За тактом — *demi plié* и *glissade* правой ногой в сторону II позиции, заканчивающийся в V позицию, левая нога впереди на *demi plié*. Во время *glissade* руки открываются на 2-ю позицию и соединяются внизу перед прыжком *jeté*, голова повернута налево.

На первую четверть, заканчивая *glissade*, оттолкнуться от пола, правая нога выбрасывается вперед на 90° в направлении точки 3, руки через проходящую 1-ю позицию открываются в позу I *arabesque*, взгляд направлен через правую кисть, корпус подтянут наверх. На вторую четверть, передав корпус вперед, опуститься на правую ногу на *demi plié*, сохраняя позу I *arabesque*. На третью четверть исполнить *assemblé*, соединив ноги в воздухе в V позиции, и опуститься на *demi plié*, левая нога впереди. На четвертую четверть выпрямиться из *demi plié*². Отсюда повторить движение в том же направлении.

Правила исполнения *grand jeté с glissade*. Скользящий *glissade* с прыжком, но без отрыва от пола должен оканчиваться в классе точно в V позицию (IV позиция, допустимая в сценическом танце, в классе не рекомендуется).

Заканчивая *glissade*, ни в коем случае не следует задерживать-

ся на *plié*. Задержка превратит *glissade* из вспомогательного движения в самостоятельное *pas* и не поможет, а помешает при отдаче от пола, ослабит силу прыжка.

Толчок от пола для последующего прыжка делается в *glissade* двумя ногами, но главная нагрузка должна падать на ногу, которая заканчивает *glissade* (если *glissade* начинается правая нога, то сильнее оттолкнуться для прыжка следует левой ногой).

Открывая руки во время *glissade* и соединяя их затем внизу, чтобы во время прыжка *jeté* раскрыть их в позу, нужно делать это активно, не вяло, то есть надо руками брать форс для прыжка.

Исполняя *glissade* в сторону II позиции в *épaulement croisé* (левое плечо впереди, голова налево), в последний момент перед *jeté* следует отвести назад правое плечо так, чтобы положение корпуса и плеч соответствовало последующей позе I *arabesque*, направленной в точку 3.

Как и во всех *grand jetés*, корпус одновременно с прыжком подтягивается наверх, а затем также направляется вперед.

Пример grand jeté в I arabesque с glissade по диагонали. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, левая нога впереди. Движение из точки 6 в точку 2. *Glissade*, как и в предыдущем примере, исполняется без перемены ног и начинается с правой ноги вперед в направлении точки 2. *Grand jeté* в I *arabesque* делается также в точку 2. Правая нога, скользящая в *glissade* вперед, определяет направление броска правой ноги вперед на 90° в момент *jeté*. Левое плечо все время остается впереди¹ (правила исполнения см. в разделе «Правила исполнения *grand jeté с glissade*»).

Пример grand jeté во II arabesque с glissade по диагонали. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, левая нога впереди. Движение по диагонали из точки 6 в точку 2. *Glissade*, исполняемый без перемены ног, начинается правой ногой вперед в точку 2; *grand jeté* во II *arabesque* также исполняется правой ногой в точку 2. Затем левая нога, находящаяся в позе II *arabesque* сзади на 90°, опускаясь, быстро проходит по полу возле правой опорной ноги и скользит вперед, делая второй *glissade* в направлении между точкой 1 и точкой 2, причем этот *glissade* заканчивается в V позицию правой ногой вперед; тотчас левая нога выбрасывается на 90° для *jeté* в направлении второго *glissade*. Отсюда движение повторяется еще раз с правой и с левой ноги. Руки, как и в предыдущих примерах, на *glissade* раскрываются в сторону 2-й позиции и перед прыжком-*jeté* опускаются вниз. Первый *glissade* исполняется левым плечом вперед, голова налево. Заканчивая *glissade*, слегка

¹ Если *grand jeté* исполняется в *attitude effacée* из точки 6 в точку 2, то перед началом в V позиции может быть и правая нога. Тогда *glissade* исполняется в положении *écartée* вперед, правым плечом в точку 2, и только в момент *jeté* корпус поворачивается на *effacé*.

² На четвертую четверть можно также исполнить *entrechat-quatre* или любое *pas*, оканчивающееся на две ноги.

опустить голову вниз; в прыжке-jeté голова снова направлена через левое плечо, левая рука вытянута вперед, правая — в сторону. Исполняя второй glissade, следует опустить руки из позы II arabesque вниз и снова поднять их на втором jeté. На втором glissade голову повернуть направо.

Правила исполнения glissade и grand jeté те же, что и в предыдущих примерах.

В старших классах эти jetés можно исполнять по кругу. Круг может начинаться в правую сторону из точки 8 мимо точек 1, 2, 3 и заканчиваться движением по диагонали из точки 4 в точку 8 или диагональю из точки 6 в точку 2. В левую сторону движение начинается из точки 2 мимо точек 1, 8, 7 и т. д. Исполняя jetés по диагонали, можно продолжить их по кругу. В этом случае, проделав диагональ из точки 6 в точку 2, следует повернуть по кругу направо; после диагонали из точки 4 в точку 8 движение по кругу исполняется налево.

JETÉ FONDU НА 90°. Jeté fondu (тающий, от французского fondre — таять) — большой прыжок с двух ног на две, исполняемый в сторону и во все большие позы вперед и назад. Это jeté можно сравнить с grand jeté, исполняемым из V позиции, но в заключении прыжка нога не остается в воздухе, а мягко закрывается в V позицию.

Пример изучения jeté fondu в позу III arabesque. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди, руки в подготовительном положении. На первую восьмую — demi plié. На вторую восьмую правая нога выбрасывается вперед на 90° в направлении croisé, левая рука через 1-ю позицию открывается вперед, правая на 2-ю позицию, прыжок. Пролетая за носком правой ноги вперед, открыть левую ногу на croisé назад на 90°. На третью восьмую упасть на правую ногу на demi plié. На четвертую восьмую левая нога носком по полу подводится в V позицию сзади на demi plié, в то же время руки мягко опускаются вниз в подготовительное положение. На третью четверть левая нога в V позиции как бы углубляет demi plié, что и создает характер fondu. На четвертую четверть подняться из demi plié.

2. Законченная форма. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. За тактом — demi plié и прыжок jeté вперед. На первую четверть опуститься на правую ногу на demi plié. На вторую — левую ногу подвести в V позицию сзади на demi plié, руки опустить в подготовительное положение. Отсюда движение повторяется нужное количество раз.

Характерной особенностью jeté fondu на 90° является плавность, мягкость исполнения; ему присущ умеренный вальсовый темп. При исполнении в размере $\frac{3}{4}$ каждый такт будет равен одной четверти двухдольного размера. Эти jetés исполняются во все позы и во всех направлениях.

JETÉ PASSÉ. Jeté passé имеет три основных вида: маленькое (на 45°), большое (на 90°), исполняемые вперед и назад, и большое в сторону II позиции со сгибом ноги на высоте 90° и с passé по I позиции. Исполняется с проходящего шага и с pas couru.

Petit jeté passé назад с шага. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Préparation: правая нога вытянута на croisé назад, носком в пол. За тактом шаг вперед с правой ноги на effacé носком в пол. На первую четверть — demi plié на правой ноге, центр тяжести корпуса передается вперед на правую ногу, правая рука в 1-й позиции, левая отводится на 2-ю позицию, голова и взгляд направлены в сторону кисти правой руки. Затем прыгнуть, оттолкнувшись от пола, и выбросить левую ногу на effacé назад на 45°. В момент прыжка корпус, выпрямляясь, слегка выгибается назад, руки с раскрытыми кистями открываются на 2-ю позицию, голова поворачивается налево. На вторую четверть левая нога опускается на demi plié на место правой ноги, правая выбрасывается на croisé назад в полусогнутом положении на 45°, правая рука остается на 2-й позиции, левая сгибается в 1-ю позицию, голова повернута налево. Повторяя движение, снова сделать правой ногой шаг на effacé вперед и, опуская правую руку вниз, проходящим движением соединить ее в 1-ю позицию с левой, после чего, пригнув корпус перед прыжком, отвести левую руку на 2-ю позицию и т. д. Движение идет по диагонали из точки 6 в точку 2.

Правила исполнения petit jeté passé назад с шага. В прыжке должен быть момент, когда обе ноги находятся в воздухе: одна — в положении effacé, другая — croisé сзади. Ноги, меняясь в воздухе, проходят близко одна возле другой, но не соприкасаются.

При наклоне корпуса вперед перед прыжком плечи должны быть совершенно ровными. Для этого, делая шаг вперед и на правую ногу, следует в момент plié немного подать вперед левое плечо. Обычной ошибкой бывает «отставание» плеча, что придает кривизну корпусу в момент прыжка и нарушает линию перегиба в спине.

Слитный переход корпуса из наклонного положения вперед в небольшой перегиб назад происходит в прыжке (что очень важно) и сохраняется в заключительной позе на demi plié.

Эти правила распространяются и на jeté passé на 90°.

Petit jeté passé назад с pas couru. Pas couru (разбег) может состоять из трех или пяти шагов. Последний шаг должен быть с упором на plié.

Исходное положение — поза croisée назад носком в пол.

При pas couru, исполняемом за тактом, руки находятся в подготовительном положении и в jeté passé принимают маленькие позы, описанные в первом примере. Исполняя движение несколько раз подряд, следует во время pas couru опускать руки в подготови-

тельное положение. Правила исполнения *jeté passé* назад с *pas cougu* те же, что в *jeté passé* назад с шага.

Jeté passé назад на 90°. Музыкальный размер $2/4$. Préparation: правая нога вытянута на *croisé* назад носком в пол. Как и в *petit jeté passé*, шаг в *effacé* вперед делается правой ногой, но положение на *demi plié* несколько шире, наклон корпуса вперед сильнее.

В момент прыжка левая нога выбрасывается на *effacé* назад на 90°, правая на *croisé* назад. Заканчивая прыжок на *demi plié* на левую ногу, правую удерживать в *attitude croisée*.

Перед началом прыжка правая рука находится в 1-й, левая на 2-й позиции. В прыжке правая рука поднимается в 3-ю позицию, кисть открывается, левая остается на 2-й. В заключительной позе кисти могут остаться *allongé* или принять обычное положение 3-й и 2-й позиции. Перегиб корпуса в прыжке значительно сильнее, чем в маленьком *jeté passé*.

Музыкально движение распределяется на четверти, как в первом примере. Это *jeté* может исполняться и с *pas cougu*.

Jeté passé вперед на 90°. Музыкальный размер $2/4$. Préparation: левая нога вытянута на *croisé* вперед носком в пол, руки в подготовительном положении, голова повернута налево.

За тактом левая нога делает шаг назад на *effacé*, руки через проходящую 1-ю позицию отводятся на 2-ю позицию с открытыми кистями. На первую четверть сделать *demi plié* на левой ноге, корпус с ровными плечами слегка откинуть назад, прыгнуть, выбросив правую ногу вперед на 90°. На вторую четверть упасть на *demi plié* на правую ногу, левая нога во время прыжка делает *développé* вперед на 90°. Движение заканчивается в большую позу *croisée* вперед. Руки со 2-й позиции поворачиваются кистями внутрь; левая рука остается на 2-й позиции, правая — со 2-й закрывается в 3-ю. Можно также поднять вверх левую руку, оставив правую на 2-й позиции, голова поворачивается по заданию направо или налево.

Эти *jetés* можно исполнять и с *pas cougu*. *Pas cougu* назад делается на невысоких полупальцах в противоположность *pas cougu* вперед, где ноги ставятся с носка на пятку.

Jeté passé на 90° в сторону II позиции с окончанием на III arabesque. Это *jeté* исполняется из V позиции на одну ногу и может заканчиваться *assemblé* или *pas de bourrée* с переменной ног. Ему обычно предшествует какое-нибудь *pas*, например *grande sissonne ouverte* в *attitude croisée*, *assemblé* в V позицию и *jeté passé* в сторону с окончанием на III *arabesque*. Можно в конце комбинации *allegro* сделать *glissade*, *jeté passé* в III *arabesque* с остановкой в позе на *plié*.

Разберем этот пример. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, левая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова налево. За тактом — *demi plié*, *glissade* правой ногой в сторону II позиции без перемены ног, руки слегка приоткрыть в сторону. На первую четверть закончить *glissade*, руки

опустить вниз. Оттолкнувшись от пола, прыгнуть, выбросив правую ногу на 90° в сторону, руки снизу раскрываются на 2-ю позицию, положение головы и корпуса *en face*. Пролетев возможно дальше за носком правой ноги, на вторую четверть упасть на правую ногу на *demi plié*, левая нога, находящаяся в момент прыжка под прямым углом к полу, быстро проводится через I позицию на *demi plié* в *croisé* назад на 90° (то есть в III *arabesque*). Правая рука остается на 2-й позиции, левая в момент *passé* по I позиции опускается вниз и поднимается вперед, взгляд, скользя за движением левой руки, направляется за ее кистью.

Jeté passé на 90° в сторону II позиции (с окончанием в позу effacée вперед). В этом примере объединим *jeté passé* с *pas de bourrée* с переменной ног.

Музыкальный размер $2/4$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, левая нога впереди. За тактом — *demi plié*, прыжок с броском правой ноги на 90° в сторону II позиции, руки из подготовительного положения раскрываются на 2-ю позицию, кисти повернуты вниз, корпус и голова *en face*. Пролетев за кончиком носка, упасть на первую четверть на правую ногу на *demi plié*. В момент падения корпус с ровными плечами поворачивается в точку 8 плана класса (*effacé*), левая нога делает *développé* в *effacée* вперед, правая рука поднимается в 3-ю позицию, левая остается на 2-й, голова поворачивается направо. Не задерживаясь в позе, упасть (*tombé*) на левую ногу на *demi plié* (пошире) в направлении точки 8 плана класса, подтянуть правую ногу к левой сзади, на полупальцах исполнить *pas de bourrée* вперед¹ с переменной ног. В это время правая рука открывается на 2-ю позицию и вместе с левой опускается вниз. Закончив движение на вторую четверть в V позицию (правая нога впереди), тотчас выбросить в прыжке левую на 90° в сторону II позиции и продолжить все *pas* с другой ноги.

Правила исполнения *jeté passé* на 90° в сторону II позиции. Это *jeté* должно носить свободный танцевальный характер и исполняться с широким продвижением из стороны в сторону.

Отталкиваясь для прыжка с *demi plié*, следует выбрасывать ногу на 90° сильным скользящим движением по полу, ни в коем случае не освобождая ее в *demi plié*.

В сочетании с этим видом *jeté passé*, *pas de bourrée* исполняется как движение проходящее, не требующее чеканной фиксации подъема на полупальцы и положения *sur le cou-de-pied*.

JETÉ RENVERSÉ. *Jeté renversé* (опрокинутое, от французского *renverser* — опрокидывать) исполняется *en dehors* и *en dedans* с большим прыжком в сторону II позиции. Прежде чем приступить

¹ En dehors en face.

к его изучению, следует хорошо усвоить *genversé* в экзерсисе и *adagio* на середине зала.

Jeté genversé en dehors принято начинать ногой, находящейся в V позиции сзади; *en dedans* — ногой, стоящей впереди.

Jeté renversé en dehors. Музыкальный размер $2/4$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, левая нога впереди, руки в подготовительном положении. За тактом — *demi plié* и прыжок с броском правой ноги в сторону II позиции на 90° . Руки раскрываются на 2-ю позицию, ладони вниз, положение корпуса и головы *en face*. На первую четверть, пролетев в сторону за кончиком носка, упасть на *plié*, проведя левую ногу в *attitude croisée*¹. Левая рука в 3-й позиции, правая — на 2-й, голова поворачивается направо. Встать на левую ногу на полупальцы, подводя ее к опорной ноге; правая нога поднимается в условное *cou-de-pied* впереди, корпус перегибается назад и поворачивается на половину оборота, влево к зрителю. В это время правая рука опускается вниз и поднимается в 1-ю позицию, левая остается в 3-й позиции, голова повернута через правое плечо, взгляд направлен в точку 1. Зафиксировать на секунду в повороте этот перегиб, подставить правую ногу на полупальцы на место левой и, подняв левую *sur le cou-de-pied* впереди, закончить поворот корпуса *en dehors* к зеркалу. Опустив левую руку сверху в 1-ю позицию, соединить ее с правой. Голову возможно дольше оставить повернутой направо. На вторую четверть закончить движение в V позицию на *demi plié épaulement croisé*, левая нога впереди; голову повернуть налево, руки приоткрыть в 1-й позиции на полувысоту (полупозицию).

Правила исполнения *jeté renversé en dehors*. Заканчивая прыжок *jeté* в *attitude croisée*, следует соблюдать точное положение *épaulement* и ни в коем случае раньше времени не поворачиваться спиной к зрителю.

Переходя на полупальцы, следует возможно дольше удерживать корпус в перегибе, а голову повернутой к зрителю и лишь в последний момент завершить *genversé* поворотом корпуса.

Несмотря на необходимость фиксировать первое положение (*attitude croisée*) и второе (переход с перегибом корпуса на полупальцы), *genversé* должно носить слитный характер.

В заключении *genversé* корпус выпрямляется не рывком, а мягко, сдержанно на *demi plié* в V позиции.

Соблюдая общность исполнения *genversé* в прыжках и в *adagio*, надо строго различать разницу первоначального момента *genversé*, а именно: в *adagio* подъем на полупальцы в *attitude croisée* происходит на опорной ноге; в прыжках — при переходе на ту ногу, которая находится в *attitude* сзади, то есть в момент *pas*

¹ Левая нога выбрасывается на 90° непосредственно с пола, попадая в *attitude croisée*.

de bourrée, которым заканчивается *genversé*. Это правило относится и к *jeté renversé en dehors*.

Jeté renversé en dedans исполняется, как и *en dehors*, но поворот корпуса и заключительное *pas de bourrée* будут *en dedans*.

Обычно после прыжка в сторону II позиции *genversé* начинается из позы *croisée* вперед. Существует еще усложненный вариант, когда прыжок заканчивается в позу *écartée* вперед. (Оба варианта см. в разделе «Повороты в *adagio*».) Усвоенное из V позиции, *jeté renversé* можно исполнять с предварительным *glissade*.

JETÉ ENTRELACÉ. *Jeté entrelacé* (непекидное *jeté*) — одно из основных и труднейших *pas* классического танца. Ученик, овладевший такими движениями, как *jeté entrelacé*, *saut de basque* и большой *cabriole*, может считаться овладевшим техникой классического танца. Перечисленные *pas* совершенствуются и усложняются в течение ряда лет не только в школе, но и на сцене.

Jeté entrelacé исполняется во всевозможных направлениях: по диагонали снизу вверх, сверху вниз, по прямой линии поперек зала и по прямой снизу наверх, а также по кругу в правую и в левую сторону. Сначала его изучают с широкого шага, затем с *chassé* (с *pas couru* в мужском танце оно не исполняется).

В прыжке руки обычно находятся в 3-й позиции, в заключение могут принимать самые различные положения: I, II и III *arabesque*, 3-ю позицию, 1-ю и 3-ю позиции, 2-ю и 3-ю позиции и т. п.

Последовательность изучения

1. *Jeté entrelacé* с шара. Музыкальный размер $4/4$. Движение по диагонали из точки 2 в точку 6 плана класса. *Préparation* в точку 2: левая нога вытянута на *effacé* назад носком в пол; руки в положении II *arabesque*, голова повернута налево. За тактом — *demi plié*, левая нога поднимается на 45° , корпус наклоняется вперед. На первую четверть широким шагом перейти с носка на левую ногу на *demi plié*, раскрывая руки на 2-ю позицию, оттолкнуться от пола левой ногой для прыжка, выбросив правую по I позиции вперед на 90° в точку 6. В этот момент руки берут форс, опускаясь со 2-й позиции вниз и быстро поднимаясь в 3-ю позицию. В прыжке к правой ноге выбрасывается и левая: ноги почти соединяются и как бы переплетаются, корпус сильно подтягивается наверх и поворачивается в воздухе. На вторую четверть закончить прыжок на правой ноге на *demi plié*, левая сзади на 90° , голова и руки в положении I *arabesque* лицом в точку 2. На третью и четвертую четверти поза сохраняется. Отсюда движение повторяется нужное количество раз.

Правила исполнения *jeté entrelacé* с шага. Бросок ноги вперед на 90° должен быть быстрый, сильный и точный в направлении вперед; ягодичная мышца и бедро выбрасываемой ноги подтянуты.

Нога выбрасывается по полу точно через I позицию. Несоблюдение этих двух правил приводит к разбросанности ног в прыжке.

Заканчивая прыжок, следует опускаться на то же место, с которого прыжок начинался, не допуская отклонения фигуры с наметенной вначале диагонали.

Строго следить, чтобы в воздухе ноги проходили близко одна возле другой. Если в прыжке выбрасывается вперед правая нога, то, опускаясь на пол, необходимо проводить левую ногу точно назад и не допускать отведения ее в сторону (что встречается довольно часто). Для этого следует держать бедро левой ноги и левый бок как бы «втянутыми», а плечи ровными.

Перед началом прыжка корпус, наклоненный вперед на *demi plié*, как можно дольше остается на опорной ноге и лишь в момент броска ноги вперед на 90° и прыжка выпрямляется, а затем поворачивается в воздухе. Если корпус поворачивается раньше времени, то вместо *entrelacé* получается сначала новый поворот, а затем перепрыжка с одной ноги на другую. Заканчивая прыжок, следует держать корпус подтянутым и лишь в последний момент передать его вперед на опорную ногу на *demi plié*. В начале изучения полезно оканчивать *jeté entrelacé* на вторую четверть с руками в 3-й позиции и только на третью и четвертую четверти передавать корпус вперед и опускать руки в I *arabesque*.

Голова во время шага назад (если движение идет из точки 2 в точку 6) поворачивается в точку 2 и при броске ноги вперед повернута через правое плечо, а затем вместе с поворотом корпуса снова поворачивается в точку 2.

Руки, опускаясь со 2-й позиции вниз и поднимаясь в прыжке вверх, должны быть упругими, сильными и активно помогать прыжку.

2. *Jeté entrelacé* с шага по прямой снизу вверх. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. *Préparation* в точку 1: правая нога вытянута назад носком в пол, руки в положении III *arabesque*. Голова и взгляд устремлены за правой рукой. За тактом — *demi plié* на левой ноге, правая поднимается на 45°, корпус наклоняется вперед к опорной ноге, руки, закругляя кисти, раскрываются на 2-ю позицию, голова поворачивается к левому плечу. На первую четверть широким шагом перейти с носка на правую ногу на *demi plié* и, оттолкнувшись для прыжка, выбросить левую ногу по I позиции вперед на 90° в точку 5. Одновременно с *passé* по I позиции руки опускаются вниз и поднимаются в 3-ю позицию (берут форс для прыжка), корпус подтягивается вверх. В прыжке к левой ноге выбрасывается правая и как бы переплетается с ней в воздухе, корпус поворачивается в прыжке, голова повернута к зрителю и только в последний момент следует за поворотом корпуса. На вторую четверть прыжок заканчивается в точку 1 на левой ноге на *demi plié*, правая вытянута сзади на 90°; руки остаются в 3-й позиции, голова повернута налево, фигура слегка повернута в *épaulement croisé*.

Для повторения движения корпус слегка наклоняется вперед на опорную ногу, руки из 3-й позиции раскрываются на 2-ю, затем опускаются вниз и берут форс для следующего прыжка.

3. *Jeté entrelacé* с *chassé*. Законченная форма. *Pas chassé* (см. ниже) принадлежит к прыжковым движениям с сильным отрывом от пола. Однако в данном случае *pas chassé* является проходящим движением, подходом к большому прыжку и делается с минимальным отрывом от пола, позволяющим в прыжке лишь вытянуть пальцы. Некоторые педагоги называют этот подход *glissade*, *soutenu* и т. п., но термин *chassé* наиболее полно выражает сущность этого короткого *pas*.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Движение по диагонали из точки 2 в точку 6. *Préparation* в точку 2: левая нога вытянута на *effacé* назад носком в пол, руки в положении I или II *arabesque*. За тактом — *demi plié*, левая нога поднимается на 45°, корпус наклоняется вперед к опорной ноге. Затем широким шагом перейти на левую ногу, подтянуть в прыжке правую в V позицию вперед, продвигаясь по диагонали (делая *chassé*) вверх¹. Корпус выпрямляется и следует за продвижением ног, развернувшись по диагонали правым плечом в точку 2, левым — в точку 6. Руки из *arabesque* отводятся на 2-ю позицию, голова и взгляд направлены через правое плечо в точку 2. Проскользнуть как можно дальше (это дает хороший разбег для *jeté*), раскрыть кисти, повернуть их ладонями вниз, сделать шаг на левую ногу и на первую четверть выбросить правую ногу вперед на 90° в точку 6, прыгнуть, выбросив к правой и левую ногу. Руки опускаются вниз перед прыжком и берут форс, быстро поднимаясь на 3-ю позицию в момент прыжка. Повернув в воздухе корпус, на вторую четверть опуститься на правую ногу на *demi plié* в I *arabesque* в точку 2. Отсюда движение повторяется. (Подробное описание исполнения *jeté entrelacé* см. в первом примере раздела «*Jeté entrelacé* с шага».)

Jeté entrelacé по кругу. Исполняется так же, как и *jeté entrelacé* с *chassé*, но по кругу. Если движение идет в правую сторону, его начинают из точки 8 мимо точек 1, 2, 3, 4, 5 и т. д. до точки 8 или, пройдя по кругу до точки 6, поворачиваются спиной в точку 2, продолжая движение вниз по диагонали.

Правила исполнения *jeté entrelacé* по кругу. При разбеге *chassé* и шаге корпус с ровными плечами обращен к наружной части круга, то есть к стенам зала, мимо которых идет продвижение; руки открыты на 2-ю позицию; голова и взгляд направлены к левому плечу (если движение идет в правую сторону).

После каждого *jeté entrelacé* положение всей фигуры в *arabesque* профильное по отношению к стенам зала.

¹ Соединяя ноги в V позиции, нельзя заводить правую ногу за левую, как бы перешагивая за нее, что встречается при небрежном исполнении *chassé*.

После прыжка позу *arabesque* не следует смазывать, остановка фиксируется.

Соблюдая квадратность музыкальной фразы, при трехдольном вальсовом размере надо исполнить восемь *jeté entrelacé* на шестнадцать тактов.

Поворот на диагональ из точки 6 в точку 2 происходит после пятого *jeté entrelacé*, во время разбега, и шестого *jeté*. Седьмым и восьмым *jeté* диагональ заканчивается. При исполнении последних трех *jeté* фигура повернута спиной в точку 2.

Jeté entrelacé двойное. Это труднейшее виртуозное *pas* доступно особо одаренным танцовщикам с сильной техникой.

Исполняется с предварительного разбега — *chassé* с двойным поворотом в воздухе во время прыжка. Начинается из точки 2 по диагонали вверх в точку 6. Когда после *chassé*, отталкиваясь для прыжка от пола, правая нога выбрасывается вперед на 90° в точку 6, левая нога быстро присоединяется в воздухе к правой. Корпус откидывается назад настолько, что вся фигура от головы до вытянутых ступней принимает в воздухе ровное горизонтальное положение. Руки поднимаются в 3-ю позицию, форс и управление поворотом принимает на себя правая рука. Корпус, не теряя горизонтального положения, делает двойной поворот в воздухе. При этом следует поворачивать плечи: отвести назад левое плечо и выдвинуть вперед правое. Спина и бедра предельно подтянуты. Остановка после прыжка на правой ноге на *demi plié* в точку 2 в позу I *arabesque*.

Правила исполнения *chassé* и начала *jeté* остаются те же, что и в простом *jeté entrelacé*.

Jeté entrelacé сложное, комбинированное. *Préparation* в точку 8: левая нога вытянута на *croisé* назад носком в пол, руки в положении III *arabesque*. *Demi plié* на правой ноге, левая поднимается на 45°, исполнить *chassé* по диагонали вверх к точке 4, правое плечо повернуто к точке 8, левое — к точке 4, голова тоже повернута в точку 8. Подтягиваясь на *chassé* в V позицию, правую ногу следует держать впереди. Шаг на левую ногу, правая, как и в простом *jeté entrelacé*, выбрасывается вперед на 90° в точку 4; руки, взяв форс со 2-й позиции, быстро поднимаются в 1-ю позицию. В это время левая нога быстро выбрасывается к правой, присоединяясь к ней в воздухе сзади. Корпус делает двойной поворот в воздухе, при этом левое плечо отводится назад.

Остановиться лицом в точку 2 на правой ноге на *demi plié*, вытянутую левую ногу выбросить на *croisé* вперед на 90°, правую руку из 1-й позиции раскрыть в 3-ю, левую — на 2-ю.

Правила исполнения сложного *jeté entrelacé*. Разучивая это *pas*, необходимо следить за двойным поворотом в воздухе, хотя мы видим, что остановка в позе *croisée* вперед в точку 2 как бы прерывает вторую часть поворота. Определяя его детально, следует помнить, что происходит только полтора

поворота. Уловить силу форса на полтора поворота чрезвычайно трудно. Беря форс на один поворот, мы рискуем не «довернуться». Поэтому надо брать форс на двойной поворот и умело «затормозить» себя в нужный момент. Корпус из горизонтального положения на повороте в воздухе выпрямляется на *demi plié* в позе *croisée* вперед. Руки, упругие и сильные в 1-й позиции, раскрываясь в позу *croisée*, не теряют упругости и дают устойчивость остановке.

Форс дает правая рука. Голова, перед прыжком повернутая к зрителю в точку 8, при повороте в воздухе держится прямо и в заключительной позе *croisée* отчетливо поворачивается к левому плечу.

Jeté entrelacé battu (с заноской). Исполняется по всем правилам простого *jeté entrelacé* с предварительным разбегом *chassé*. Если движение идет по диагонали из точки 2 в точку 6 и на большом прыжке выбрасывается вперед (в точку 6) правая нога, то левая, соединяясь с ней на высоте 90°, ударяет правую сзади, переносится вперед, затем назад и после поворота корпуса отбрасывается назад в позу *arabesque*.

Усложняя заноску, следует делать двойной перенос: вперед, назад, вперед, назад. Как и все заноски, эти переносы исполняются с двумя вытянутыми ногами.

GRAND JETÉ-PAS DE CHAT. Это большое комбинированное *pas* появилось на сцене сравнительно недавно (лет двадцать назад) и лишь в последние годы включено в школьную программу классического танца.

В некоторых вариациях *jeté-pas de chat* как более эффективное заменило сейчас большое *pas de chat* назад. Заменило, но не вытеснило — оба эти движения изучаются и применяются в танце¹.

Jeté-pas de chat может исполняться как цепь непрерывных больших прыжков по диагонали, а также комбинироваться с другими прыжками по диагонали, по прямой линии и по кругу. *Jeté-pas de chat* не изучается прямо из V позиции, ему всегда предшествует *pas glissade* или *coupé*.

Grand jeté-pas de chat no diagonali. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, левая нога впереди. Движение из точки 6 в точку 2 плана класса. Сделать короткий *glissade* без перемены ног правой ногой вперед по диагонали, слегка приоткрыв и опустив руки вниз.

Оттолкнуться с *demi plié* двумя ногами для прыжка. В момент прыжка правая нога с сильно вытянутыми пальцами подтягивается в невыворотном положении носком к колену левой ноги, не задерживается и вытянутой выбрасывается вперед на 90°. Именно в этот момент левая нога должна быть уже вытянута в воздухе назад на 90°.

¹ *Jeté-pas de chat* используется во многих советских балетах: «Ромео и Джульетта», «Лауренсия», «Бахчисарайский фонтан» и др.

Одновременное раскрытие ног в воздухе и предельная задержка их на высоте 90° являются кульминацией этого прыжка вместе с сильным продвижением вперед за носком правой ноги. Правая рука через первую позицию раскрывается в 3-ю, левая на 2-ю позицию в форме, присущей *arabesques*.

Прыжок заканчивается на *demi plié*, причем первой опускается на пол правая нога, а левая, с едва заметной задержкой, приходит в V позицию вперед. (Это определяет только точное положение ног на полу, но оно не фиксируется, ибо едва левая нога соприкасается с полом, она сразу же отталкивается как от трамплина (*coupé*) для следующего *jeté-pas de chat*.)

Правила исполнения *jeté-pas de chat*. Первый *glissade* является как бы разбегом для большого *jeté-pas de chat*, последующие *jetés* делаются с коротким толчком от пола (*coupé*). *Coupé* должно быть настолько быстрым и собранным, что момент соприкосновения с полом почти неуловим для глаза. Танцующий как бы летит над полом, устремляясь по воздуху вперед, что достигается предельным раскрытием ног с напряженными мышцами и задержкой ног в воздухе, по форме напоминающей шпагат.

Сила инерции в *jetés* настолько велика, что исполнение их идет с нарастанием: второе *jeté* сильнее первого, третье сильнее второго и т. д.

К моменту изучения этих *jetés* (8-й класс) владение корпусом и спиной настолько подготовлено, что в прыжках следует указывать ученикам только на сильную передачу корпуса вперед. Прямой или откинутый назад корпус будет препятствовать в прыжке продвижению вперед.

При исполнении *jetés-pas de chat* подряд руки не опускаются вниз, а остаются в положении, которое они приняли на первом прыжке, и делают в воздухе лишь едва заметный взмах.

GRAND JETÉ EN TOURNANT. Эти *jetés* исполняются в позы *attitude croisée*, *attitude effacée*, III и I *arabesques*. Как и все большие *jetés*, они делаются в направлении *croisé* вперед, в направлении *effacé* вперед, по диагонали и по кругу.

Вспомогательные подходы к прыжку — *sissonne tombée-coupée*, *sissonne-coupée*, *coupé*.

Grand jeté en tournant в attitude croisée с приема sissonne tombée-coupée. Музыкальный размер $2/4$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди, руки в подготовительном положении.

За тактом — *demi plié* и прыжок *sissonne tombée* вперед в IV позицию *croisé*, оканчивающийся на первую четверть¹.

Тяжесть корпуса передается вперед на правую ногу на *demi plié*, левая нога, вытянутая сзади, находится на всей ступне.

¹ Подробное описание *sissonne tombée* см. в разделе «*Sissonne*».

Правая рука на 1-й позиции, левая — на 2-й, голова поворачивается направо. На вторую восьмую первой четверти — *coupé* и *grand jeté en tournant*, оканчивающееся на вторую четверть.

Исполняя *coupé*, следует быстро подтянуть левую ногу к правой сзади в положении *sur le cou-de-pied* и поставить на *demi plié*, как бы «сталкивая» правую, которая, полусогнутая, отделяется от пола на 45° вперед. Одновременно корпус поворачивается на *effacé* в точку 2, руки упруго соединяются в 1-й позиции, голова поворачивается налево. В прыжке *jeté* правая нога, вытягиваясь, выбрасывается вперед на 90° и, описывая в воздухе дугу в правую сторону, опускается на *demi plié*. В прыжке левая рука раскрывается в 3-ю, правая — на 2-ю позицию. Остановка в *attitude croisée*.

На первую четверть второго такта исполнить *assemblé*, соединив ноги в V позиции на *demi plié*, и опустить руки в подготовительное положение. На вторую четверть вытянуть колени. Движение повторяется несколько раз.

В дальнейшем после *assemblé* может быть исполнен *royale*, *entrechat-quatre*, *entrechat-six* и ряд других прыжков, после которых следует повторение *jeté en tournant* с правой или с левой ноги.

Правила исполнения *grand jeté en tournant в attitude croisée с приема sissonne tombée-coupée*. В заключении *sissonne tombée* корпус должен иметь наклон вперед на опорную правую ногу. В *coupé*, передавая корпус на левую ногу, следует в положении *effacé* слегка откинуть его налево. Эта сложная передача центра тяжести корпуса с одной ноги на другую, быстрый наклон корпуса вперед, а затем налево при сильной втянутости спины и ягодичных мышц дают необходимую предпосылку для поднятия корпуса в прыжке наверх и поворота его в воздухе. Основным моментом для прыжка является толчок от пола (*coupé*).

Прыжок *jeté en tournant* должен исполняться: а) наверх, б) с поворотом в воздухе и в) с пролетом вперед.

Эти три требования необходимо предъявить к прыжку в равной степени. (Ошибка первоначального исполнения обычно бывает прыжок с поворотом в воздухе, но без продвижения вперед.) Существенную помощь для правильного исполнения оказывают движения рук и головы, неразрывно связанные с движением корпуса. Руки, упруго соединенные на *coupé* в 1-й позиции, в *jeté* сильным движением раскрываются в 3-ю и 2-ю позицию, и именно в момент поворота корпуса левым плечом вперед следует левую руку, поднятую в 3-ю позицию, продвинуть вперед, помогая не только повороту корпуса, но и продвижению его вперед. Голова, повернутая на *coupé* налево, в прыжке *jeté* быстро поворачивается направо, также содействуя повороту в правую сторону.

Оканчивая *jeté в attitude croisée*, необходимо удержать корпус на *demi plié* в правильном положении. Форс руками, поворот

головы и корпуса в правую сторону могут привести в заключение прыжка к нежелательному наклону корпуса в правую сторону и даже к потере равновесия. Опускаясь на *demi plié*, следует для удержания корпуса сильно подтянуть левый бок и бедро.

Grand jeté en tournant в attitude effacée с приема sissonne tombée-coupée. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди, руки в подготовительном положении. Сделать *demi plié* и *sissonne tombée* вперед в точку 2 в IV позицию *effacé*. Корпус передается на правую ногу на *demi plié* и наклоняется вперед, плечи ровные; правая рука в 1-й позиции, левая на 2-й, голова и взгляд направлены к правой руке. Левая нога делает короткое *soupir* и опускается на *plié* сзади правой, правая нога отделяется от пола в полусогнутом положении вперед на 45°; корпус, оставаясь в положении *effacé*, откидывается назад и влево; руки соединяются в 1-й позиции, голова поворачивается налево. Прыжок, *jeté en tournant*, правая нога выбрасывается вперед на 90°, левая рука раскрывается в 3-ю, правая — на 2-ю позицию, голова поворачивается направо. Повернуться в воздухе в правую сторону на полный круг и, пролетев вперед в направлении точки 2, остановиться на правой ноге в *attitude effacée* на *demi plié*.

Правила исполнения и распределение на музыкальные четверти те же, что и в *grand jeté en tournant в attitude croisée*. Но поворот в воздухе в данном случае несколько больше, чем в прыжке в *attitude croisée*.

Grand jeté en tournant в attitude croisée с приема sissonne coupée. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. *Préparation*: левая нога вытянута на *croisé* назад носком в пол; руки в положении III *arabesque*, взгляд направлен через левую руку.

За тактом — *demi plié* и небольшой прыжок¹ (вытянутая левая нога слегка отделяется от пола); корпус наклоняется вперед, левая рука закругляется в 1-ю, правая — во 2-ю позицию; голова поворачивается направо. На первую восьмую первой четверти, углубив *demi plié*, широким шагом перейти с носка на левую ногу на *demi plié*; голова остается повернутой направо, руки свободным движением раскрываются на 2-ю позицию; корпус немного отводится левым плечом назад, оставаясь в ракурсе *croisé*. На вторую восьмую — *soupir*: правая нога подставляется на *plié* сзади левой и дает толчок от пола для прыжка, руки, опускаясь вниз, быстро переводятся в 1-ю позицию. Выбросив левую ногу вперед на 90°, сделать прыжок *jeté en tournant*. Правая рука раскрывается в 3-ю, а левая — на 2-ю позицию, корпус поворачивается правым плечом вперед, а голова налево. На вторую четверть опуститься на левую ногу в *attitude croisée* на *demi plié*. На третью четверть сделать *assemblé*, соединив ноги в V позиции на *demi plié*. На четвертую четверть можно сделать шаг правой ногой вперед в исходное положение, левая нога на *croisé* сзади, и повторить движение еще

раз или сделать шаг на левую ногу и исполнить *jeté* с другой ноги. С этого приема исполняется и *jeté en tournant* в III *arabesque*. (Правила исполнения см. в примере *grand jeté en tournant в attitude croisée* с приема *sissonne tombée-coupée*).

Grand jeté en tournant по кругу. Обычно эти *jetés*, исполняемые в *attitude effacée*, включаются в конце вариаций и чаще всего в *coda*.

Прежде чем перейти к исполнению *grands jetés en tournant* по кругу, рекомендуется изучить их по диагонали сверху вниз с приема, применяемого и при исполнении вокруг зала.

Изучая *jetés* с поворотом в правую сторону, встать на диагональ из точки 6 в точку 2. Первое *jeté* сделать с приема *sissonne tombée-coupée* на *effacé*, описанное в *grand en tournant в attitude effacée*. Затем после остановки на правой ноге в *attitude effacée* надо сделать короткое *soupir* левой ногой, подставив ее сзади правой и, не задерживаясь, повторить *jeté en tournant*. В этом *soupir* центр тяжести корпуса быстро передается на левую ногу, как при исполнении *soupir* после *sissonne tombée*. Руки, раскрываясь с *attitude* через 2-ю позицию, быстро переводятся на *soupir* снизу в 1-ю позицию и упругим движением, оказывая помощь прыжку, раскрываются в воздухе в позу. Второе *jeté* закончить *assemblé*.

Усложняя движение, исполнить первое *jeté* с *sissonne tombée-coupée* и два последующих с *soupir*. Постепенно увеличивая количество *jetés*, следует довести их до восьми подряд и только после этого перейти к исполнению по кругу.

Правила исполнения *grand jeté en tournant*. Каждое *soupir* должно быть предельно коротким по времени и с сильным толчком от пола, подчеркивающим *jeté* с задержкой (с баллоном) в воздухе. Собранные мышцы ног, спины, владение руками и повороты головы крайне важны для этих *jetés*.

Необходимо следить за корпусом в момент поворота в воздухе и приземления в *attitude effacée*. При исполнении большого количества *jetés* с *soupir* подряд корпус невольно начинает отклоняться в правую сторону (если *jetés* делаются с поворотом направо). Часто приходится наблюдать, как танцующий, исполняя *jetés en tournant* по кругу, летит в воздухе с наклоном всей фигуры к центру зала под углом 80—90°, тем самым приближая свое исполнение к замысловатому, но отнюдь не художественному акробатическому трюку. И если в некоторых случаях такое исполнение допускается на сцене и даже является индивидуальной особенностью танцовщика, оно не может быть общим правилом и примером для изучения этого *pas*. Чтобы избежать нежелательного наклона корпуса, прежде всего необходимо правильно держать ногу, согнутую сзади в *attitude*. Малейшее отведение верхней части ноги в сторону (распушенность бедра) сразу отражается на положении корпуса. Левая рука также не должна оттягиваться в сторону и назад. Подобранное бедро и бок левой ноги, небольшая

¹ По форме этот прыжок следует отнести к группе *sissonne*.

подтянутость всей правой стороны корпуса придадут этим *jetés* должную форму.

Исполнение *jetés* по кругу в правую сторону начинается из точки 8, в левую — из точки 2.

Характер *jetés* экспрессивный, динамичный¹.

Пример комбинации с grand jeté en tournant. Четыре такта по $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди.

Первый такт: *sissonne tombée* вперед в IV позицию на *croisé*, *coupé* и *grand jeté en tournant* в *attitude croisée*. Закончить *assemblé*, *entrechat-six*.

Второй такт: повторить то же с левой ноги.

Третий такт: с правой ноги в точку 2 *sissonne tombée* в IV позицию на *effacé*, *coupé*, *grand jeté en tournant* в *attitude effacée*, *coupé* и второе *jeté en tournant* в *attitude effacée*. Закончить *assemblé* в V позицию, левая нога впереди.

Четвертый такт: с левой ноги по прямой линии налево *sissonne tombée*, *pas de bourrée*. Закончить в V позицию, правая нога впереди, *relevé* в V позицию на полупальцы, *demi plié* и два тура в воздухе в правую сторону.

JETÉ PAR TERRE EN TOURNANT. Само название *jeté par terre* говорит о том, что оно не относится к большим воздушным прыжкам. Устремленный в длину прыжок, распластанный над полом корпус, динамичное стремление вперед, направленное к преодолению большого пространства, — все это является характерной особенностью *jeté par terre*.

Состоит оно из двух элементов: скользящего партерного прыжка без отрыва от пола и невысокого воздушного прыжка *en tournant*.

Исполняемое по прямой линии, по диагонали и по кругу в правую и в левую сторону *jeté par terre* часто встречается в конце вариаций и *coda*.

Последовательность изучения

1. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Движение по диагонали из точки 6 в точку 2. Исходное положение — V позиция *épaulement effacé*, правая нога впереди, руки в подготовительном положении. За тактом сделать *demi plié* и, оттолкнувшись левой ногой от пола, выбросить правую скользящим широким движением без отрыва от пола вперед в точку 2. На первую четверть упасть на правую ногу на *plié*; левая нога поднимается сзади не выше 10—15°; корпус резко наклоняется вперед, как бы распластываясь низко над полом; правая рука, проходя через 1-ю позицию, вытягиваясь вперед, левая — в сторону (I *arabesque*), взгляд следует за правой

кистью. На вторую восьмую первой четверти — воздушный прыжок, заканчивающийся на вторую четверть и исполняемый из положения *arabesque* над полом. Для этого левую ногу следует подтянуть сзади к правой, соединяя ноги в прыжке в V позиции. Этот прыжок делается с полным поворотом в воздухе и заканчивается на левой ноге на *demi plié*, правая *sur le cou-de-pied* впереди. Корпус принимает в прыжке вертикальное положение и в заключении поворота обращен в точку 2 в положении *effacé*; руки, помогая повороту корпуса, быстро переходят, «подхватываются» снизу в невысокую 1-ю позицию; голова при начале поворота в воздухе повернута через левое плечо в точку 2, в конце поворота находится в прямом положении к точке 2 и в заключительный момент на *demi plié* поворачивается налево. Движение делается несколько раз подряд, причем скользящий партерный прыжок выполняется правой ногой из положения *sur le cou-de-pied* впереди.

2. Законченная форма. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исполняется так же, как и в предыдущем примере, но на одну четверть приходится каждое *jeté par terre*¹. Скользящий прыжок начинается за тактом и оканчивается на первую четверть; воздушный прыжок с поворотом выполняется на вторую восьмую первой четверти и тотчас же следует новое *jeté*. Таким образом, акцент движения падает на первую половину *jeté* на «раз», что и необходимо подчеркивать. Если берется фраза из четырех тактов по $\frac{2}{4}$, то на нее исполняется восемь *jetés*, причем допустимо на восьмом *jeté* остановиться в позе распластанного *arabesque* без поворота в воздухе. Такую же или двойную музыкальную фразу можно закончить после седьмого или пятнадцатого *jeté* переходом в любую позу на правую ногу (если движение идет в правую сторону).

Общепринято заканчивать *jetés par terre* стремительными *chaînés*, а также комбинировать их с *grands jetés en tournant*.

Правила исполнения *jeté pas terre en tournant*. В этом *jeté* особенно необходимо владеть мышцами спины в момент, когда корпус в скользящем прыжке передается на опорную ногу и вся фигура (поза) принимает горизонтальное положение. Поясница, мышцы живота и желудок сильно подтянуты.

Плечи должны быть совершенно ровными. Недопустимо отставание левого плеча, если скользящее *jeté* делается на правую ногу, и правого плеча, если *jeté* делается на левую ногу.

При втором воздушном прыжке корпус активно выпрямляется и поворачивается с подтянутыми бедрами в строго вертикальном положении.

Руки и голова энергично помогают повороту в воздухе. Если поворот делается в правую сторону и форс берет левая рука,

¹ *Grand jeté en tournant* по кругу встречаются в балетах «Шелкунчик» (*coda*), «Лауренсия» (вариация, 3-я часть), «Дон Кихот» (последний акт, *coda*).

¹ Скользящий прыжок начинается без предварительного *épaulement effacé*, прямо с *épaulement croisé*.

то в заключении поворота следует отвести назад правое плечо; если в левую сторону (форс берет правая рука), назад отводится левое плечо.

JETÉ PAR TERRE ВОЗДУШНОЕ. Это *jeté* является разновидностью партерного *jeté*. К его изучению значительно легче перейти после того, как усвоены правила исполнения *jeté par terre*. Оно также состоит из двух элементов: воздушного *jeté* и *soupir en tournant*. Исполняется во всех направлениях и по кругу.

Музыкальный размер и акцент движения аналогичны *jeté par terre*. Начиная движение из V позиции с правой ноги по диагонали из точки 6 в точку 2, сделать невысокое легкое *jeté* в I arabesque, сначала скользя носком по полу, и, пролетев по воздуху вперед, на секунду задержаться на *plié*. Корпус распластан над полом, левая нога поднята в пределах 45°. Затем, закрывая руки в подготовительное положение, выпрямляя и поворачивая направо корпус, подставить в повороте левую ногу на *plié* сзади правой (*soupir en tournant*); правая нога принимает положение *sur le cou-de-pied* впереди; корпус поворачивается в момент *soupir* и в заключение находится в *épaulement effacé* к точке 2. Отсюда сразу же исполняется следующее *jeté* и т. д.¹

Правила исполнения *jeté par terre* воздушного. Воздушный прыжок, начинающийся за тактом, всегда акцентируется на музыкальную четверть на *plié*. *Soupir en tournant* и начало следующего прыжка происходят на восьмую между четвертями.

Soupir, дающее толчок от пола и исполняемое во время поворота, должно носить быстрый и непринужденный характер и подчеркивать исполнение воздушного *jeté*.

Руки, упруго соединяясь внизу и активно помогая повороту, раскрываются в позу на *jeté* через проходящую 1-ю позицию.

Голова и взгляд во время *soupir* направлены через левое плечо (если движение исполняется с правой ноги в точку 2 или по кругу). При исполнении в левую сторону — через правое.

Бросок ноги при исполнении *jeté* необходимо каждый раз делать в строго намеченном направлении по диагонали, по прямой линии или по кругу.

Sissonne

Sissonnes — прыжки с двух ног на одну, подразделяющиеся на маленькие и большие². К маленьким относятся *sissonne simple*, *sissonne ouverte*, *sissonne fermée*, *sissonne tombée*; к большим —

¹ Эти *jetés* можно исполнять и в маленький *attitude effacée*.

² Исключениями являются *sissonne fermée*, *sissonne tombée* и *sissonne fondue*, когда прыжок заканчивается на две ноги.

sissonne ouverte на 90°, *sissonne fondue*, *sissonne tombée* на 90°, *sissonne renversée*, *sissonne soubresaut*. Ряд перечисленных *sissonnes* может исполняться *en tournant* и с *battu* (с заноской).

Изучение *sissonne* начинается в 1-м классе с *sissonne simple*, сначала у палки (несколько дней), затем на середине зала.

SISSONNE SIMPLE (ВПЕРЕД). Последовательность изучения

1. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция *en face*, правая нога впереди, руки в подготовительном положении. На первую восьмую первой четверти — *demi plié*. На вторую восьмую оттолкнуться пятками от пола и прыгнуть наверх, ноги соединены вместе, колени и пальцы сильно вытянуты. На вторую четверть опуститься на *demi plié* на левую ногу, правая сгибается в положение условного *sur le cou-de-pied* впереди. На третью четверть правая нога опускается в V позицию на *demi plié*. На четвертую четверть колени выпрямляются. Движение повторяется не менее четырех раз, после чего исполняется с другой ноги, а затем в обратном направлении. (Опускаясь после прыжка на *demi plié*, согнуть в положении *sur le cou-de-pied* сзади ногу, находящуюся в исходном положении в V позиции сзади).

2. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди. На первую восьмую первой четверти — *demi plié*. На вторую восьмую — прыжок. На вторую четверть опуститься на *demi plié* на левую ногу, согнув правую *sur le cou-de-pied* впереди. В заключении прыжка правая рука на 1-й, левая на 2-й позиции¹, голова повернута направо. На третью четверть, скользя носком правой ноги вперед по полу, исполнить *assemblé*, соединив ноги в V позиции на *demi plié*. Руки опускаются в подготовительное положение. На четвертую четверть вытянуть колени. То же самое исполняется с другой ноги, затем с правой и с левой ноги назад.

3. Законченная форма. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. За тактом — *demi plié* и прыжок, оканчивающийся на первую восьмую первой четверти на *demi plié*. На вторую восьмую — *assemblé*, оканчивающееся на *demi plié* на вторую четверть. Отсюда движение повторяется нужное количество раз.

Правила исполнения *sissonne simple*. *Demi plié* перед прыжком *sissonne* должно быть с напряженными мышцами ног. Колени выворотны и направлены в сторону носков. Пятки нажимают в пол и дают толчок для прыжка. Корпус прямой, с подтянутой спиной и ягодичными мышцами.

Demi plié после прыжка эластичное, напоминающее *demi plié* в *fondue*. Опускаясь в *plié* с прыжка необходимо с вытянутого носка на пятку с прямым и подтянутым корпусом.

¹ По заданию педагога в 1-й позиции может быть левая рука, а во 2-й — правая.

Останавливаясь на *demi plié* на одной ноге (вторая согнута *sur le cou-de-pied*), следует в равной мере выворотню раскрывать обе ноги.

Руки поднимаются в прыжке в невысокую 1-ю позицию и в заключении прыжка принимают заданную позу.

Заключительное *assemblé* выполняется следующим образом: из положения *sur le cou-de-pied* скользнуть носком по полу и в прыжке, соединив обе ноги в V позицию в воздухе, опуститься на *demi plié*.

SISSONNE OUVERTE. *Sissonne ouverte* (открытый *sissonne*) — прыжок в маленькие и большие позы, в заключении которого одна из ног открывается на 45° или на 90°.

Маленькие *sissonnes ouvertes* выполняются с прыжком на месте и *en tournant*; большие — с прыжком на месте (наверх), с продвижением во всевозможных направлениях, с полуповоротами, с полным поворотом, *en tournant* и с заносками (*battu*). Изучение начинается с простейшей формы: *sissonne ouverte* носком в пол в сторону II позиции.

Последовательность изучения

1. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция *en face*, правая нога впереди. На первую восьмую первой четверти — *demi plié*. На вторую восьмую — прыжок. На первую восьмую второй четверти опуститься на *demi plié* на левую ногу, правая через проходящее *cou-de-pied* впереди раскрывается в сторону II позиции носком в пол. На вторую восьмую, оттолкнувшись пяткой левой ноги и слегка приподняв правую от пола, исполнить *assemblé*, соединив ноги в воздухе в V позицию, правая нога сзади. На третью четверть опуститься в V позицию на *demi plié*, правая нога сзади. На четвертую четверть вытянуть колени.

Повторить движение с другой ноги. Исполняя движение в обратном направлении, следует открывать через проходящее *cou-de-pied* сзади ногу, находящуюся в V позиции сзади; заканчивая *assemblé*, нога со II позиции ставится в V позицию вперед.

Точно так же изучается *sissonne ouverte* вперед, затем назад. После этого вводится *épaulement* и движение рук. Перед началом *sissonne ouverte* следует стоять в V позиции в положении *épaulement*. За тактом приоткрыть руки в сторону и, соединив их на *demi plié* в подготовительном положении, приподнять в прыжке в 1-ю позицию на полувисоту. В заключении прыжка руки открываются на 2-ю позицию на полувисоту, в *assemblé* опускаются в подготовительное положение. Исполняя *sissonne ouverte* в сторону с открыванием ноги через *cou-de-pied* впереди, следует в заключение повернуть голову к опорной ноге. При исполнении в обратном направлении голова поворачивается в сторону открытой ноги. При исполнении вперед и назад голова *en face*.

Sissonne ouverte на 45°. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди. За тактом приоткрыть руки в сторону. На первую восьмую первой четверти сделать *demi plié*, соединив руки в подготовительном положении. На вторую восьмую прыгнуть, приподняв руки в 1-ю позицию на полувисоту. На вторую четверть опуститься на *demi plié* на левую ногу, правая через проходящее *cou-de-pied* впереди, не задерживаясь, открывается в сторону на 45°, руки раскрываются на 2-ю позицию на полувисоту, голова поворачивается налево. Затем, оттолкнувшись левой пяткой от пола, исполнить *assemblé*, соединив ноги в V позицию в воздухе (правая нога сзади), и закрыть руки в подготовительное положение. На третью четверть опуститься на *demi plié*, правая нога сзади, голова повернута налево. На четвертую — вытянуть колени.

Точно так же изучается *sissonne ouverte* на 45° вперед, назад, а затем в маленькие позы *croisée*, *efacée*, *écartée* вперед и назад.

Sissonne ouverte на 45° в позу *croisée* вперед. Законченная форма. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди. За тактом приоткрыть руки, сделать *demi plié* и прыгнуть. На первую четверть прыжок заканчивается на *demi plié* на левой ноге, правая через проходящее *cou-de-pied* открывается на *croisé* вперед на 45°, правая рука на 1-й, левая на 2-й позиции, голова повернута направо¹. Затем исполнить *assemblé*, соединив ноги в воздухе, и закончить его на вторую четверть в V позицию на *demi plié*. Отсюда движение повторяется.

Правила исполнения *sissonne ouverte*. Кроме общих правил, изложенных в предыдущих разделах прыжков, типичной для всех видов *sissonne ouverte* является остановка после прыжка на *demi plié* на одной ноге, другая вытянута на 45°.

Основная ошибка — открывание работающей ноги в тот момент, когда опорная нога после прыжка уже находится на *demi plié*. Для правильного исполнения необходимо, чтобы в момент возвращения после прыжка на одну ногу на *plié* вторая нога уже была вытянута в заданном направлении.

Открывание ноги должно происходить без задержки на *demi plié* и являться проходящим моментом.

В заключительном *assemblé* нога, открытая на 45°, должна подтягиваться к опорной, соединяясь с ней в воздухе, а затем на *demi plié* в V позиции. Ошибкой будет подтягивание опорной ноги к ноге, открытой на 45°, и связанное с этим перемещение корпуса. *Assemblé* должно заканчиваться на одном месте.

Изучая *sissonne ouverte*, не следует пренебрегать последующим прыжком *assemblé* и относиться к нему как к чему-то второстепен-

¹ По заданию педагога в 1-й позиции может находиться левая рука, на 2-й позиции — правая.

ному. Если *sissonne ouverte* является первым прыжком, то второй прыжок (*assemblé*) не должен быть слабее первого, так как эта форма заключительного *assemblé* благотворно отражается на развитии прыжка.

Пример комбинации на sissonne ouverte. Четыре такта по $\frac{4}{4}$.

Исходное положение — V позиция, правая нога впереди.

Первый такт. На первую четверть с правой ноги сделать *sissonne ouverte croisé* вперед. На вторую — *assemblé*. На третью четверть — с правой ноги *sissonne ouverte effacé* вперед. На четвертую четверть — *assemblé*, оканчивающееся в V позицию, правая нога сзади.

Второй такт. На первую четверть с левой ноги — *sissonne ouverte* в сторону II позиции. На вторую — *temps levé*. На третью четверть — *pas de bourrée dessous en tournant*. На четвертую — *roale*.

Третий такт. На первую четверть — с левой ноги *sissonne ouverte croisé* назад. На вторую — *assemblé*. На третью четверть — с левой ноги *sissonne ouverte effacé* назад. На четвертую — *assemblé*, оканчивающееся в V позицию, левая нога впереди.

Четвертый такт. На первую четверть — с правой ноги *sissonne ouverte* в сторону II позиции. На вторую — *temps levé*. На третью четверть — *pas de bourrée dessus en tournant*. На четвертую четверть — *entrechat-quatre*. Комбинация повторяется с другой ноги.

Sissonne ouverte en tournant. Исполняется с поворотом в воздухе *en dehors* в маленькие позы *croisée* вперед, *effacée* вперед и *écartée* назад; с поворотом *en dedans* — в позы *croisée* назад, *effacée* назад и *écartée* вперед. В сторону II позиции исполняется *en dehors* и *en dedans*.

Первоначальное изучение с поворотом en dehors. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди. На первую четверть — *demi plié*, правая рука поднимается в 1-ю позицию, левая — на 2-ю, голова поворачивается *en face* в точку 8 (*préparation*). Прыгнуть вверх с поворотом в правую сторону (*en dehors*). В момент толчка от пола левая рука соединяется в 1-й позиции с правой и дает форс для поворота; голова в начале поворота повернута через левое плечо в точку 8 и в заключение снова поворачивается к зеркалу. На вторую четверть опуститься на левую ногу на *demi plié*, открыв правую через проходящее *sou-de-pied* впереди в сторону II позиции на 45° ; руки открываются на 2-ю позицию на полувысоту. На третью четверть исполнить *assemblé*, соединив ноги в V позицию на *demi plié*, при этом правая нога сзади. На четвертую четверть вытянуть колени¹.

¹ Исполняя *sissonne ouverte en tournant en dedans* в правую сторону, в заключение открыть левую ногу на II позицию через проходящее *sou-de-pied* сзади.

Точно так же изучается *sissonne en tournant* во все маленькие позы.

Sissonne ouverte en tournant на 45° в позу effacée вперед. Законченная форма. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди. За тактом сделать *demi plié*, повернув голову *en face* в точку 8 плана класса и подняв правую руку в 1-ю, левую — на 2-ю позицию (*préparation*); прыгнуть вверх с поворотом в правую сторону (*en dehors*), соединив руки в 1-й позиции. На первую четверть опуститься на левую ногу на *demi plié*, открыв правую через проходящее *sou-de-pied* спереди в *effacé* вперед на 45° ; фигура в позе *effacée* в точку 2, плечи ровные, правая рука раскрывается на 2-ю позицию, левая — на 1-ю, голова поворачивается налево. Затем сделать *assemblé*, заканчивающееся на вторую четверть в V позицию, правая нога сзади на *demi plié*; руки опускаются в подготовительное положение, голова повернута налево.

Правила исполнения *sissonne ouverte en tournant*. Этот прыжок делают с полным поворотом в воздухе, соединив ноги в V позиции, и лишь в последний момент при опускании с прыжка на *demi plié* одна нога переходит в воздухе в положение проходящего *sou-de-pied*, не задерживается и вынимается в заданном направлении.

Прыжок должен начинаться *en face*, то есть в ту точку, в которую сделано предварительное *demi plié*, и только в прыжке исполняется поворот в воздухе. Ошибкой будет преждевременный поворот корпуса прямо из *demi plié*, не достигнув предельной точки прыжка вверх.

Préparation должен быть собранным: перед поворотом направо не следует заводить вперед правое плечо, так как в воздухе именно оно отводится назад, левое же плечо идет вперед. Подтянутые бедра, прямая линия спины, поворот головы и плеч, форс левой рукой являются неперенными условиями для полного поворота корпуса в воздухе.

GRANDE SISSONNE OUVERTE НА 90° . *Sissonne ouverte* на 90° , как и маленькие *sissonnes ouvertes*, рекомендуется изучать сначала в сторону, что позволяет контролировать выворотность ног и правильность исполнения.

Последовательность изучения

1. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди. За тактом приоткрыть руки в сторону. На первую восьмую первой четверти сделать *demi plié* поглубже¹, опустив руки в подготовительное положение,

¹ Такое *demi plié* приготавливает мышцы ног и пятки для сильного толчка в воздух.

голова en face, взгляд направлен на кисти рук. На вторую восьмую, сильно оттолкнувшись пятками от пола, прыгнуть высоко вверх; правая нога, не задерживаясь, через проходящее sou-de-pied вперед скользит вытянутыми пальцами до колена вытянутой левой ноги, руки поднимаются в 1-ю позицию. На вторую четверть левая нога опускается на demi plié; одновременно правая открывается во II позицию на 90° (приемом développé), руки также раскрываются на 2-ю позицию, голова en face. Затем сделать assemblé, соединив в воздухе правую ногу с левой в V позиции сзади и опустив руки вниз. На третью четверть опуститься в demi plié в V позиции, правая нога сзади, голова поворачивается налево. На четвертую четверть вытянуть колени.

Движение продолжается с другой ноги, затем выполняется в обратном направлении, причем в сторону на 90° вынимается нога, находящаяся в V позиции сзади. Точно так же на $\frac{4}{4}$ изучается *sissonne ouverte* на 90° вперед, назад и после этого во все большие позы.

Порядок изучения в позы рекомендуется следующий:

- 1) attitude croisée и поза croisée вперед;
- 2) III arabesque;
- 3) attitude effacée, I и II arabesque, поза effacée вперед;
- 4) поза écartée назад, écartée вперед и IV arabesque.

Grande sissonne ouverte на 90°. Законченная форма¹.

Пример изучения в I arabesque. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исходное положение — V позиция épaulement croisé, правая нога вперед.

За тактом сделать demi plié, приоткрыть руки в сторону и вернуть их в подготовительное положение; корпус с подтянутой спиной наклоняется налево, голова поворачивается налево, взгляд направлен на кисти рук. Оттолкнувшись пятками от пола, сделать большой прыжок вверх, корпус повернуть в воздухе в точку 3 левым плечом вперед, руки через проходящую 1-ю позицию раскрыть в I arabesque, левую ногу приемом battement выбросить назад на 90°. На первую четверть опуститься на demi plié на правую ногу в I arabesque лицом в точку 3. Плечи ровные, бедро левой ноги и спина подтянуты. Затем исполнить assemblé, соединив левую ногу с правой в V позиции сзади и опустив руки вниз. На вторую четверть опуститься в demi plié в V позиции épaulement croisé, правая нога вперед. Движение повторяется с той же ноги. Для повторения движения с другой ноги следует закончить assemblé в V позицию, левая нога вперед.

Sissonne ouverte в I arabesque можно закончить по диагонали: с правой ноги в точку 2, с левой — в точку 8.

¹ В законченной форме все виды *sissonnes ouvertes* на 90° исполняются следующим образом: demi plié и прыжок за тактом, на первую четверть — окончание прыжка на demi plié в позу, на вторую четверть — окончание assemblé на demi plié.

Правила исполнения *grande sissonne ouverte* на 90°. В маленьком *sissonne ouverte* руки лишь координируют движение, в *sissonne ouverte* на 90° руки активно помогают прыжку: за тактом, на demi plié, руки приоткрываются, опускаются вниз и упругим движением поднимаются в 1-ю позицию, чтобы взять форс в момент прыжка, и тотчас раскрываются в заданную позу.

Все виды *grandes sissonnes ouvertes* в большие позы можно исполнять приемом développé, а также открывая вытянутую ногу на 90° приемом battement. (В большие позы назад большей частью применяется второй прием в позы вперед — и тот и другой.)

Заключительное assemblé по силе прыжка должно соответствовать первому прыжку *sissonne*.

Grande sissonne ouverte на 90° с продвижением (с отлетом). Последовательность изучения та же, что и в *grande sissonne ouverte* с прыжком наверх: вначале следует проработать движение раздельно на $\frac{4}{4}$, затем с demi plié и прыжком за тактом, как в предыдущем примере.

Все *sissonnes* в позы назад исполняются с продвижением вперед, *sissonnes* в позы вперед — с продвижением назад. В сторону II позиции *sissonnes* с продвижением исполняются редко. Можно привести лишь один пример: старинное pas de trois из балета «Пахита», где в мужской вариации *grande sissonne* в сторону II позиции делается с отлетом и продвижением по кругу.

Как и во всех больших прыжках, исполняемых с пролетом, первоначальный посыл прыжка будет наверх. Достигнув наивысшей точки прыжка (в attitude или arabesque), следует сильным движением верхней части ноги отбросить ее вперед и, передавая вперед корпус, продвигнуться в воздухе в направлении croisé или по диагонали, затем опуститься с носка на пятку в demi plié и, сделав assemblé, закончить движение двумя ногами в V позиции на demi plié.

Исполняя *grande sissonne ouverte* с отлетом назад (в позу croisée или effacée вперед), следует, оттолкнувшись пятками с demi plié, во время прыжка сразу передать корпус назад. Иным приемом продвинуться назад невозможно.

Пример комбинации grande sissonne ouverte с продвижением. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Четыре такта. Исходное положение — V позиция, правая нога вперед.

Первый такт. На первую четверть — с правой ноги *grande sissonne ouverte* в attitude croisée; на вторую — assemblé; на третью и четвертую четверти — grand échappé en tournant с полуповоротом в правую сторону. При окончании — левая нога вперед.

Второй такт. На первую четверть — с левой ноги *grande sissonne ouverte* в attitude croisée (пролететь вперед в направлении точек 5 и 6); на вторую — assemblé; на третью и четвертую четверти — grand échappé en tournant с полуповоротом в левую

сторону (к зеркалу). При окончании — правая нога впереди.

Третий такт. На первую четверть сделать с правой ноги *grande sissonne ouverte* в attitude effacée, отлетев в направлении точки 2; на вторую четверть — *assemblé* (закончить в V позицию, левая нога впереди); на третью четверть сделать с левой ноги *grande sissonne ouverte* в attitude effacée, отлетев в направлении точки 8; на четвертую — *assemblé* (закончить в V позицию, правая нога впереди).

Четвертый такт. На первую четверть сделать с правой ноги *grande sissonne ouverte* в écarté назад, отлетев в точку 8 (по диагонали из точки 4 в точку 8); на вторую — *assemblé* (закончить в V позицию, правая нога сзади); на третью четверть сделать с левой ноги *grande sissonne ouverte* в effacé вперед, отлетев назад по диагонали в направлении точки 4; на четвертую — закончить *assemblé* в V позицию, левая нога сзади.

Комбинация повторяется с другой ноги, затем в обратном направлении. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. *Grande sissonne ouverte* в croisé вперед, отлетев назад; сделать *assemblé*; *grand échappé en tournant* с полуповоротом в правую сторону; *grande sissonne ouverte* в croisé вперед; отлетев назад — *assemblé*; *grand échappé en tournant* с полуповоротом влево, к зеркалу; *grand sissonne ouverte* с правой ноги в effacé вперед; отлетев назад по диагонали в точку 6, закончить *assemblé* в V позицию, правая нога сзади. *Grande sissonne ouverte* с левой ноги в effacé вперед; отлетев назад по диагонали в точку 4, закончить *assemblé* в V позицию, левая нога сзади; *grande sissonne ouverte* с левой ноги в écarté вперед; отлетев назад по диагонали в точку 4, закончить *assemblé* в V позицию, левая нога впереди; *grande sissonne ouverte* с левой ноги в attitude effacée; отлетев в точку 8, *assemblé* закончить в V позицию, правая нога впереди.

Повторить с другой ноги.

GRANDE SISSONNE OUVERTE С ПОЛУПОВОРОТОМ.

Исполняется с поворотами en dedans в позу attitude croisée и effacée, в I, III и IV arabesque, в écartée вперед. С поворотами en dehors исполняется в позы croisée и effacée вперед, écartée назад.

С полуповоротом en dedans в attitude croisée. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. За тактом сделать demi plié, приоткрыв руки в сторону и закрыв их в подготовительное положение, голова слегка наклоняется влево, взгляд направлен на кисти рук. Затем сделать прыжок в attitude croisée вверх с продвижением вперед и с полуповоротом на правую сторону. На первую четверть закончить прыжок на demi plié на правой ноге между точками 4 и 5 плана класса. На вторую четверть закончить *assemblé*. На третью и четвертую четверти повторить *grande sissonne ouverte* в attitude croisée с полуповоротом направо к зеркалу и закончить *assemblé*.

Правила исполнения *grande sissonne ouverte* с полуповоротом. Прыгая, как и во всех sissonnes, вверх, следует продвигаться вперед в момент поворота в воздухе, то есть открывая правую ногу вперед в направлении между 4 и 5 точками плана класса. Ошибкой будет исполнение прыжка с полуповоротом на месте вокруг своей оси.

Помощь прыжку с поворотом корпуса и отлетом вперед оказывают руки и голова. В момент прыжка, открывая левую руку в 3-ю, правую — на 2-ю позицию, необходимо помогать движению корпуса левой рукой, которая должна находиться впереди несколько больше, чем этого требует положение 3-й позиции. Одновременно корпус делает поворот в правую сторону левым плечом; голова поворачивается к правому плечу, помогает повороту и подчеркивает позу.

В sissonne с полуповоротом особенно приходится следить за положением втянутого бедра ноги, согнутой в attitude, а также за правильным возвращением ноги с прыжка в plié с носка на выворотную пятку.

Grande sissonne ouverte с полуповоротом en dehors в позу croisée вперед. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. Demi plié, прыжок вверх с полуповоротом в правую сторону и отлетом назад в направлении между 1 и 8 точками плана класса. Повороту корпуса помогает правое плечо, отводимое назад, и поворот головы направо. Закончить прыжок *assemblé* и повторить sissonne с поворотом к зеркалу.

Пример комбинации grande sissonne ouverte с полуповоротом. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Четыре такта. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди.

Первый такт. На первую четверть сделать с правой ноги *grande sissonne ouverte* в écarté назад, отлетев по диагонали к точке 8; на вторую — *assemblé*, которое закончить в V позицию, правая нога сзади; на третью четверть — *grande sissonne ouverte* с полуповоротом в правую сторону в IV arabesque (прыжок на правую ногу, левая вытянута сзади); на четвертую — *assemblé*, которое закончить в V позицию, левая нога сзади.

Второй такт. На первую четверть — *grande sissonne ouverte* с полуповоротом на правую ногу в I arabesque по диагонали в точку 2; на вторую — *assemblé*, заканчивающееся в V позицию, левая нога сзади; на третью четверть — *grande sissonne ouverte* с полуповоротом в attitude effacée в точку 6; на четвертую — *assemblé*, закончить в V позицию, левая нога сзади.

Третий такт. На первую четверть — *grande sissonne ouverte* с полуповоротом в effacé вперед (отлететь назад в точку 6, закончить в точку 2); на вторую — *assemblé*, заканчивающееся в V позицию, правая нога сзади; на третью и четвертую четверти — brisé dessus с правой ноги, dessous — с левой.

Четвертый такт. На первую и вторую четверти с правой ноги в точку 2 сделать pas cougu, шаг-coupe и grand *assemblé* на croisé

вперед, при окончании левая нога впереди; на третью и четвертую четверти — поворот в правую сторону в V позиции на полупальцах и остановка в V позиции на полупальцах, правая нога впереди. Правая рука в 3-й позиции, левая на 2-й; голова повернута в точку 8.

GRANDE SISSONNE OUVERTE EN TOURNANT. Исполняется с поворотом en dehors и en dedans так же, как и маленькие *sissonnes en tournant* (см. раздел «*Sissonne en tournant*»). Разница заключается лишь в том, что *demi plié* делается глубже, прыжок выше и в заключение нога открывается в позы на 90°.

Последовательность изучения (пример в позу *croisée* вперед)

1. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция, *épaulement croisé*, правая нога впереди. На первую четверть — *demi plié*, правая рука сгибается в 1-ю позицию, левая на 2-й позиции, голова поворачивается en face в точку 8 плана класса. Оттолкнувшись пятками от пола, прыгнуть вверх. Достигнув наивысшей точки прыжка, повернуться на 360° (полный поворот) en dehors в воздухе. В момент толчка от пола левая рука упругим движением соединяется в 1-й позиции с правой, чтобы взять форс; правое плечо отводится назад, а левое вперед. Голова, также помогая повороту корпуса, сначала повернута через левое плечо в точку 8 плана класса, затем быстро выпрямляется и в заключительной позе поворачивается направо. Ноги в момент прыжка соединены в воздухе в V позиции, правая нога впереди. В заключении прыжка правая нога, не задерживаясь, открывается (приемом *développé* на 90°) на *croisée* вперед; одновременно левая рука раскрывается в 3-ю, правая на 2-ю позиции. Остановка в позе на *demi plié* приходится на вторую четверть. На третью исполняется *assemblé* в V позицию на *demi plié*. На четвертую вытягиваются колени.

2. Законченная форма. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. *Demi plié* и прыжок исполняются за тактом. На первую четверть — остановка в позе на *demi plié*. Затем следует *assemblé*, заканчивающееся на вторую четверть в V позицию на *demi plié*.

Изучая *grandes sissonnes ouvertes en tournant en dehors* и en dedans, рекомендуется проделывать их отдельно в каждую позу не менее четырех раз, после чего допустимы комбинации различных поз.

Наиболее сложной формой этих *sissonnes* являются *grandes sissonnes ouvertes en tournant* с двойным поворотом корпуса в воздухе. Исполнение их требует, кроме подтянутых бедер и хорошего владения спиной, усиленного форса руками, поворота плеч и точных поворотов головы, необходимых при любом вращении. Если *sissonne en tournant* начинается лицом в точку 2 с поворотом в левую сторону (en dehors или en dedans), то голова в прыжке

повернута через правое плечо в точку 2, между первым и вторым поворотом голова поворачивается en face, взгляд фиксирует точку 2, и снова голова поворачивается через правое плечо в точку 2, возвращаясь в заключение двойного поворота en dehors и en dedans в точку 2. Таким образом, голова в исходном положении находится в *épaulement croisé*, на *demi plié* поворачивается прямо в точку 2, в двойном повороте в воздухе имеет четыре положения: направо — прямо, направо — прямо. Плечи, свободно опущенные вниз, участвуют в повороте корпуса: левое отводится назад, одновременно правое идет вперед¹.

SISSONNE TOMBÉE. *Sissonne tombée* — «падающий» прыжок с двух ног на две, но падение (*tombé*) после прыжка происходит не одновременно на две ноги, а сначала на одну, затем — с небольшим опозданием — на другую. Исполняется через проходящую форму *sissonne ouverte* на *croisé*, effacé, в сторону и заканчивается *pas de bourrée* или скользящим партерным прыжком, соединяющим ноги в V позиции над полом и в заключение на *demi plié*.

«*Sissonnes tombées* на 45° и на 90° делаются en face и en tournant как самостоятельные *pas*, а также как связующие движения перед большими прыжками (например, *sissonne tombée-coupée* и *grand jeté* или *grand assemblé* и т. п.).

Sissonne tombée может исполняться и в *préparation* к турам в больших позах с IV позиции *croisée* и effacée.

Маленькое sissonne tombée в позу croisée вперед. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исходное положение — V позиция, *épaulement croisé*, правая нога впереди. За тактом, слегка приоткрыв руки в сторону и опустив их в подготовительное положение, сделать *demi plié* и прыжок; правая нога через проходящее положение sur le cou-de-pied быстро открывается в направлении *croisé* вперед и опускается на первую четверть на *demi plié* в IV позицию *croisé*. Левая нога опускается на *demi plié* несколько раньше правой (по существу, за тактом) и в момент падения (*tombé*) на *plié* вытягивается на *croisé* сзади носком в пол. Центр тяжести корпуса передается вперед на правую ногу, руки, приподнимаясь в прыжке в 1-ю полупозицию, фиксируются на *plié* в IV позиции: правая на 1-ю, левая — на 2-ю позиции², голова повернута направо. Затем скользящий партерный прыжок без отрыва от пола с продвижением вперед, во время которого левая нога подтягивается к правой и соединяется с ней в V позиции; руки опускаются в подготовительное положение. Прыжок завершается на вторую четверть на *demi plié* в V позиции. Движение повторяется несколько раз, затем изучается в обратном направлении.

¹ Все виды *sissonne en tournant* могут начинаться en face из точки 1; в этом случае повороты головы будут через точку 1.

² По заданию педагога в 1-й позиции может находиться левая рука, на 2-й — правая.

Маленькое sissonne tombée в сторону, оканчивающееся pas de bourrée. Музыкальный размер $2/4$. Исходное положение — V позиция, épaulement croisé, правая нога впереди. За тактом сделать demi plié, приоткрыть руки в стороны и опустить их в подготовительное положение (голова поворачивается налево, взгляд направлен на кисти рук) и прыгнуть наверх, руки приподнимаются в 1-ю полупозицию. Правая нога через проходящее sou-de-pied спереди открывается в сторону на 25° (вместе с ногой открываются в сторону и руки; голова и взгляд следует за кистью правой руки). На первую четверть упасть на правую ногу на demi plié на расстоянии II позиции, левая нога вытянута носком в пол, центр тяжести корпуса передается на правую ногу, голова повернута направо. Не задерживаясь в этом положении, исполнить pas de bourrée en dehors en face с переменной ног и закончить его на вторую четверть в V позицию на demi plié, левая нога впереди. Во время pas de bourrée руки плавно опускаются вниз, корпус выпрямляется, голова поворачивается налево и в заключительный момент на plié остается в том же положении. В данном случае pas de bourrée исполняется как проходящее связующее движение без резкой фиксации ног sur le sou-de-pied. Эта форма sissonne tombée с pas bourrée удобна как подход к исполнению туров в воздухе с V позиции. Закончив pas de bourrée, сделать relevé в V позицию на полупальцы, demi plié и tour en dehors в левую сторону. Закончив tour в V позицию левая нога сзади, повторить движение несколько раз подряд.

Sissonne tombée на 90° . Исполняется так же, как и маленькое sissonne tombée, но открывание ноги происходит через форму développé на 90° . Падение (tombé) широкое, с четко выраженной передачей центра тяжести корпуса на открываемую ногу.

Sissonnes tombées на 90° могут заканчиваться скользящим прыжком с соединением ног в V позиции, но чаще всего заканчиваются pas de bourrée и предшествуют какому-нибудь большому прыжку.

Маленькое sissonne tombée en tournant, с поворотом en dehors (первоначальное изучение). Музыкальный размер $4/4$. Исходное положение — V позиция épaulement croisé, правая нога впереди.

На первую четверть — demi plié, правая рука поднимается на 1-ю, левая — на 2-ю позицию; голова поворачивается en face в точку 8 плана класса. Прыгнуть наверх с поворотом en dehors (в правую сторону), соединив руки в 1-й позиции. Голова повернута в направлении точки 8. На вторую четверть упасть на правую ногу на demi plié в IV позицию croisé, предварительно открыв ее через проходящее sou-de-pied, центр тяжести корпуса передается вперед на правую ногу, правая рука на 1-й, левая — на 2-й позиции, голова, выпрямляясь в повороте, поворачивается направо. Затем соединить ноги в партерном скользящем вперед прыжке и на третью четверть закончить его в V позицию на demi plié, опустив

руки в подготовительное положение. На четвертую четверть вытянуть колени.

Законченная форма sissonne tombée en tournant аналогична маленькому sissonne tombée en face: demi plié и прыжок исполняются за тактом и т. д. Правила исполнения те же, что и в sissonne ouverte en tournant.

Для исполнения sissonne tombée en tournant на 90° прыжок делается выше, нога открывается на 90° приемом développé¹.

Пример комбинации с маленьким sissonne tombée en tournant. Музыкальный размер $4/4$, четыре такта. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. Движение по диагонали из точки 4 в точку 8.

На первую четверть с правой ноги — grande sissonne ouverte в attitude croisée с отлетом. На вторую восьмую первой четверти сделать левой ногой coupé (сзади правой), руки с attitude раскрываются на 2-ю позицию; с правой ноги маленькое assemblé croisé вперед, оканчивающееся на вторую четверть. В заключении assemblé правая рука на 1-й позиции, левая остается на 2-й. На третью и четвертую четверти — маленькое sissonne tombée en tournant en dehors, заканчивающееся скользящим прыжком в V позицию.

Повторить комбинацию четыре раза.

SISSONNE FERMÉE. Sissonne fermée (закрытые sissonnes) — маленькие прыжки с двух ног на две, исполняемые с продвижением (с отлетом) в сторону, с переменной и без перемены ног, вперед, назад и в позы croisée, effacée, écartée вперед и назад, в I, II, III и IV arabesques.

Последовательность изучения

1. Sissonne fermée без перемены ног (младшие классы). Музыкальный размер $4/4$. Исходное положение — V позиция en face, правая нога впереди, руки в подготовительном положении. На первую четверть и первую восьмую второй четверти — demi plié. На вторую восьмую, оттолкнувшись пятками от пола, прыгнуть с продвижением по прямой линии налево; корпус переносится за левой ногой, правая нога, вытягиваясь, открывается в сторону II позиции примерно на 25° . Положение ног в воздухе напоминает слегка приоткрытые ножницы. На третью четверть ноги одновременно закрываются в V позицию на demi plié, правая нога впереди, причем левая нога опускается на пол непосредственно с носка на пятку. Правая нога, находящаяся в воздухе в положении II позиции, опускаясь, касается пола сильно вытянутыми пальцами в точке II позиции и быстро подводится в V позицию по принципу battement tendu. На четвертую четверть колени вытягиваются.

¹ Из двух sissonnes tombées, исполняемых на croisé и в сторону II позиции, состоит общепринятое temps lié sauté на 45° и на 90° en face и en tournant.

Движение повторяется несколько раз. Изучается с другой ноги, затем вперед и назад¹.

2. *Sissonne fermée* с переменной ног. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди. За тактом слегка приоткрыть руки в сторону. На первую четверть — *demi plié*, руки опустить в подготовительное положение. Прыгнуть с отлетом налево, правая нога поднимается в сторону на 25° , руки раскрываются на 2-ю полупозицию, голова поворачивается налево. На вторую четверть закончить прыжок в V позицию на *demi plié*, подведя правую ногу назад. Одновременно руки опускаются в подготовительное положение, голова повернута налево. На третью четверть колени вытягиваются, на четвертую — пауза. Движение повторяется с левой ноги. Точно так же *sissonne fermée* исполняется в обратном направлении: во время прыжка в сторону II позиции открывается нога, находящаяся в V позиции сзади, в заключении прыжка она подводится носком по полу в V позицию вперед.

3. *Sissonne fermée* с переменной ног. Законченная форма. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди. За тактом сделать *demi plié*, приоткрыв руки в сторону и отпустив их в подготовительное положение; прыгнуть, открыв правую ногу в сторону на 25° с отлетом по прямой налево. Руки раскрываются на 2-ю полупозицию, голова поворачивается налево. На первую четверть прыжок заканчивается на *demi plié* в V позицию, правая нога сзади, руки остаются на 2-й полупозиции, голова налево (*épaulement croisé*). На вторую четверть движение повторяется с левой ноги с отлетом в правую сторону. На третью и четвертую четверти повторить движение с правой и с левой ноги.

На четвертом *sissonne fermée* руки опускаются в подготовительное положение. При исполнении движения в обратном направлении в сторону открывается нога, находящаяся в V позиции сзади, и в заключении прыжка она подводится в V позицию вперед. Голова в момент прыжка поворачивается в сторону ноги, открываемой на 25° .

Sissonne fermée в позы *croisée* с продвижением вперед. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди. За тактом приоткрыть руки в сторону и опустить их в подготовительное положение, исполняя *demi plié*; прыгнуть, пролетая вперед в направлении *croisé*; левая вытянутая нога открывается на *croisé* назад не выше 25° . Левая рука поднимается на 1-ю, правая — на 2-ю позицию; голова и взгляд направлены вперед через левую руку², корпус передается вперед. На

первую четверть прыжок заканчивается на *demi plié*, левая нога носком по полу закрывается в V позицию одновременно с правой; руки и голова остаются в том же положении. Отсюда движение повторяется от четырех до восьми раз. На последнем движении руки опускаются в подготовительное положение, голова поворачивается направо.

При исполнении *sissonne fermée* с отлетом в направлении *croisé* назад (правая нога впереди) руки принимают маленькую позу *croisée*: левая в 1-й позиции, правая — на 2-й или правая в 1-й, левая — на 2-й позиции, голова направо.

В позах *effacée* руки на 1-й и 2-й позиции. В позах *écartée* назад руки раскрываются на 2-ю полупозицию; *écartée* вперед также на 2-ю полупозицию, но кисти повернуты ладонями вниз.

Правила исполнения *sissonne fermée*. Основным правилом исполнения этого прыжка является отлет и одновременное открывание и закрывание ног в V позицию на *demi plié*. Нога, поднимающаяся на 25° , закрывается в V позицию без малейшего опоздания с подчеркнутым возвращением на *demi plié* (носком по полу). В этом и заключается *fermée* (закрытый).

Нога, в сторону которой делается прыжок с продвижением, тоже открывается в направлении прыжка, и за ней передается корпус в сторону, вперед или назад.

Исполняя несколько *sissonnes fermées* подряд, надо избегать двойного *plié*: эластично опускаясь на *demi plié*, следует, не теряя силы мышц, тотчас отталкиваться на следующий прыжок.

Исполняя прыжки в одинаковую позу, не следует каждый раз открывать и опускать руки в подготовительное положение, так как это может создать впечатление разбросанности. Легкие, ненапряженные руки сохраняют позу, принятую в первом прыжке, и лишь на последнем движении опускаются в подготовительное положение.

Пример комбинации с sissonnes fermées. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$, два такта. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди.

Первый такт. На первую и вторую четверти — два *sissonnes fermées* с переменной ног в сторону II позиции с правой и с левой ноги, переводя назад ногу, стоящую в V позиции впереди. Руки на первом прыжке раскрываются на 2-ю полупозицию, на втором прыжке опускаются в подготовительное положение. На третью и четвертую четверти сделать три *sissonnes fermées* в сторону II позиции с правой, с левой и снова с правой ноги на восьмые доли. Руки, раскрываясь на первом прыжке, сохраняют позу на втором прыжке и на третьем опускаются в подготовительное положение.

Второй такт. На первую четверть сделать *sissonne fermée* с левой ноги в позу *effacée* назад, отлетая по диагонали вперед в точку 8. Закончить правой ногой в V позицию вперед. На вторую четверть сделать *sissonne fermée* с правой ноги в позу *effacée*

¹ По усмотрению педагога прыжок может быть исполнен на вторую восьмую первой четверти; на вторую четверть — приход прыжка на *demi plié*, на третью — колени вытягиваются; на четвертую четверть — пауза.

² По указанию педагога повороты головы могут варьироваться: голова может повернуться к правому плечу.

назад, отлетая по диагонали вперед в точку 2. Закончить левой ногой в V позицию вперед. На третью и четвертую четверти сделать три brisées вперед в направлении между точками 2 и 3 на восьмые доли.

Комбинация повторяется с другой ноги, затем исполняется в обратном направлении.

SISSONNE FONDUE. Sissonne fondue (тающий sissonne) — большой прыжок, исполняемый, как и sissonne fermée, с двух ног на два с отлетом во всех направлениях в позы на 90°. Нога, открываемая в прыжке на 90°, опускается в V позицию с некоторым опозданием, углубляя demi plié, на котором уже находится опорная нога, что придает этим sissonnes характер fondu (тающий, мягкий), отличающий их от sissonnes fermées.

Последовательность изучения

1. *Пример исполнения в сторону с переменной ног (первоначальное изучение).* Музыкальный размер $2/4$. Исходное положение — V позиция épaulement croisé, правая нога впереди. За тактом приоткрыть руки в сторону и опустить их в подготовительное положение; корпус с подтянутой спиной слегка пригибается вниз; голова склоняется направо; demi plié поглубже; большой прыжок с отлетом по прямой линии налево; правая нога приемом battement открывается в сторону на 90°. Одновременно руки через 1-ю позицию открываются на 2-ю, корпус выпрямляется и передается за левой ногой, голова поворачивается налево. На первую восьмую первой четверти левая нога опускается на demi plié, на вторую восьмую правая нога мягко и плавно подводится в V позицию назад, и на вторую четверть углубляет demi plié. Вместе с ногой так же мягко и плавно руки опускаются в подготовительное положение, голова, оставаясь повернутой налево, склоняется вниз. Отсюда движение повторяется с левой ноги с отлетом в правую сторону. При исполнении прыжка в обратном направлении отлетать следует в сторону ноги, находящейся в V позиции впереди; нога, находящаяся сзади, открывается на 90° и в заключение подводится в V позицию вперед.

2. *Пример в позу III arabesque. Законченная форма.* Музыкальный размер $2/4$. Исходное положение — V позиция épaulement croisé, правая нога впереди. За тактом, приоткрыв руки в сторону и опустив их в подготовительное положение, сделать demi plié, взгляд направлен на кисти рук; большой прыжок с отлетом вперед в направлении croisé; корпус передается за правой ногой, открытой в воздухе вперед, левая вытянутая нога открывается на croisé назад на 90°¹. Руки принимают положение III arabesque, взгляд направлен на кисть левой руки. На первую четверть правая нога

¹ Ноги раскрываются, как большие ножницы.

опускается на demi plié, а левая чуть позже мягко опускается в V позицию и углубляет demi plié. Руки одновременно с левой ногой закрываются в подготовительное положение. На вторую четверть движение повторяется.

По заданию педагога на первом sissonne fondue можно не опускать руки вниз, а, слегка «вздыхнув» ими, оставить в положении III arabesque и лишь в заключении второго прыжка опустить в подготовительное положение.

SISSONNE RENVERSÉE. Sissonne renversée (опрокинутый sissonne) — комбинированный прыжок, состоящий из grande sissonne ouverte и renversé. Исполняется в attitude croisée с renversé en dehors, в большую позу croisée вперед с renversé en dedans.

En dehors. Музыкальный размер $2/4$. Исходное положение — V позиция épaulement croisé, правая нога впереди. За тактом demi plié и grande sissonne ouverte в позу attitude croisée, оканчивающийся на demi plié на правой ноге на первую восьмую первой четверти. На вторую восьмую, не задерживаясь на plié, сделать pas de bourrées с запрокидыванием корпуса: перейти на левую ногу на полупальцы, подведя ее к правой, правая нога поднимается в условное положение sur le cou-de-pied впереди, корпус, перегибаясь назад, поворачивается на половину оборота к зрителю (влево); правая рука сгибается в 1-ю позицию, левая сохраняет 3-ю позицию, голова повернута направо, к зеркалу. С поворотом en dehors переступить на полупальцы на правую ногу, подняв левую sur le cou-de-pied впереди, корпус усиливает перегиб и при окончании поворота к зеркалу выпрямляется; руки соединяются в 1-й позиции. На вторую четверть опуститься в V позицию на demi plié, левая нога впереди. Кисти рук раскрываются в невысокой 1-й позиции, голова поворачивается налево.

Точно так же исполняется sissonne renversée en dedans. (Правила исполнения renversé см. в разделах «Renversé» или «Повороты в adagio»). В начале изучения sissonne renversée можно делать только с прыжком наверх, затем — отлетая вперед и назад, как это принято в grande sissonne ouverte.

SISSONNÉ SOUBRESAUT. Комбинированный прыжок, состоящий из soubresaut (сильный скачок) и grande sissonne ouverte, исполняющийся с отлетом вперед и назад в большие позы attitude croisée, attitude effacée и в позы croisée и effacée вперед.

Музыкальный размер $2/4$. Demi plié и прыжок исполняются за тактом, окончание прыжка на demi plié приходится на первую четверть, на вторую обычно исполняется assemblé или coupé-assemblé.

Sissonne soubresaut в attitude effacée. Исходное положение — V позиция épaulement croisé, правая нога впереди. Движение по диагонали из точки 6 в точку 2.

Перед началом слегка приоткрыть руки в сторону, затем, нагибая корпус вперед, опустить руки в подготовительное положение, одновременно исполняя *demi plié* поглубже. Оттолкнувшись пятками от пола, сделать большой прыжок, крепко соединив ступни в воздухе в V позиции. Корпус, поворачиваясь на *effacé* в направлении точки 2 и сильно выгибаясь назад, устремляется вперед, что заставляет ноги слегка откидываться назад. Руки поднимаются в 1-ю позицию, взгляд направлен на кисти рук. Прыжок оканчивается на *demi plié* на правой ноге, левая открывается на *effacé* назад на 90°; правая рука поднимается на 2-ю, левая на 3-ю позицию, кисти повернуты от себя (в положении *allongé*); голова поворачивается налево, взгляд направлен на кисть левой руки. Затем исполнить *assemblé*, соединив ноги в V позиции на *demi plié*, левая нога сзади; корпус возвращается в положение *épaulement croisé*, руки опускаются в подготовительное положение. Повторить движение.

Правила исполнения *sissonne soubresaut*. Хорошее исполнение *sissonne soubresaut* почти целиком зависит от правильного положения корпуса: выгнутый назад в прыжке, он сильно подтягивается мышцами нижней части живота. Именно такое напряжение мышц дает возможность задержаться в воздухе и откинуть назад верхнюю часть ног, что придает всей фигуре в профиль вид изогнутого лука. Подтянутый корпус и плечи, откиннутые назад, помогают пролететь по диагонали вперед. Точно так же исполняется *sissonne soubresaut* в позу *croisée* назад.

Sissonne soubresaut в позы *croisée* и *effacée* вперед ближе к простому *sissonne ouverte* на 90°. В момент прыжка ноги задерживаются в воздухе в V позиции, после чего нога, находящаяся впереди, приемом *battement* открывается на 90°.

Пример комбинации sissonne soubresaut и sissonne renversée. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ (вальс), шестнадцать тактов. *Четыре такта*: из точки 6 в точку 2 — раз *couru*, *grand jeté* в *attitude croisée* исполнить два раза. *Четыре такта*: *assemblé* и три *entrechat-six*. *Четыре такта*: с правой ноги *sissonne soubresaut* в *attitude croisée* и *assemblé*, *sissonne renversée en dehors*. *Четыре такта*: с левой ноги по диагонали в точку 8 *sissonne soubresaut* в *attitude effacée*; *assemblé*, которое закончить в V позицию (правая нога сзади), и с левой ноги в точку 8 шесть *chaînés*. Остановиться в позе на левой ноге, правая — на *effacé* сзади носком в пол; левая рука на 2-й, правая на 3-й позиции.

GRANDE SISSONNE À LA SECONDE DE VOLÉ EN TOURNANT EN DEDANS. Это комбинированное *pas* исполняется лицом к зеркалу и по диагонали с приема *шаг-coupé* или маленькое *sissonne tombée* в IV позицию на *croisé*, а также с *pas chassé*;

заканчивается *pas de bourrée dessus en tournant* или *soutenu en tournant en dedans*.

Grande sissonne à la seconde de volé en tournant en dedans с приема шаг-coupé. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди. За тактом сделать *demi plié*, подняв правую ногу в условное положение *sur le cou-de-pied* впереди на небольшом расстоянии от опорной ноги; правая рука поднимается в 1-ю позицию, левая — на 2-ю. На первую четверть сделать *шаг-coupé* на правую ногу в IV позицию *croisé*, передав на нее центр тяжести корпуса, и, оттолкнувшись пяткой от пола, большой прыжок наверх, выбросив приемом *battement* левую ногу на II позицию на 90° (*à la seconde*). Одновременно руки через 2-ю позицию сильным движением поднимаются в 3-ю позицию. На мгновение прыжок фиксируется *en face*, затем происходит полный поворот в воздухе *en dedans* (в правую сторону) с ногой на высоте 90°. Голова повернута через левое плечо в точку 1 плана класса. На вторую четверть закончить прыжок в точку 1 на *demi plié* на правой ноге; левая нога сохраняет положение на 90° (*à la seconde*); руки в 3-й позиции, голова прямо. Затем раскрыть руки на 2-ю позицию и исполнить *pas de bourrée dessus en tournant* (также в правую сторону), закончив его на третью четверть в V позицию на *demi plié*, правая нога впереди. На четвертую четверть колени вытягиваются.

То же можно сделать с предварительным маленьким *sissonne tombée* в IV позицию *croisé*. Руки сохраняют положение, указанное выше.

Если это *pas* заканчивается *soutenu en tournant en dedans*, то его следует делать на третью четверть, остановившись на полупальцах в V позиции; на четвертую четверть опуститься на *demi plié*.

Grande sissonne à la seconde de volé en tournant en dedans с приема pas chassé. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди. За тактом — *demi plié* и маленькое проходящее *sissonne tombée croisé* вперед, оканчивающееся на первую четверть в IV позицию; сделать *pas chassé*, оканчивающееся на вторую четверть, тяжесть корпуса передается на правую ногу на *demi plié* в маленькую IV позицию *croisé*. Руки, как и в приеме *шаг-coupé*, правая в 1-й, левая — на 2-й позиции. Оттолкнувшись правой ногой, сделать *grande sissonne à la seconde de volé en tournant en dedans*, как описано в предыдущем примере. На третью четверть — окончание прыжка на *demi plié* в точку 1.

Pas de bourrée dessus en tournant en dedans заканчивается в V позицию на *demi plié* на четвертую четверть. Движение повторяется несколько раз с одной ноги, затем с другой.

Точно так же движение исполняется по диагонали: с правой ноги из точки 4 в точку 8, с левой — из точки 6 в точку 2.

Положение рук — как в предыдущем примере.

Правила исполнения *grande sissonne à la seconde de volé en tournant en dedans*. Во время прыжка корпус сохраняет строго вертикальное положение. Нога, выброшенная на 90° и закрепленная в бедре, не должна терять положения *à la seconde* и ни в коем случае не должна сдвигаться вперед, что может произойти, если ягодичные мышцы и мышцы бедра распушены.

Форс для поворота в воздухе в правую сторону дает левая рука, в левую — правая. Поднимая руки в 3-ю позицию энергичным движением, следует локоть руки, дающей форс, слегка выдвинуть вперед, не нарушая при этом правильного положения 3-й позиции над центром корпуса.

Повороту помогает также движение головы: при повороте направо она остается повернутой к зеркалу (или в точку на диагонали) через левое плечо и в заключении поворота быстро возвращается *en face*; при повороте налево голова остается повернутой через правое плечо и возвращается *en face*.

Soubresaut

Soubresaut — большой прыжок с двух ног на две из V позиции из *demi plié* в V позицию, без перемены ног и с сильным продвижением вперед, исполняемый с перегибом корпуса.

Последовательность изучения

1. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди, руки в подготовительном положении.

Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. За тактом приоткрыть руки в сторону на полувысоту. На первую четверть — *demi plié* поглубже; руки опустить в подготовительное положение; корпус с подтянутой спиной пригнуть вниз; взгляд на кисти рук. На первую восьмую второй четверти положение сохраняется. На вторую восьмую, оттолкнувшись пятками от пола, сделать быстрый прыжок с пролетом вперед, во время которого ноги с вытянутыми пальцами соединены в ступнях в V позиции и слегка согнутые в коленях откидываются назад. Корпус непосредственно из наклонного положения устремляется вперед и сильно выгибается назад.

Одновременно руки, помогая устремлению корпуса, поднимаются в 1-ю позицию; голова поворачивается направо. Прыжок оканчивается на третью четверть на *demi plié*; на четвертую четверть колени вытягиваются, корпус выпрямляется, руки опускаются в подготовительное положение.

При первоначальном изучении *soubresaut* положение рук в 1-й позиции во время прыжка не только помогает продвижению вперед, но и облегчает сложную координацию перегиба корпуса с откинутыми назад ногами.

2. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди.

За тактом приоткрыть руки в сторону на полувысоту; наклоняя корпус вниз, опустить руки в подготовительное положение, взгляд на кисти рук; *demi plié* поглубже. Прыжок с пролетом вперед и с сильным перегибом корпуса (положение ног такое же, как в первом примере). Одновременно с прыжком руки поднимаются: левая на 3-ю позицию, правая — на 1-ю в положении *agabesque*. Голова поворачивается направо.

На первую четверть опуститься в V позицию на *demi plié*. На вторую четверть положение сохраняется. На третью четверть корпус плавно выпрямляется, руки опускаются в подготовительное положение, колени вытягиваются. На четвертую четверть — пауза.

3. Законченная форма. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исполняется так же, как во втором примере.

Прыжок заканчивается на первую четверть. На вторую четверть, оставаясь на *demi plié*, плавно выпрямить корпус и слегка «вздохнуть» руками, сохраняя их в положении 3-й и 1-й позиции; голову повернуть к левому плечу и наклонить ее немного вниз.

Из этого положения исполнить следующее *soubresaut*.

Рекомендуется разучивать таким образом не менее четырех *soubresaut* подряд и только на последнем прыжке опускать руки в подготовительное положение¹. По мере усвоения, *soubresaut* может исполняться на $\frac{1}{4}$ каждое.

Правила исполнения. Воздушное, легкое исполнение *soubresaut* требует сильного толчка пятками от пола на прыжок и одновременно быстрого, почти резкого перегиба корпуса назад, в воздухе. После прыжка корпус выпрямляется легатированно, мышцы спины должны сдерживать корпус от резкого перехода в прямое положение.

Руки, принимая заданную позу, держатся свободно, без напряжения и придают *soubresaut* прозрачный, легкий узор.

Rond de jambe en l'air sauté

Rond de jambe en l'air sauté исполняется на 45° и 90° en dehors и en dedans.

При первоначальном изучении делается один *rond de jambe*, затем двойной.

Существует два приема исполнения *rond de jambe en l'air sauté*: 1) сделав *sissonne ouverte* на 45° в сторону II позиции, оттолкнуться пяткой опорной ноги от пола, прыгнуть (*temps levé*),

¹ В сценической практике встречаются *soubresauts*, исполняемые подряд несколько иначе. Первые *soubresauts* начинаются с маленьких прыжков, с корпусом, склоненным вниз, затем прыжки увеличиваются, корпус выпрямляется и перегибается назад. (Балет «Жизель», II акт).

во время прыжка нога, открытая в сторону, исполняет один или два *ronds de jambe en l'air*; 2) из V позиции с *demi plié* оттолкнуться для прыжка двумя ногами, причем одна нога находится в воздухе в вертикальном положении, вторая отбрасывается в сторону на 45°, исполняя один или два *ronds de jambe en l'air*.

En dehors делается ногой, находящейся предварительно в V позиции впереди, *en dedans* — ногой, находящейся сзади.

В маленьком *rond de jambe en l'air sauté* руки раскрываются на 2-ю полупозицию; в большом, исполняемом на 90°, *demi plié* делается глубже, прыжок — выше, руки раскрываются на полную 2-ю позицию; корпус немного отклоняется в сторону опорной ноги, тем самым давая другой ноге возможность свободнее исполнить *rond de jambe*.

Основным правилом этого *pas* является исполнение *rond de jambe* в момент прыжка. Нога должна быть хорошо и четко подготовлена в экзерсисе.

Пример комбинации с rond de jambe en l'air sauté на 45°. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$, четыре такта. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди.

Первый такт. На первую четверть — с правой ноги *sissonne ouverte* на 45° в сторону II позиции; на вторую четверть — *rond de jambe en l'air sauté en dehors*; на третью — повторить *rond de jambe*; на четвертую — *assemblé* (закончить в V позицию, правая нога сзади).

Второй такт. На первую четверть сделать с правой ноги маленькое *jeté battu*, отлетев в сторону II позиции; закончив его, левая нога занимает положение *sur le cou-de-pied* впереди; на вторую четверть — с левой ноги маленькое *jeté croisé* вперед; на третью четверть — *soupir* правой ногой и повторение с левой ноги *jeté croisé* вперед; на четвертую четверть — *assemblé*.

Третий такт. На первую четверть — с левой ноги *rond de jambe en l'air sauté en dehors* из V позиции; на вторую — *assemblé* (закончить в V позицию назад); на третью и четвертую четверти повторить *rond de jambe* и *assemblé* с правой ноги.

Четвертый такт. Исполнить два *échappés battus en tournant* в левую сторону, по половине поворота каждое.

Повторить комбинацию с другой ноги, затем исполнить в обратном направлении.

То же можно сделать с двойным *rond de jambe*.

Pas de basque

Pas de basque (шаг басков) — прыжок с одной ноги на другую. *Pas de basque* бывает двух видов: партерный и воздушный. Партерный (без отрыва от пола) исполняется вперед и назад *en face*, с поворотом на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ часть круга и — в старших классах — с полным поворотом (*en tournant*).

Grand pas de basque воздушный с большим прыжком и выбрасыванием ног на 90° также может быть сделан *en tournant*.

Изучение партерного *pas de basque* начинается в младших классах.

Последовательность изучения

1. *Pas de basque* вперед. Первоначальное изучение. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, два такта. Исходное положение — V позиция, *épaulement croisé*, правая нога впереди.

За тактом сделать *demi plié*, приоткрыть руки в сторону и опустить их в подготовительное положение; на первую четверть правая нога вытягивается носком в пол на *croisé* вперед, руки поднимаются в 1-ю позицию, взгляд направлен на кисти рук. На вторую четверть, оставаясь на *demi plié*, провести правую ногу носком по полу в сторону II позиции (*demi rond de jambe par terre en dehors*), руки открываются на 2-ю позицию, голова поворачивается налево. На третью четверть положение сохраняется. На первую четверть второго такта — прыжок на правую ногу без отрыва от пола, левая нога быстро вытягивает пальцы в положение II позиции и сразу же проходит скользящим движением через I позицию (*passé*) на *demi plié* на *croisé* вперед носком в пол. В момент *passé* по I позиции руки опускаются вниз и вместе с ногой, скользящей на *croisé*, поднимаются в 1-ю позицию; голова и взгляд сопровождают кисти рук. На вторую четверть, скользя вперед носком левой ноги, проходящим движением перейти на нее на *demi plié* и, соединив обе ноги в прыжке в V позиции, с вытянутыми пальцами, продвинуться вперед без отрыва от пола. На третью четверть закончить прыжок в V позицию на *demi plié*, приоткрыв кисти рук и повернув голову налево. Отсюда повторить движение с другой ноги.

Pas de basque назад исполняется так же. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. Сделать *demi plié*, левая нога вытягивается носком в пол на *croisé* назад и вместе с руками выводится в сторону II позиции (*demi rond de jambe en dedans*); прыжок без отрыва от пола на левую ногу; правая через I позицию *demi plié* проводится на *croisé* назад носком в пол, затем левая нога соединяется с правой в партерном прыжке без отрыва от пола и с продвижением назад. Голова и руки сопровождают движение так же, как в *pas de basque* вперед.

2. *Pas de basque* вперед. Законченная форма. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. За тактом — *demi plié* в V позиции и *demi rond de jambe par terre en dehors* правой ногой. Остальное исполняется, как в № 1.

3. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. *Demi plié* и *rond de jambe par terre* делаются за тактом. На первую восьмую — прыжок без отрыва от пола и *passé* по I позиции. На вторую восьмую — шаг на *plié croisé* на левую ногу и партерный прыжок двумя ногами,

втянутыми в V позицию. На вторую четверть — окончание прыжка в V позиции на *demi plié*, левая нога впереди.

Правила исполнения *pas de basque par terre*. В *pas de basque* должен четко присутствовать элемент прыжка (особенно в первой его части), но этот прыжок не должен носить характер *jeté*. Недопустимо отрываться от пола, в равной мере недопустимо «ползть», что часто встречается при исполнении этого *pas*.

Делая *pas de basque* назад, необходимо следить, чтобы нога после первого прыжка, проводимая через I позицию на *croisé* назад, была до конца вытянута в колене, подъеме и пальцах. После этого обе ноги соединяются во втором скользящем прыжке. Нога, не вытянутая до конца, не доведенная до точки на *croisé* назад, придает *pas de basque* характер реверанса.

В законченной форме в средних классах в *pas de basque* вводится усложненное положение корпуса: если *pas de basque* исполняется вперед с правой ноги, то во время *demi rond de jambe* корпус и голова отклоняются влево к опорной ноге. В прыжке на правую ногу корпус и голова отклоняются направо. В заключении *pas de basque* корпус и голова подаются налево.

Исполняя *pas de basque* назад (правая нога впереди), на *demi rond de jambe* корпус отклоняется направо, во время *pas de basque* остается в том же положении и лишь в заключении прыжка подается налево.

Таким образом, в *pas de basque* вперед имеется три различных положения корпуса и головы, в *pas de basque* назад — два.

При любом музыкальном размере и темпе *demi rond de jambe par terre* должен исполняться за тактом и без малейшего опоздания. Разучивается *pas de basque* на $\frac{3}{4}$, в комбинации с другими *pas* исполняется в большинстве случаев на $\frac{2}{4}$.

PAS DE BASQUE ВПЕРЕД С ПОВОРОТОМ НА $\frac{1}{4}$ КРУГА (EN TOURNANT). Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. За тактом — *demi plié* и правой ногой *demi rond de jambe par terre en dehors* с поворотом на $\frac{1}{4}$ часть круга. Корпус отклоняется влево к опорной ноге, находящейся на *demi plié*. Руки, открываясь через I-ю позицию на 2-ю одновременно с правой ногой, помогают повороту, причем правая рука и плечо дают легкий толчок, способствующий повороту на опорной ноге. Развернув корпус в точку 3 плана класса, исполнить *pas de basque*, закончив его в V позицию на *croisé*, между точками 3 и 4. Второй *pas de basque* исполняется с левой ноги, с поворотом обратно к зеркалу во время *demi rond de jambe par terre en dehors* левой ногой.

Усложняя движение, можно сделать по кругу в одном направлении четыре *pas de basque* вперед или назад.

Начав *pas de basque* вперед с правой ноги на $\frac{1}{4}$ часть поворота

и закончив его в точку 3, второй *pas de basque* вперед с левой ноги сделать с поворотом в точку 5. Исполняя левой ногой *demi rond de jambe par terre en dehors*, повернуться на опорной ноге в правую сторону (как бы *en dedans*). Этому поможет пятка опорной ноги, поворачивающаяся вперед на *demi plié*, и небольшой форс правой рукой в момент открывания рук на 2-ю позицию. Третий *pas de basque* аналогичен первому и заканчивается в точку 7; четвертый аналогичен второму и заканчивается к зеркалу в точку 1.

Так же исполняется *pas de basque* назад.

Эта форма *pas de basque* развивает сообразительность и привыкает ученика к нескольким неожиданным поворотам всей фигуры. Продолжая усложнять *pas de basque*, его разучивают с поворотом на $\frac{1}{2}$ часть круга.

***Pas de basque* назад с поворотом на $\frac{1}{2}$ часть круга.** Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. За тактом сделать *demi plié* в V позиции, левая нога вытягивается на *croisé* назад носком в пол, руки в I-й позиции, корпус отклонен направо к опорной ноге, голова повернута направо, спина сильно подтянута в пояснице. Повернуться *en dedans* (направо) на опорной ноге, оставаясь на *demi plié* и поворачивая вперед пятку опорной ноги. Одновременно левая нога выводится в сторону, руки раскрываются на 2-ю позицию, голова остается повернутой направо. Поворот, исполняемый за тактом, оканчивается в точку 5 плана класса. На первую четверть — прыжок на левую ногу без отрыва от пола. Затем сделать *passé* по I позиции на *demi plié*, проводя правую ногу на *croisé* назад носком в пол, затем скользящий прыжок с продвижением назад, ноги соединяются в V позиции. На вторую четверть закончить прыжок в V позицию на *demi plié*, *épaulement croisé* между 5 и 6, левая нога впереди. Руки и голова в тех же положениях, что и в предыдущем примере.

Второй раз *pas de basque* также исполняется с поворотом в правую сторону: за тактом — *demi plié*, правая нога вытягивается на *croisé* назад, руки в I-й позиции, голова повернута налево, корпус отклонен к опорной ноге. Проводя правую ногу в сторону и открывая руки на 2-ю позицию, развернуть корпус к зеркалу в точку 1, оставляя голову повернутой в сторону опорной ноги. На первую четверть — прыжок на правую ногу без отрыва от пола, *passé* по I позиции на *demi plié* (левая нога проводится на *croisé* назад носком в пол) и скользящий прыжок с продвижением назад, оканчивающийся в V позицию на *demi plié*, правая нога впереди, *épaulement croisé* между точками 8 и 1 плана класса.

***Pas de basque* вперед с поворотом на полный круг.** Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. За тактом — *demi plié* в V позиции, правая нога вытягивается на *croisé* вперед носком в пол; руки в I-й позиции, взгляд направлен на кисти рук. Затем корпус сильно отклоняется налево к опорной ноге, остающейся на *demi plié*, голова поворачивается

налево. Не задерживаясь, исполнить полный поворот en dehors (в правую сторону). Начиная поворот, сразу раскрыть руки на 2-ю позицию, причем правая рука и плечо активно содействуют повороту корпуса. Одновременно правая нога проводится носком по полу на II позицию легко, без упора в пол, так как акцентированное прикосновение носка к полу неизбежно затормозит поворот.

Положение корпуса, откинутого налево на опорную ногу, особенно обязывает следить за втянутостью бедра правой ноги, которая по инерции при повороте не должна заходить дальше II позиции.

Закончив полный поворот к зеркалу, на первую четверть сделать прыжок без отрыва от пола на правую ногу, передав на нее центр тяжести корпуса в положении en face, голову повернуть направо; левая нога проходящим движением вытягивается на II позицию и сразу же проходит по I позиции на demi plié на croisé вперед носком в пол; руки опускаются в подготовительное положение и поднимаются в 1-ю позицию, взгляд направлен на кисти рук. Скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вперед и с соединением ног в V позиции заканчивается на вторую четверть в V позиции на demi plié. Корпус и голова отклоняются налево, руки приоткрываются в 1-й позиции.

Если pas de basque повторяется с другой ноги, то, не опуская руки вниз, прямо из заключительной позы первого pas de basque рекомендуется вместе с движением ноги раскрывать их на 2-ю позицию.

Пример комбинации с pas de basque en face. Музыкальный размер $2/4$, четыре такта. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди.

Первый такт. Маленькое saut sur place на croisé вперед, заканчивающееся скользящим прыжком в V позицию.

Второй и третий такты. Pas de basque вперед с правой и с левой ноги.

Четвертый такт. С правой ноги маленькое saut sur place на effacé вперед, заканчивающееся скользящим прыжком в V позицию, левая нога впереди. Повторить комбинацию с другой ноги, затем исполнить в обратном направлении.

Пример комбинации с pas de basque en tournant. Музыкальный размер $2/4$, четыре такта. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди.

Первый такт. Pas de basque вперед с полным поворотом en dehors в правую сторону.

Второй такт. С левой ноги pas de basque вперед с полным поворотом en dehors в левую сторону.

Третий такт. С правой ноги pas failli по диагонали в точку 2 в позу II arabesque, заканчивающееся скользящим прыжком в V позицию, левая нога впереди.

Четвертый такт. Saut sur place renversé en dehors.

Повторить комбинацию с другой ноги, затем исполнить в обратном направлении.

GRAND PAS DE BASQUE ВПЕРЕД. Музыкальный размер $3/4$. Исходное положение — V позиция épaulement croisé, правая нога впереди. За тактом приоткрыть руки в стороны и, закрыв их в подготовительное положение, опуститься на demi plié, пригнув корпус вперед. Тотчас же, выпрямляя корпус и поднимая руки в 3-ю позицию, отделить от пола правую полусогнутую ногу на croisée вперед на 45° и, вытягивая ее, провести по дуге в сторону II позиции на 90° (demi rond de jambe на 90°); корпус слегка отклоняется к опорной ноге, голова поворачивается налево. Прыжок на правую ногу, оканчивающийся на первую четверть на demi plié на правой ноге; левая быстро сгибается под колено правой ноги (passé на 90°) и, не задерживаясь, вытягивается на croisé вперед на 90° . В момент прыжка корпус передается на правую ногу, голова поворачивается направо, руки сохраняют положение 3-й позиции.

На вторую четверть широким движением, чуть откидывая корпус назад, упасть вперед на левую ногу в IV позицию croisé на demi plié, передав на нее центр тяжести корпуса с сильно втянутой спиной; руки открываются на 2-ю позицию, голова поворачивается налево. Сделать скользящий прыжок с продвижением вперед, соединяя ноги в V позиции и плавно опуская руки вниз. На третью четверть — окончание прыжка на demi plié в V позиции, левая нога впереди, голова налево, руки в подготовительном положении.

GRAND PAS DE BASQUE НАЗАД. Исходное положение — V позиция épaulement croisé, правая нога впереди¹. За тактом — demi plié, левая нога полусогнутой отделяется от пола на croisé назад на 45° . Поднимая руки в 3-ю позицию, голову повернуть направо, ногу провести по дуге (demi rond de jambe en dedans) в сторону II позиции на 90° . Прыгнуть на левую ногу, передав на нее центр тяжести корпуса, но оставив голову повернутой направо. Правая нога быстро сгибается под колено левой (passé на 90°) и, не задерживаясь, вытягивается на croisée назад на 90° . Широким движением упасть назад на правую ногу в IV позицию croisé на demi plié, передав на нее центр тяжести корпуса и открыв руки на 2-ю позицию, голова поворачивается налево. В скользящем прыжке с продвижением назад соединить ноги в V позиции, опуская руки вниз, и закончить в V позицию на demi plié, левая нога впереди, голова повернута налево.

Как и в партерном pas de basque, в grand pas de basque вперед есть три разных положения головы; назад — только два.

Grand pas de basque может исполняться на $2/4$. Музыкальные четверти распределяются так же, как в маленьком pas de basque.

¹ Движение рук и корпуса, как в предыдущем примере.

Правила исполнения *grand pas de basque*. *Grand pas de basque* присущи два различных прыжка: первый — большой, воздушный, второй — скользящий, партерный.

Demi rond de jambe на 90° должен исполняться строго за тактом. Толчок пяткой опорной ноги для прыжка происходит в момент, когда вторая нога описывает дугу на 90°. Задержка на *demi plié* и остановка, когда нога поднята на 90° в сторону II позиции, лишит прыжок легкости.

При возвращении после прыжка на пол следует опускаться в точку, над которой находится носок ноги, поднятой в сторону на 90°.

Движения корпуса и рук, повороты головы должны носить слитный характер. Поясница и ягодичные мышцы, как и на всех прыжках, подтянуты.

Saut de basque

Saut de basque (прыжок басков) — прыжок с одной ноги на другую, один из больших прыжков классического танца, встречающийся во многих вариациях и *coda* в самых разнообразных вариантах самого *pas*: с остановками на одной ноге, другая нога согнута у колена; с остановкой в больших позах; с двойным поворотом в воздухе и т. п. Исполняется по прямой линии и по диагонали с шага-*courré*, с *pas couru* с *chassé* и по кругу с *chassé*.

Последовательность изучения

1. *Saut de basque по прямой линии с шага-courré* (первоначальное изучение). Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция *en face*, правая нога впереди. Движения из точки 7 в точку 3 плана класса. За тактом — одна из форм *courré*: левая нога делает *demi plié*, сильно акцентируя движение пятки в пол (почти делая удар); правая энергичным движением сгибается перед коленом опорной ноги; правая рука в I-й позиции, левая — на 2-й, голова *en face*. Прямой подтянутый корпус, напряженные мышцы хорошо развернутых ног должны приготовить в этом *courré* все тело для сильного и сложного прыжка. На первую четверть, раскрывая правую руку на 2-ю позицию, сделать правой ногой небольшой шаг в сторону II позиции на *demi plié* и прыжок, исполняемый следующим образом: передав центр тяжести корпуса на правую ногу и поворачиваясь направо на полкруга (спиной к зеркалу), оттолкнуться от пола, забросив левую ногу через I позицию в сторону на 90°. Одновременно левая рука сильным движением через подготовительное положение поднимается в 1-ю позицию, правая остается на 2-й; голова, на секунду оставленная повернутой к зеркалу, в прыжке повернута в профиль через левое плечо. Прыжок делается наверх и с пролетом к носку левой ноги, выброшенной на 90°. Повернуться в воз-

духе и закончить вторую половину поворота на вторую четверть к зеркалу в точку 1 на левую ногу на *demi plié*, правая согнута впереди у колена. Заканчивая прыжок, согнуть правую руку в 1-ю позицию и раскрыть левую на 2-ю, голова и корпус *en face*. Третью и четвертую четверти остаться в том же положении, тем самым утверждая устойчивость корпуса на опорной ноге после прыжка и подготавливая его для следующего прыжка. Таким образом, начало *saut de basque (courré)*, являющееся своего рода *préparation*, аналогично заключительному положению прыжка. Вот почему рекомендуется приступать к разучиванию *saut de basque* не с шага из V позиции или с *courré sur le cou-de-pied*, а именно с этого приема.

Повторять *saut de basque* следует четыре раза, затем прорабатывать с другой ноги.

В дальнейшем его исполняют без длительной остановки, то есть на $\frac{2}{4}$ каждый.

Прежде чем перейти к описанию *saut de basque* с других приемов, необходимо остановиться на правилах исполнения, так как, независимо от подходов и темпа, эти правила останутся во всех вариантах *saut de basque*.

Правила исполнения *saut de basque*. Бедра и поясница должны быть абсолютно подтянуты; малейшая распушенность во время прыжка лишит его силы и должной формы.

Перед прыжком и в конце прыжка прямой подтянутой корпус устойчиво находится на опорной ноге на *demi plié*.

При исполнении *saut de basque* в правую сторону (с правой ноги) корпус поворачивается в момент прыжка левым плечом с очень энергичным переходом левой руки в 1-ю позицию (правая остается на 2-й). Заканчивается поворот корпуса отведением правого плеча назад, и только в последний момент, при возвращении на *demi plié* в исходное положение (отнюдь не раньше), правая рука упругим движением переходит в 1-ю позицию.

Первая половина поворота корпуса на полкруга происходит в момент броска ноги на 90°; вторая половина поворота — в то время, когда опорная нога быстро подтягивается к колену ноги, выброшенной на 90°. Ясно ощущая эти два момента, все же следует исполнять поворот корпуса слитно.

Повороту помогает движение головы, повернутой во время прыжка в профиль через плечо и быстро возвращающейся *en face* в конце прыжка.

Левая нога, сильно выбрасываемая по полу через I позицию в сторону на 90°, должна быть выворотной, сильной и удерживать высоту 90° возможно дольше, содействуя воздушности прыжка, то есть баллону. Корпус подается за выброшенной ногой, что усиливает полетность прыжка.

Правая нога после отрыва от пола подтягивается к левой и сгибается у колена левой ноги предельно выворотная (нога,

недостаточно закрепленная в согнутом положении, колено, отклоняющееся вперед или назад, испортят весь прыжок и придадут ему гротесковый характер).

Отдача от пола на прыжок должна быть очень короткой, независимо от подхода, предшествующего *saut de basque*.

Например: сделав *couré* за тактом на «и», шаг и прыжок исполнить чуть позже первой четверти, как бы опаздывая, на «раз» поставить ногу и оттолкнуться от пола.

Saut de basque по диагонали сверху вниз. Исполняется, как и *saut de basque* по прямой, с шага-*couré*, но в прыжке и в *couré-préparation* вся фигура распределяется по диагонали; голова повернута через плечо в направлении точки 2 при исполнении с правой ноги и в направлении точки 8 при исполнении с левой. Бросок ноги на 90° с прыжком делается в угол, в заключении прыжка корпус и голова возвращаются в исходное положение. Руки могут быть в 1—2-й, 2—1-й позициях, обе руки в 3-й позиции или одна в 3-й, а другая на 1-й позиции.

Saut de basque с chassé по прямой. Законченная форма. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Движение из точки 7 в точку 3. *Préparation*: правая нога на *croisé* вперед, носком в пол; правая рука в 1-й позиции, левая — на 2-й, голова повернута направо.

За тактом — *demi plié* на левой ноге, правая сгибается *sur le cou-de-pied* впереди, корпус и голова поворачиваются *en face*. Продвинув правую ногу в сторону (шаг), сделать по прямой линии *pas chassé*, соединив ноги в скользящем прыжке в V позиции, правая нога впереди; руки раскрываются на 2-ю позицию, кисти слегка приподнять и повернуть их ладонями вниз. Затем сделать шаг-*couré*: с небольшим опозданием поставить правую ногу с акцентом на пол на первую четверть *saut de basque*, заканчивающийся на вторую четверть на *demi plié* на левой ноге (исполняемый, как описано в разделе «*Pas de basque*», по прямой с шага-*couré*).

Во время толчка от пола руки одновременно с броском ноги на 90° сильным движением переходят снизу в 3-ю позицию, в заключении прыжка фиксируются в 3-й позиции и только на следующем *chassé* снова раскрываются на 2-ю позицию. Разбросанность рук, преждевременное их раскрытие мешают собранности корпуса в прыжке и устойчивой остановке на *plié* после прыжка. (Движения рук могут комбинироваться, как указано в предыдущем примере.)

Исполняя *saut de basque с chassé* несколько раз подряд, необходимо следить, чтобы *pas chassé* и шаг каждый раз делались в положение *en face*, если исполнение по прямой, и по диагонали, если исполнение по диагонали, то есть чтобы корпус и ноги не поворачивались по инерции раньше времени, поворот должен быть лишь в момент толчка от пола. Особенно рекомендуется следить за этим, исполняя *saut de basque с chassé* по косой сверху вниз.

Приходится наблюдать, что при неправильном исполнении почти половина поворота корпуса делается во время *chassé*, а для самого *saut de basque* остается $\frac{1}{4}$ поворота. Двигаясь на *chassé* по диагонали из точки 6 в точку 2, надо держать корпус правым плечом к точке 2, левым к точке 6 до момента, когда правая нога ставится на пол для поворота и толчка для прыжка (*saut de basque*). При движении по диагонали из точки 4 в точку 8 корпус повернут левым плечом к точке 8, правым — к точке 4.

Голова на *pas chassé* находится в профильном положении и повернута через плечо, во время прыжка поворачивается в угол в направлении выбрасываемой на 90° ноги и в заключении прыжка снова принимает профильное положение.

Saut de basque с остановкой в большую позу. Исполняется, как указано в предыдущих примерах, но в заключении прыжка нога, сгибающаяся к колену опорной, быстро проводится в позу *attitude croisée*, III, IV *arabesques* и т. д.

Применяется также вариант окончания *saut de basque* в позу на колено. Наиболее трудным является *saut de basque* с двойным поворотом корпуса в воздухе. Изложенные выше правила исполнения *saut de basque* с одним поворотом целиком относятся и к этому виду *saut de basque*, но для двойного поворота требуется наиболее сильный форс рук, способствующий повороту корпуса.

Пример комбинации. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$, восемь тактов. *Préparation*: правая нога на *croisé* вперед, носком в пол. Движение по прямой из точки 7 в точку 3.

Первый такт. *Chassé* и *saut de basque*.

Второй такт. Повторить *saut de basque с chassé* (руки на 1-й и 2-й позициях).

Третий такт. *Sissonne tombée* и большой *cabriole* в I *arabesque* в точку 2 (по диагонали).

Четвертый такт. По диагонали вверх из точки 2 в точку 6 *chassé* и *grand assemblé en tournant* с руками в 3-й позиции.

Пятый и шестой такты. Раскрыв руки на 2-ю позицию, сделать три *entrechat-six* и поворот в V позиции на полупальцах (в правую сторону); закончить его *couré* (*plié* на левой ноге, правая *sur le cou-de-pied* впереди).

Седьмой и восьмой такты. По диагонали из точки 6 в точку 2 сделать два *saut de basque с chassé*, руки в 3-й позиции. Второй *saut de basque* закончить в большую позу III *arabesque* лицом в точку 2 (правая нога на *croisé* сзади на 90°).

Pas ciseaux

Pas ciseaux (ножницы) — большой прыжок с одной ноги на другую с попеременным выбрасыванием ног вперед на 90°. Исполняется с предварительного шага-*couré* на *croisé* вперед, с *développé* на 90° в позу *croisée* вперед, с *glissade*.

Последовательность изучения (первоначальное изучение)

1. Музыкальный размер $4/4$. Préparation: правая нога вытянута на *croisé* назад носком в пол. За тактом приоткрыть руки в сторону и вернуть их в подготовительное положение.

На первую четверть резким движением выбросить правую ногу через I позицию в *effacé* вперед на 90° , опуститься на левой на *demi plié*; корпус сильно откинуть назад, голову повернуть налево, руки в I-й позиции. На первую восьмую второй четверти положение сохраняется. На вторую восьмую, оттолкнувшись левой ногой от пола, прыгнуть наверх, левая нога присоединяется в воздухе к правой, сохраняющей высоту 90° , корпус откинут назад, руки в I-й позиции. Сразу же левая нога отбрасывается через I позицию назад на 90° , правая опускается на *demi plié*, корпус резко передается вперед на правую ногу в позу I *arabesque* по диагонали по направлению точки 2. Окончание прыжка в I *arabesque* приходится на третью четверть. На четвертую — положение сохраняется. На следующий такт в $4/4$ сделать шаг вперед левой ногой и принять исходное положение для повторения движения.

2. Законченная форма. Музыкальный размер $4/4$. Исходное положение то же. На первую четверть — бросок правой ноги в *effacé* вперед на 90° и прыжок, как описано в № 1. На вторую четверть закончить прыжок в позу I *arabesque*. Третья и четвертая четверти — шаг вперед в исходное положение.

Pas ciseaux с приема шаг-coupé на croisé вперед. Музыкальный размер $2/4$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, левая нога впереди. За тактом — *demi plié* на правой ноге, левая отделяется от пола в условное положение *sur le cou-de-pied* впереди на маленьком расстоянии от опорной ноги; руки приоткрываются в сторону. На первую четверть левая нога ставится вперед с носка на пятку (шаг-coupé) в IV позицию *croisé* на *demi plié*, корпус наклоняется вперед, центр тяжести тела передается на левую ногу, голова слегка опускается вниз, руки закрываются в подготовительное положение. Не задерживаясь, одновременно с прыжком резким движением выбросить правую ногу на *effacé* вперед на 90° , сильно откинув корпус назад и подняв руки в I-ю позицию. Левая нога присоединяется в воздухе к правой. Затем левая быстро проводится через I позицию назад на 90° , правая опускается на *demi plié*, корпус резко передается вперед в позу I *arabesque*.

Так же выполняется *pas ciseaux* с предварительным *développé croisé* вперед на 90° . Это применяется в конце комбинации *allegro* или в *adagio*. Находясь в готовой позе на всей ступне (правая нога на *croisé* вперед на 90°), следует за тактом подняться на полупальцы, раскрыть и опустить руки вниз и упасть (*tombé*) на правую ногу на *demi plié*, передавая на нее центр тяжести корпуса; затем исполнить *pas ciseaux*.

Pas ciseaux можно исполнить и назад. Из позы *effacé* вперед (правая нога на высоте 90°) сделать правой ногой шаг назад на *plié*, опуская руки вниз. Передать центр тяжести корпуса на правую ногу, левую выбросить через I позицию назад на 90° , одновременно наклонить корпус вперед, соединить руки в I-й позиции и прыгнуть. В прыжке правая нога быстро присоединяется к левой сзади и резко проводится через I позицию в *effacé* вперед на 90° ; левая опускается на *demi plié*. Корпус, руки и голова принимают исходное положение позы *effacé* на 90° . *Pas ciseaux* с предварительным *glissade* выполняется так же. *Pas glissade* выполняется за тактом, коротким движением вперед по диагонали.

Правила исполнения *pas ciseaux*. Характерной особенностью *pas ciseaux* является быстрая передача корпуса, откинутого в прыжке в горизонтальном положении назад, вперед в *arabesque*. Передача корпуса происходит резко, без плавных промежуточных положений. В обоих положениях корпуса спина и бедра сильно подтянуты.

Бросок ног большим *battement* вперед делается очень быстро и с задержкой на высоте 90° .

При возвращении с прыжка в I *arabesque* на *demi plié* нельзя задерживать ногу в воздухе впереди или проводить ее назад отдельным движением. Нога бросается по полу назад на 90° без малейшего опоздания, обе ноги принимают заключительное положение одновременно.

Pas ballotté

Ballotté — качание, качающееся движение (от французского *ballotter* — качаться). «Название очень образное и вызывает представление о качающейся на волнах лодке», — пишет А. Я. Ваганова в своей книге «Основы классического танца» о характере движения.

Последовательность изучения

1. Первоначальное изучение (носком в пол). Музыкальный размер $4/4$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди. За тактом сделать *demi plié* и, соединив ноги в прыжке в V позиции, сильно отлететь вперед на *effacé*. Ноги не должны быть чрезмерно вытянуты в коленях. Ступни напряженно и крепко сомкнуты в воздухе в V позиции. Корпус откинут назад, руки быстро переходят в невысокую I-ю позицию. На первую четверть, оставляя корпус откинутым назад, опуститься на левую ногу на *demi plié*, открыв правую на *effacé* вперед носком в пол. Открывание ноги не должно быть жестким, но и не должно носить характера *sissonne ouverte*, при котором нога, сгибаясь

в колене, открывается через *sur le cou-de-pied*. Открывание ноги делается только кончиком носка, тем самым движение смягчается. Левая рука открывается в 1-ю позицию, правая — на 2-ю, голова поворачивается налево. На вторую четверть, выпрямляясь и оставляя корпус на *effacé*, исполнить *assemblé*, опустив руки в подготовительное положение. На третью четверть снова соединить ноги в прыжке в V позиции и сильно отлететь назад через точку, из которой начинался прыжок. Корпус передается вперед, руки соединяются в невысокую 1-ю позицию. Прыжок заканчивается *demi plié* на правой ноге, левая принимает положение *effacé* сзади носком в пол. Правая рука в 1-й позиции, левая — на 2-й, корпус наклонен вперед, голова и взгляд — в направлении правой руки. На четвертую четверть сделать *assemblé*, соединив ноги в V позицию на *demi plié*, левая нога сзади.

2. *Ballotté* с открыванием ног на 45°. Исполняется, как в № 1, но в заключении прыжка нога открывается на 45°.

3. Законченная форма. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. *Préparation*: левая нога вытянута на *croisé* назад носком в пол. За тактом сделать *demi plié* и прыжок, соединив ступни в воздухе в V позиции; руки переходят в невысокую 1-ю позицию; корпус поворачивается в положение *effacé* и откидывается назад.

Сильно отлететь вперед в направлении точки 2 и закончить прыжок на первую четверть *demi plié* на левой ноге, правая открывается на *effacé* вперед на 45°, как указано в № 1. Левая рука в 1-й, правая на 2-й позиции, корпус сильно откинут назад, голова повернута налево. Затем прыгнуть с сильным отлетом по диагонали назад, соединив ступни в воздухе в V позиции. Корпус на секунду выпрямляется, но тотчас передается вперед; правая рука подхватывается снизу кистью и соединяется с левой в 1-й позиции. Прыжок оканчивается на вторую четверть *demi plié* на правой ноге, левая открывается на *effacé* назад на 45°. Корпус сильно передается вперед на опорную ногу. Правая рука в 1-й позиции, левая на 2-й; взгляд направлен вперед через правую руку. Затем прыжок повторяется.

При разучивании *ballotté* полезно делать его от четырех до восьми раз подряд.

Существует *ballotté* с открыванием ног поочередно на 90° («Жизель»). Оно исполняется так же, как и описанное выше *ballotté*, но в заключение ноги поочередно открываются на 90° приемом *développé*.

Правила исполнения *pas ballotté*. Перемещения корпуса в этом прыжке должны быть плавными и сливаться с движениями ног, рук и головы. Несмотря на то что правильно, красиво исполняемое *ballotté* требует большого напряжения корпуса и ног, не должно быть заметно ни малейшего усилия. Остановки на *demi plié* не фиксируются, они едва заметны глазу. Должно создаваться впечатление, что исполнитель, перелетая по диагонали

вперед и назад, непринужденно качается в воздухе, почти не касаясь пола.

При исполнении этого *pas* особенно необходимы крепко подтянутые спина и бедра.

Делая *ballotté* с правой ноги по диагонали из точки 6 в точку 2, пролетая вперед и раскрывая вперед правую ногу, надо следить за ровной линией плеч и не допускать поднимания правого плеча, при этом правый бок должен быть сильно подтянут. Пролетая назад и раскрывая левую ногу, также надо следить за ровностью плеч и не допускать отклонения левого плеча назад и обязательно подтягивать левый бок.

Начиная первый прыжок с *épaulement croisé*, корпус на протяжении всех *ballottés* оставлять в положении *effacé* как при раздельном первоначальном, так и при законченном слитном исполнении.

Pas ballonné

Pas ballonné (подобный мячу, отскакивающий) — прыжок на одной ноге с продвижением в любом направлении за работающей ногой, вытягивающейся во время прыжка и возвращающейся в положение *sur le cou-de-pied*.

Изучение *ballonné* начинается в младших классах (второй, третий), но должно продолжаться в средних и старших классах и как можно чаще включаться в первую или вторую комбинацию маленького *allegro*. *Ballonné* встречается на сцене в массовых танцах («Спящая красавица», вальс I акта, II акт — танец nereid) и носит характер проходящего танцевального *pas*. В классной работе *ballonné* — это сложный и трудный прыжок, подготавливающий и вырабатывающий трамплинный прыжок с отлетом в любом направлении.

Часто повторяемое *ballonné* положительно отражается на исполнении *grands jetés* и ряда других прыжков, на первый взгляд не имеющих ничего общего с *pas ballonné*.

Вначале *ballonné* разучивается на месте, то есть с прыжком только вверх, и заканчивается *assemblé*; затем исполняется три-четыре прыжка подряд, также заканчивающихся *assemblé*. После этого можно перейти к разучиванию *ballonné* с отлетом, начав с одного прыжка и постепенно увеличивая количество прыжков до четырех.

Рекомендуется следующий порядок изучения: 1) *ballonné* в сторону II позиции; 2) в позах *croisée* вперед и назад; 3) в позах *effacée* вперед и назад; 4) в *écartée* назад и вперед.

Последовательность изучения

1. *Ballonné* в сторону II позиции. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. На пер-

вую четверть — *demi plié*; оттолкнувшись пятками от пола, прыгнуть вверх; вытянутая правая нога скользящим движением по полу выбрасывается в сторону II позиции на высоту 45°; одновременно левая отрывается от пола и находится в воздухе в вертикальном положении; руки из подготовительного положения раскрываются на 2-ю позицию (ладони повернуты вниз); корпус и голова *en face*. На вторую четверть левая нога опускается на *demi plié*, правая одновременно сгибается *sur le cou-de-pied* впереди; правая рука переходит в 1-ю позицию, левая остается на 2-й позиции, кисти закругляются; корпус *en face*; голова повернута прямо или к правому плечу. На третью четверть, скользя носком правой ноги по полу в сторону II позиции, исполнить *assemblé*. Закончить его в V позиции на *demi plié*, правая нога сзади. Начиная *assemblé*, отвести правую руку в сторону и, снижая обе руки на 2-ю полупозицию, опустить их в заключении *assemblé* в подготовительное положение. На четвертую четверть вытянуть колени.

На следующий такт $\frac{4}{4}$ повторить *ballonné* в обратном направлении: выбросить в прыжке правую ногу в сторону II позиции и, заканчивая прыжок на *demi plié*, согнуть ее *sur le cou-de-pied* сзади. Правая рука на 2-й позиции, левая в 1-й; голова *en face* или повернута к левому плечу. Закончить *assemblé* в сторону II позиции, правая нога впереди.

Так же на $\frac{4}{4}$ разучивается *ballonné* в позах *croisée* и *effacée*. При исполнении *ballonné* с правой ноги в позу *croisée* руки из подготовительного положения поднимаются — левая в 1-ю, правая на 2-ю позицию; в позе *effacée* руки остаются в том же положении. При повторении *ballonné* в позах несколько раз подряд положение рук не изменяется, исключением является *ballonné* в сторону II позиции, где руки открываются при каждом прыжке на 2-ю позицию, а в заключение поочередно сгибаются в 1-ю позицию.

2. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. *Demi plié* и прыжок исполняются за тактом. На первую четверть — *demi plié* на опорной ноге, другая согнута *sur le cou-de-pied*. На вторую четверть — *assemblé*, заканчивающееся в V позицию на *demi plié*.

3. *Ballonné* с отлетом в позу *effacée*. Законченная форма. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди. Движение по диагонали из точки 6 в точку 2 плана класса. За тактом сделать *demi plié* (в *épaulement croisé*) и, оттолкнувшись от пола, сильно прыгнуть вверх, повернув корпус на *effacé* в точку 2. Правая нога, скользя по полу, выбрасывается на *effacé* вперед на высоту 45°, левая рука в 1-й, правая на 2-й позиции, голова поворачивается налево. В прыжке пролететь вперед к носку правой ноги и на первую четверть опуститься на *demi plié* на левую ногу, одновременно согнув правую *sur le cou-de-pied* впереди. Из этого положения исполнить на вторую и третью четверти еще два *ballonné*, каждый раз пролетая в направлении выброшенной правой ноги,

причем правая нога в прыжке вытягивается вперед непосредственно из положения *sur le cou-de-pied*, не задевая носком пола. Руки, корпус и голова остаются в положении, принятом в первом *ballonné*. На четвертую четверть, приоткрыв руки в сторону, исполнить *assemblé* в сторону II позиции и закончить его в V позицию на *demi plié*, *épaulement croisé*, правая нога сзади; руки опустить в подготовительное положение.

Повторить движение с другой ноги, затем исполнить в обратном направлении с отлетом по диагонали назад.

Ballonné в позы может исполняться с предварительного *soupiré* с *épaulement croisé*. Поворачиваться в заданную позу (например, *effacé* или *écartée*) следует в момент прыжка. Короткое *soupiré* и прыжок делаются за тактом. Перед *ballonné* вперед нога, находящаяся в V позиции сзади, в момент *plié* сгибается *sur le cou-de-pied* сзади, затем коротким движением ставится на пол (в V позицию), акцентируя *plié*, и как бы сталкивает с места ногу, находящуюся впереди, и тотчас отрывается от пола. Перед *ballonné* назад *soupiré* делается впереди. Цель данного *soupiré* — увеличить толчок от пола вверх с отлетом в заданном направлении.

Правила исполнения *pas ballonné*. *Ballonné* является движением, развивающим прыжком на одной ноге с продвижением по воздуху.

Первое *ballonné* из V позиции начинают с толчка от пола двумя ногами, то есть делают его с двух ног на одну. Все последующие *ballonné* делают с одной ноги на одну. Перелет по воздуху происходит в сторону выбрасываемой ноги. При исполнении прыжка несколько раз подряд следует эластично опускаться на *demi plié* и, не теряя силы мышц, сразу отталкиваться для следующего прыжка.

Сгибание ноги *sur le cou-de-pied* должно совпадать с окончанием прыжка на опорную ногу на *demi plié*. Совершенно недопустимо сгибать ногу с опозданием.

При повторении прыжка на одной ноге нельзя снижать или повышать высоту ноги, открываемой на 45°, и задевать носком пол. При выбрасывании и сгибании ноги назад нужно особенно следить за подтянутостью ягодичных мышц.

В прыжке и на *demi plié* бедра и плечи держатся ровно, спина остается подтянутой. Для устойчивости остановки на *plié* рекомендуется удерживать корпус от наклона к опорной ноге и сильнее подтягивать бок со стороны ноги, сгибающейся *sur le cou-de-pied*.

Наклон корпуса к опорной ноге мешает отдаче от пола и нарушает правильность поз.

Пример комбинации с *pas ballonné* для младших классов. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$, четыре такта.

Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди.

Первый такт. На первую четверть — ballonné с правой ноги с отлетом в сторону II позиции. В заключении прыжка — правая нога sur le cou-de-pied впереди; правая рука в 1-й, левая на 2-й позиции; корпус en face, голова повернута направо. На вторую четверть — второе ballonné в том же направлении, в заключении прыжка — правая нога sur le cou-de-pied сзади; левая рука в 1-й, правая — на 2-й позиции, голова поворачивается налево. На третью четверть третье ballonné, правая нога sur le cou-de-pied впереди; правая рука в 1-й, левая — на 2-й позиции, голову повернуть направо. На четвертую четверть — assemblé правой ногой в сторону II позиции, заканчивающееся в V позицию épaulement croisé, правая нога сзади.

Второй такт. На первую четверть — с левой ноги ballonné с отлетом в позу croisée вперед; правая рука в 1-й, левая на 2-й позиции, голова повернута налево. На вторую и третью четверти исполнить еще два ballonné с отлетом, не меняя положения рук и головы. На четвертую четверть — assemblé в сторону II позиции, заканчивающееся в V позицию, левая нога сзади.

Третий такт. На первую и вторую четверти — grand échappé с переменной ног на II позицию; на третью и четвертую четверти — grand échappé в IV позицию croisé.

Четвертый такт. С правой ноги три ballonné на croisé назад; правая рука в I, левая — на 2-й позиции, голова повернута налево. Закончить — assemblé в сторону II позиции.

Пример комбинации для средних классов. Музыкальный размер $2/4$, восемь тактов. Исходное положение — V позиция épaulement croisé, правая нога впереди.

Первый и второй такты. С правой ноги два ballonnés effacés вперед на одну четверть каждое, два на одну восьмую каждое и на одну четверть — assemblé в сторону II позиции; при окончании — правая нога в V позиции сзади.

Третий такт. Entrechat-trois назад (левой ногой) и assemblé croisé назад.

Четвертый такт. На первую четверть — grand changement de pieds en tournant (поворот в левую сторону), на вторую — entrechat-quatre и royale (на одну восьмую каждый).

Пятый и шестой такты. С левой ноги два ballonnés effacés назад на одну четверть каждое, два на одну восьмую каждое и на одну четверть assemblé в сторону II позиции; при окончании левая нога в V позиции впереди.

Седьмой такт. Entrechat-trois вперед (правой ногой) и assemblé croisé вперед.

Восьмой такт. Grand changement de pieds en tournant (поворот в левую сторону) и grande sissonne ouverte в attitude croisée. Остановка на левой ноге в позе attitude croisée на demi plié.

Pas chassé

Pas chassé (от французского chasser — гнать) — прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка.

Chassé существует как самостоятельное pas allegro, можно комбинироваться с другими прыжками, а также включаться в большое adagio в средних и старших классах.

Кроме того, chassé имеет и вспомогательное значение как разбег перед большими прыжками.

В первом случае chassé делается с продвижением, с сильным отрывом от пола, в направлениях в сторону, на croisé, на effacé, на écarté вперед и назад.

Во втором случае chassé исполняется скорее как партерный скользящий прыжок, в котором ноги соединяются в V позиции с вытянутыми пальцами почти без отрыва от пола в направлениях, предшествующих какому-нибудь большому прыжку по прямой линии, по диагонали и по кругу.

В младших и средних классах chassé, исполняемое как большой прыжок, начинается с маленького проходящего sissonne tombée или с développé на полупальцах на 90° ; заканчивается скользящим прыжком без отрыва от пола, аналогичным заключительному движению pas de basque. Между sissonne tombée и заключительным прыжком исполняются два, а иногда шесть chassés.

В adagio chassé может начинаться из любой большой позы с подъема на полупальцы, после чего делается широкое tombé, два chassés и скользящий прыжок в V позицию. Общепринято заканчивать chassé и в большой позе на plié, а также в большое préparation в IV позицию для туров в позах на 90° en dehors и en dedans.

Chassé исполняется и перед турами в воздухе (туры en l'air); в этом случае оно заканчивается в V позицию demi plié, в préparation для туров.

Pas chassé в сторону II позиции. Музыкальный размер $4/4$ — один такт или четыре такта по $3/4$ (вальс). Исходное положение — V позиция épaulement croisé, правая нога впереди. Движение по прямой линии направо.

За таким приоткрыть руки в сторону, опустить их в подготовительное положение, пригнув корпус и голову вниз и слегка влево, одновременно опуститься на demi plié; проходящее sissonne tombée правой ногой в сторону II позиции, причем корпус не передается на правую ногу, а выпрямляется и отклоняется налево; руки раскрываются на 2-ю позицию, голова наклонена к левому плечу. На первую и вторую четверти — два chassés, исполняемых следующим образом: упасть (tombé) на правую ногу, сразу оттолкнуться на большой прыжок и присоединить в воздухе левую ногу к правой в V позиции сзади. Прыжок должен быть по воз-

возможности высок, с задержкой и продвижением в воздухе в сторону. Коснувшись пола и продвинув правую ногу в сторону II позиции, снова соединить ноги в воздухе в V позиции, продолжая пролет в сторону. На третью четверть, приоткрыв правую ногу в сторону, упасть на нее на *demi plié* и в партерном прыжке, не отрываясь от пола, также продвинуться в сторону. На четвертую четверть опуститься в V позиции на *demi plié*, в последний момент поставить левую ногу вперед.

Пригнув корпус направо, повторить все *pas* с другой ноги по прямой влево. При продвижении направо корпус будет немного отклонен налево; правая нога впереди, и лишь в заключении *pas* в V позицию левая нога ставится вперед. При продвижении влево корпус отклоняется направо, впереди находится левая нога; в заключении движения — V позиция, правая нога впереди.

Chassé в направлении *croisé*, *effacé* и *écarté* выполняется так же. Руки по заданию могут быть одна в 1-й, другая на 2-й позиции или в 3-й и 2-й позициях.

В позе *croisée*, если движение начинается с правой ноги, можно поднять в 3-ю позицию левую руку, правая — на 2-й; можно открыть на 2-ю позицию левую руку и наклонить голову под правую руку, поднятую в 3-ю позицию, или поднять обе руки в 3-ю позицию. В позах *effacée* и *écartée* также допустимы варианты положений рук.

Правила исполнения *pas chassé*. *Chassé* как самостоятельное прыжковое *pas* должно выполняться широко, через весь зал во всех направлениях по прямой линии, на *croisée* и по диагонали. Сомкнутость и задержка ног в V позиции в воздухе напоминают большое *changement de pied* с той только разницей, что в данном случае нет перемены ног (*changement*), но есть продвижение по воздуху.

Demi plié в промежутках между прыжками не фиксируются, отрыв от пола короткий, быстрый, задержка в воздухе по возможности длительная.

Не следует «подбивать» одной ногой другую, в равной мере нельзя допускать отставания ноги, находящейся сзади при движении вперед и впереди при движении назад, и скольжения ею по полу. Надо помнить, что *chassé* в классическом танце не имеет ничего общего с *chassé* исторического и бытового танца.

В позах *croisée* и *effacée* в последнем скользящем прыжке корпус немного перегибается назад, руки раскрываясь на 2-ю позицию, постепенно опускаются вниз. Если *chassé* выполняется назад с предварительным *développé* на полупальцах, то есть с *attitude croisée* или с *attitude effacée*, то в момент *tombé* нога из *attitude* вытягивается.

Chassé — движение динамичное, выполняется в среднем и преимущественно быстром темпе.

Pas glissade

Glissade (скользящий, от французского *glisser* — скользить) — прыжок с двух ног на две. Как и *pas chassé*, *glissade* может выполняться как самостоятельное движение и как вспомогательное *pas*, предшествующее маленьким и большим прыжкам.

Glissade относится к партерным прыжкам без отрыва от пола; делается в сторону и во всех направлениях в маленькие позы. Изучение начинается в младших классах.

Последовательность изучения

1. *Glissade* в сторону. Музыкальный размер $4/4$. Исходное положение — V позиция *en face*, правая нога впереди. На первую четверть сделать *demi plié*, правая нога, скользя по полу, достигает II позиции с вытянутым подъемом и пальцами, левая остается на *plié*. На первую восьмую второй четверти положение сохраняется. На вторую восьмую, оттолкнувшись пяткой левой ноги, сделать прыжок без отрыва от пола, в котором есть момент, когда обе ноги находятся в положении II позиции с вытянутыми коленями и касаются пола только вытянутыми пальцами; тотчас центр тяжести корпуса передается на правую ногу, левая, скользя по полу, подтягивается к правой. На третью четверть обе ноги соединяются в V позиции на *demi plié*, левая нога сзади. На четвертую четверть колени вытягиваются.

Glissade можно сделать и с переменной ног.

2. Музыкальный размер $4/4$. На первую и вторую четверти — *demi plié* в V позиции. На вторую восьмую второй четверти правая нога проскальзывает в сторону II позиции, прыжок, левая нога с вытянутым коленом и пальцами быстро подводится к правой. На третью четверть ноги соединяются в V позиции на *demi plié*. На четвертую четверть колени вытягиваются.

Так же разучивается *glissade* в маленькие позы.

3. Законченная форма. Музыкальный размер $4/4$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди, движение по прямой направо. За тактом — *demi plié*, правая нога быстро скользит носком по полу до II позиции, прыжок, центр тяжести корпуса передается на правую ногу, левая с вытянутым в прыжке коленом и пальцами подводится к правой в V позицию на *demi plié* впереди на первую четверть. Руки во время *glissade* приоткрываются в сторону на полувысоту; в заключении *glissade* они остаются открытыми, голова поворачивается налево (*épaulement croisé*). На следующие три четверти повторяются три *glissades* с правой ноги в правую сторону с переменной ног. Голова каждый раз меняет положение и поворачивается в заключении *glissade* в сторону ноги, находящейся в V позиции впереди. Руки остаются в первоначальной маленькой 2-й позиции и только на последнем *glissade* опускаются в подготовительное положение.

При исполнении *glissade* несколько раз подряд в одну и ту же позу (*croisée*, *effacée* и т. д.) руки принимают положение, заданное на первом прыжке, и так же, как в *glissade* на II позицию, опускаются вниз на последнем движении.

Правила исполнения *pas glissade*. Первоначальное изучение *glissade* имеет целью подготовить ноги для правильного исполнения прыжка в законченной форме, то есть слитно с двух ног на две. Для этого необходимо следить за работой ноги, заканчивающей движение. В прыжке без отрыва от пола должны быть до конца вытянуты подъем, пальцы, колено этой ноги. Заканчивается *glissade* в V позицию на *demi plié* одновременно обеими ногами. Особенно приходится следить за ногой, вытягивающейся сзади при *glissade* вперед, а также за ногой, вытягивающейся вперед при *glissade* назад.

Glissade как вспомогательное *pas* для маленьких и больших прыжков исполняется за тактом коротким, собранным и быстрым движением; заканчивается на четверть, и на эту же четверть начинается прыжок, для которого *glissade* служит вспомогательным движением. Разбросанный, широкий *glissade* недопустим: он уменьшает, а не увеличивает последующий прыжок (например, *glissade* в сочетании с *grand jeté*).

Во всех *glissades* корпус передается в направлении ноги, начинающей движение.

В законченном виде *glissade* исполняется на $\frac{1}{4}$ и на $\frac{1}{8}$.

Пример комбинации с *pas glissade* в младших классах. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$, четыре такта. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди.

Первый такт. На первую и вторую четверти — два *glissades* с переменной ног в сторону II позиции (направо), на одну четверть каждый; на третью и четвертую четверти — три *glissades* с переменной ног в сторону II позиции (направо), на одну восьмую каждый.

Второй такт. На первую четверть — с левой ноги *glissade croisé* вперед; на вторую четверть — с правой ноги *glissade croisé* назад. На третью и четвертую четверти — маленькое *échappé* с переменной ног на II позицию.

Третий такт. На первую и вторую четверти — с левой ноги *glissade* без перемены ног и маленькое *assemblé* в сторону, заканчивающееся в V позицию, левая нога впереди; на третью и четвертую четверти — с правой ноги *glissade* в сторону без перемены ног и *assemblé* с переменной ног.

Четвертый такт. На первую и вторую четверти — два *glissades* с правой ноги без перемены ног, на одну четверть каждый, в позу *écartée* назад с продвижением по диагонали к точке 2. На третью и четвертую четверти — два *glissades* с левой ноги без перемены

ног, на одну четверть каждый, в позу *écartée* вперед с продвижением по диагонали к точке 6.

Комбинация повторяется с другой ноги и затем исполняется в обратном направлении.

Pas failli

Failli (ослабевающий, от французского *faillir* — слабеть) исполняется как самостоятельное прыжковое *pas* и как связующее движение перед большими прыжками (например, *grand assemblé*, *grand jeté*; *failli-coupé* — *grand jeté* в *attitude croisée* или в III *arabesque* и т. п.).

Failli широко используется и в *adagio*, где оно может закончиться с остановкой на одной ноге, другая — на *croisé* сзади носком в пол, в позу *croisée*, в позу IV *arabesque* или в IV позицию на *croisé* в *préparation* для туров.

FAILLI КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ PAS ALLEGRO. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди. За тактом сделать *demi plié*, слегка приоткрыть руки в сторону и опустить их вниз, пригнув корпус налево; прыгнуть вверх, сильно вытянув пальцы (прыжок типа *soubresaut*). В прыжке корпус поворачивается на *effacé* к точке 2 плана класса; руки поднимаются в 1-ю позицию, голова повернута *en face*. Затем опуститься на *demi plié* на правую ногу, левая, вытянутая, открывается на *effacé* назад на 45° ; руки отводятся на 2-ю позицию, голова поворачивается налево. На первую четверть, не задерживаясь, провести левую ногу через I позицию на *demi plié* на *croisé* вперед носком в пол (правая остается на *demi plié*). В момент *passé* по I позиции сильно закрепляется поясница, корпус слегка выгибается назад, плечи остаются ровными; в то же время левая рука опускается вниз и мягко, непроизвольно, со свободным локтем проводится вперед в положение II или IV *arabesque* (для IV *arabesque* сильно отводится назад правое плечо). Голова следует за направлением движения руки, опускается вниз и снова поворачивается налево. Сохраняя позу, проскользнуть вперед за носком левой ноги и на вторую четверть, соединив ноги в партерном прыжке без отрыва от пола, опуститься в V позицию на *demi plié*, левая нога впереди.

Failli с остановкой в позу *croisée*. Исполняется, как в предыдущем примере, но после *passé* по I позиции на *demi plié* перейти на левую вытянутую ногу, проведя руки через подготовительную и 1-ю позицию в позу *croisée*; правая рука в 3-й позиции, левая — на 2-й; правая нога на *croisé* сзади носком в пол.

FAILLI КАК ТРАМПЛИННОЕ ДВИЖЕНИЕ ПЕРЕД БОЛЬШИМ ПРЫЖКОМ. Исполняется за тактом. На первую четверть

приходится окончание *failli* и большой прыжок следующего *pas*. Начало такое же, как в обычном *failli*, корпус можно наклонить налево или направо (в зависимости от позы следующего прыжка).

Failli заканчивается (после *passé* по I позиции) в неширокую IV позицию на *croisé*, руки в позе II *arabesque*, плечи ровные; центр тяжести корпуса передается на левую ногу вперед на *demi plié*, вытянутая правая нога находится сзади на всей ступне.

Трамплинная отдача от пола типа *souré* для последующего большого прыжка делается левой ногой, хотя правая одновременно проскальзывает по полу и выбрасывается на 90° (например, в комбинации *failli* с большим *assemblé* по диагонали).

Правила исполнения *pas failli*. *Failli* как самостоятельное *pas* — одно из самых мягких, пластичных *pas* классического танца. Все движения, из которых состоит *pas failli*, должны сливаться в единое координированное целое, — это и является единственным правилом его исполнения.

Легкий неторопливый взлет наверх, свободное движение раскрытых рук, рука, непроизвольно опустившаяся вниз, затем ее арабесковое движение вперед, увлекающее за собою в скользящем прыжке корпус, — все это напоминает длиннокрылую птицу, slučajно в полете коснувшуюся крылом земли.

Связующее, трамплинное *failli* исполняется быстро, с коротким маленьким прыжком, лишь помогающим выделить следующий большой прыжок. Растянутое, замедленное *failli* принесет такой же вред, как чрезмерно широкий и замедленный *glissade*.

Pas emboité

Emboités — прыжки с выбрасыванием ног поочередно вперед или назад, с продвижением вперед и назад. Применяются в женском танце, в мужском — только как гротесковое движение.

Исполняются вперед на 45° и на 90° (*grand emboité*), назад только на 45°.

Pas emboité вперед на 45°. Музыкальный размер $2/4$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди. За тактом *demi plié*, правая нога сгибается в колене, стопа с вытянутым подъемом и пальцами находится на небольшом расстоянии от пола и от опорной ноги. Правый носок находится на линии носка опорной ноги — ноги слегка перекрещиваются. Прыжок наверх, во время которого правая нога вытягивается вперед, а левая в полусогнутом положении переносится через правую вперед и в заключении прыжка на первую четверть сгибается на небольшом расстоянии от пола и от опорной ноги. Ноги слегка перекрещиваются. Переносить в прыжке левую ногу через правую следует между коленом и подъемом правой ноги (через середину голени). На вторую четверть исполняется следую-

щий прыжок. Рекомендуется делать не менее восьми *emboités* подряд, тренируя прыжок только наверх. Затем *emboités* исполняются с продвижением по прямой линии вперед, из точки 5 в точку 1. Необходимо следить за тем, чтобы во время продвижения вперед опорная нога, отталкивающаяся от пола на прыжок, не отставала, а сразу переносилась через другую вытянутую ногу вперед именно в воздухе, создавая рисунок перекрещивающихся ног. Руки находятся в подготовительном положении.

Так же разучивается *pas emboité* назад; в заключении каждого прыжка голова поворачивается в сторону опорной ноги, находящейся на *demi plié*.

В законченной форме *pas emboités* вперед могут исполняться по диагонали и по кругу.

Grand emboité вперед на 90°. Музыкальный размер $2/4$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*. В отличие от *emboité* на 45°, в *emboité* на 90° ноги выбрасываются высоко и значительно меньше перекрещиваются в воздухе. Корпус слегка откидывается назад, руки могут находиться: одна на 2-й позиции, другая — в 3-й и по заданию педагога менять свое положение на протяжении восьми, шестнадцати и более прыжков.

Основное требование исполнения *pas emboité* на 90° — это легкость прыжков, которая достигается сильно подтянутыми ягодичными мышцами и короткими *demi plié*. Соприкосновение с полом должно быть минимальным, прыжок с поочередным выбрасыванием ног — с баллоном.

В средних классах изучается сложная форма *emboité en tournant* с продвижением в сторону по прямой линии и по диагонали, в старших классах — по кругу. Каждое *emboité* исполняется с поворотом на полкруга; таким образом, полный поворот состоит из двух *emboités*.

Emboité en tournant на сцене обычно делается только вперед; в классе, в тренировочном порядке, рекомендуется разучивать *emboité en tournant* и назад.

Emboité en tournant вперед с продвижением по прямой линии направо. Музыкальный размер $2/4$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. За тактом сделать *demi plié*, правая рука в 1-й, левая на 2-й позиции. Прыгнуть наверх, раскрывая правую руку на 2-ю позицию, и, отлетая направо, сделать в воздухе поворот на полкруга (*en dedans*). Перенос левую ногу вперед, согнуть ее возле условного *sur le cou-de-pied* чуть глубже обычного положения. На первую четверть остановиться на *demi plié* на правой ноге спиной к зрителю. Левая рука в 1-й позиции, правая на 2-й; голова во время прыжка повернута к зеркалу и в заключение направлена через левое плечо в профиль.

Исполняя второе *emboité*, открыть левую руку на 2-ю позицию и, соединяя вытянутые ноги в прыжке наверх, отлететь налево, сделать в воздухе вторую половину поворота (*en dehors*), перенести правую ногу вперед в условное положение *sur le cou-de-*

plié. На вторую четверть остановиться на левой ноге на demi plié лицом к зеркалу; правая рука в 1-й, левая на 2-й позиции, голова en face.

Отсюда движение повторяется. В первом прыжке корпус поворачивается левым плечом вперед, во втором — правым плечом назад. В заключении каждого emboité, заканчивающегося условным cou-de-pied, согнутая нога слегка заходит за опорную ногу. Следует равномерно отлетать в сторону на всех emboité (на четных и на нечетных).

При исполнении emboité по диагонали соблюдается продвижение, как по прямой линии; голова на каждом emboité имеет профильное положение (повернута через плечо).

Правила поворотов корпуса, головы и движения рук аналогичны правилам исполнения jeté с продвижением в сторону на полтура (см. раздел «Jeté»).

Emboité разучивается в медленном темпе; в законченной форме исполняется с коротким отрывом от пола (стаккато) в быстром темпе на $\frac{1}{4}$ или на $\frac{1}{8}$ каждое.

Emboité назад с продвижением по прямой линии направо. Исходное положение — V позиция, левая нога впереди. Правая рука в 1-й, левая на 2-й позиции. Движение из точки 7 в точку 3 плана класса. Сделать demi plié, затем прыгнуть вверх, раскрывая правую руку на 2-ю позицию, и, поворачиваясь левым плечом налево (en dehors), отлететь в сторону (в направлении точки 3); перенести левую ногу в положение sur le cou-de-pied сзади, остановиться на demi plié на правой ноге спиной к зрителю. Левая рука в 1-й, правая на 2-й позиции; голова повернута через левое плечо. Раскрыть левую руку на 2-ю позицию, соединить в прыжке ноги и, отлетая влево (в направлении точки 3), повернуться правым плечом вперед (en dedans); правая нога переводится назад. Остановка лицом к зеркалу на левой ноге на demi plié; правая согнута sur le cou-de-pied сзади; правая рука в 1-й, левая на 2-й позиции, голова en face.

Emboité по диагонали сверху вниз исполняется вперед; emboité назад можно исполнить снизу вверх.

При исполнении emboité по кругу все нечетные прыжки с поворотом будут заканчиваться к центру зала; все четные — к стенам зала.

Пример комбинации с pas emboité. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$, восемь тактов. Движение по диагонали из точки 6 в точку 2. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди.

Первый и второй такты. Четыре emboités en tournant на $\frac{1}{4}$ каждое.

Третий такт. Четыре emboites en tournant на $\frac{1}{8}$ каждое.

Четвертый такт. Сделать шаг на правую ногу в точку 2 и grand assemblé en tournant, закончив его в V позицию, левая нога впереди.

Пятый и шестой такты. Семь entrechat-quatre на $\frac{1}{8}$ каждый с продвижением по диагонали назад (из точки 2 в точку 6).

Седьмой такт. По прямой линии налево с левой ноги четыре emboites en tournant на $\frac{1}{8}$ каждое.

Восьмой такт. Маленькое assemblé левой ногой, заканчивающееся в V позицию сзади, и grande sissonne ouverte в IV arabesque на левую ногу с поворотом в левую сторону. Комбинация заканчивается в позе IV arabesque на 90° .

Pas balancé

Balancé — это маленькое легкое pas (покачивание), которое разучивается с первых классов и постоянно встречается в сценическом танце.

Исполняется из стороны в сторону по прямой линии, по диагонали и en tournant по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ части круга.

Balancé из стороны в сторону. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. За тактом сделать demi plié и, приоткрыв руки в сторону, сделать правой ногой легкое скользящее движение (типа jeté) в сторону II позиции. На первую четверть, упав на правую ногу на demi plié, подвести левую сзади правой sur le cou-de-pied; корпус нагибается в сторону к правой ноге, левая рука подводится в невысокую 1-ю позицию, правая остается на 2-й, голова склоняется направо. На вторую четверть переступить на левую ногу на полупальцы, подняв невысоко от пола правую с вытянутыми подъемом и пальцами к положению условного cou-de-pied впереди на небольшом расстоянии от левой ноги; корпус и голова выпрямляются; руки свободным движением соединяются в подготовительном положении. На третью четверть снова опуститься на правую ногу на demi plié, подняв левую sur le cou-de-pied сзади; корпус и голова склоняются направо, правая рука открывается в сторону, левая — в невысокой 1-й позиции.

Из этого положения исполняется следующее balancé налево и т. д.

При исполнении balancé в среднем и быстром темпе корпус, голова и руки могут не менять три раза своего положения, а остаются до конца в положении, принятом на первом движении, и лишь на следующем balancé наклоняются в другую сторону.

В balancé руки могут быть подняты поочередно в 3-ю позицию. В этом случае рука в 3-ю позицию поднимается через 2-ю сверху.

Balancé en tournant на $\frac{1}{4}$ круга. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. На первом balancé сделать скользящее jeté с правой ноги, поворачиваясь к точке 3; на втором balancé, исполняемом с левой ноги, повернуться в точку 5, на третьем — в точку 7 и на четвертом к зеркалу, в точку 1. То же исполняется в левую сторону.

Pas de chat

Pas de chat — прыжковое движение, имитирующее прыжок кошки (от французского *chat* — кошка). Применяется только в женском танце.

Существует два вида *pas de chat*: одно с выбрасыванием ног назад, другое — *pas de chat* вперед.

В младших классах разучиваются маленькие *pas de chat* на 45°, в средних — большие на 90°.

Последовательность изучения

1. *Pas de chat* назад на 45°. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, левая нога впереди. На первую четверть сделать *demi plié*, выбросив полуогнутую правую ногу по полу на *croisé* назад на 45°. Корпус с подтянутой спиной немного наклоняется вперед; руки в подготовительной позиции, голова *en face*, взгляд направлен на кисти рук. На вторую четверть положение сохраняется. На третью восьмую второй четверти оттолкнуться пяткой опорной ноги от пола и прыгнуть вперед по диагонали. В прыжке левая нога выбрасывается полуогнутая на *effacé* назад на 45°. Ноги, выворотные в верхней части, должны встретиться в воздухе, при этом не следует раскрывать их слишком широко. Корпус выгибается назад; кисти рук мягко вскидываются, руки поднимаются в невысокие позиции: левая в 1-й, правая на 2-й, голова поворачивается налево. На третью четверть опуститься в V позицию на *demi plié*, левая нога впереди (при этом правая нога приходит в *demi plié* первой, левая слегка отстает. Следует стремиться, чтобы это отставание было минимальным). Левая нога должна ставиться на пол с подчеркнутым акцентом. На четвертую четверть колени вытягиваются.

2. Законченная форма. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. *Demi plié* и прыжок делаются за тактом. Толчок от пола для прыжка делается двумя ногами из V позиции без предварительного выбрасывания правой ноги, как это делается при первоначальном изучении. Окончание прыжка на *demi plié* на первую четверть. На вторую четверть — пауза.

Затем *pas de chat* исполняется на $\frac{1}{4}$ каждое.

Большое *pas de chat* назад отличается от маленького более высоким прыжком с выбрасыванием ног на 90°. Руки и корпус могут принимать различные положения по заданию педагога. Исполняя несколько *pas de chat* подряд с продвижением по диагонали вперед, можно начать с маленького *pas de chat*, постепенно увеличивая прыжок до большого.

Pas de chat вперед на 45°. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, левая нога впереди. Сделать *demi plié* и прыжок, поднимая полуогнутую правую ногу в сторону на 45° и перенося ее вперед; почти одновременно то же самое делает левая нога,

которая в заключении прыжка с акцентом ставится вперед в V или IV позицию. Положения рук и корпуса, как и в *pas de chat* назад, варьируются по заданию педагога. Прыжок делается с продвижением вперед по диагонали.

Большое *pas de chat* вперед исполняется по диагонали с выбрасыванием ног вперед на 90°.

Толчок от пола для большого прыжка делается двумя ногами. Если в V позиции левая нога впереди, то первой в прыжке поднимается правая нога, левая следует за нею и поднимается так же.

Корпус перед прыжком наклоняется вперед и в воздухе сильно откидывается назад. Руки могут подниматься в 3-ю позицию или одна в 3-ю, другая в 1-ю позицию и т. п.

Gargouillade (rond de jambe double)

Это маленькое *pas allegro* существует только в женском танце. Исполняется *en dehors* и *en dedans*.

Последовательность изучения

1. *Gargouillade en dehors*. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди.

За тактом — *demi plié*, правая нога скользит по полу, отводится в сторону II позиции на 45°, делает *rond de jambe en l'air en dehors* и заканчивает его на первую четверть. Одновременно с отведением ноги в сторону руки снизу приоткрываются на 2-ю позицию на полувысоту; корпус и голова отклоняются налево. На вторую восьмую — прыжок вверх с переходом на правую ногу и наклоном на нее корпуса и головы направо, руки открыты в сторону. Левая нога отрывается от пола, сгибается к середине икры правой ноги, затем вытягивается в сторону на 45°, снова подводится к икре, как бы исполняя вторую половину *rond de jambe en l'air en dehors*, и заканчивает ее на вторую четверть. Руки в этот момент опускаются в подготовительное положение; левая нога, опускаясь вниз, прикасается носком к полу впереди опорной и на третью четверть скользит носком по полу на *croisé* вперед; руки поднимаются в невысокую 1-ю позицию. Затем обе ноги соединяются в скользящем вперед прыжке без отрыва от пола. На четвертую четверть движение заканчивается в V позиции на *demi plié*, левая нога впереди; корпус в *épaulement croisé*, руки приоткрываются в 1-й позиции на полувысоте, голова повернута влево.

Gargouillade можно закончить без скользящего прыжка вперед, просто в V позицию. В этом случае его делают, ставя левую ногу после второй половины *rond de jambe* в V позицию вперед на *demi plié* на вторую четверть; руки закрываются в подготовительное положение.

При исполнении *gargouillade en dedans* следует начинать

его ногой, находящейся в V позиции сзади, делая первый и второй *rond de jambe en l'air en dedans*.

2. *Gargouillade en dehors*. Музыкальный размер $2/4$. Исходное положение — V позиция, *épaulement croisé*, правая нога впереди. *Demi plié*, *rond de jambe en l'air* правой ногой, прыжок на правую ногу и начало *rond de jambe* левой ногой от икры опорной — делаются за тактом. На первую четверть левая нога заканчивает *rond de jambe* и сгибается к икре правой ноги. Затем она скользит носком по полу на *croisé* вперед, и ноги соединяются в скользящем вперед прыжке без отрыва от пола. На вторую четверть движение заканчивается в V позицию на *demi plié*, левая нога впереди.

Если *gargouillade* на $2/4$ делается без скользящего прыжка, то левая нога ставится в V позицию на *demi plié* на вторую четверть.

3. Законченная форма. Музыкальный размер $2/4$. Отличается от первоначальной формы тем, что первый *rond de jambe* начинается с V позиции *demi plié* сразу за тактом с прыжка, без предварительного отведения ноги на *plié* в сторону; в прыжке же исполняется второй *rond de jambe* другой ногой, то есть обе ноги делают *rond de jambe en l'air* в воздухе почти одновременно. На первую четверть нога скользит по полу на *croisée* вперед или назад (в зависимости от того, делается ли *gargouillade en dehors* или *en dedans*), ноги соединяются в скользящем прыжке; на вторую четверть движение заканчивается в V позицию на *demi plié*.

Gargouillade без скользящего прыжка заканчивается в V позицию на одну четверть.

Во всех случаях корпус, как и в первом примере, отклоняется от ноги, начинающей *gargouillade*. Положения рук можно варьировать по-разному.

Cabriole

Cabriole — одно из наиболее трудных *pas* классического танца, требующее хорошо выработанного прыжка, сильной спины и баллона.

Cabrioles делятся на маленькие, исполняемые на 45° , и большие, исполняемые на 90° , в позах *effacée*, *croisée*, *écartée* вперед и назад, на II позицию, в I, II, III и IV *arabesques*.

Cabrioles на 45° делаются с предварительным маленьким *sissonne ouverte*, *sissonne tombée*, *coupé* и с *glissade*.

Grandes *cabrioles* на 90° — с *coupé*, с *glissade*, с *sissonne tombée* и очень редко с *chassé*.

Все виды *cabrioles* — это прыжки с одной ноги на одну, за исключением *cabrioles fermées*, где прыжок заканчивается в V позицию на две ноги¹.

Маленький *cabriole* в позу *effacée* вперед (первоначальное изучение). Музыкальный размер $4/4$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. На первую четверть сделать *demi plié*, подняв вытянутую правую ногу на *effacé* вперед на 45° ; корпус больше, чем в обычных позах *effacée*, откидывается назад; левая рука в 1-й, правая во 2-й позиции. На первую восьмую второй четверти положение сохраняется. На вторую восьмую, сохраняя позу, сделать прыжок: левая нога, напряженно вытянутая, выбрасывается к правой и ударяет ее снизу, правая нога от удара слегка вскидывается. На третью четверть левая нога возвращается на *demi plié*, правая сохраняет свое положение в воздухе на 45° . На четвертую четверть вытянуть колени, закрыв правую ногу в V позицию. С этого приема, не опуская ногу в V позицию, повторить подряд два, три и более *cabrioles*.

Точно так же изучается *cabriole* назад, с руками на 1-й и 2-й позициях или в позе маленького *arabesque*.

Маленький *cabriole* в позу *croisée* вперед с приема *sissonne ouverte*. Музыкальный размер $4/4$. На первую четверть — с правой ноги *sissonne ouverte* на 45° на *croisé* вперед; не задерживаться на *plié* и на вторую четверть сделать *cabriole*, выбросив в прыжке вытянутую левую ногу к правой; ударить ею правую ногу, которая слегка откидывается вверх и при возвращении левой на *demi plié* остается в воздухе на 45° . На третью четверть повторить *cabriole*. На четвертую исполнить *assemblé*. Так же разучивается *cabriole* назад.

Положения рук варьируются: правая в 1-й, левая на 2-й позиции или левая в 1-й, правая на 2-й.

Маленький *cabriole* в позу I *arabesque* с приема *sissonne tombée*. С правой ноги сделать маленькое *sissonne tombée* на *effacé* вперед и, выбросив левую в *arabesque* на 45° , в прыжке ударить ее снизу вытянутой правой ногой. Силой удара левая нога слегка подкидывается вверх и при возвращении правой на *demi plié* остается в воздухе.

Повторить *cabriole*, затем исполнить *assemblé* или *pas de bourgé en dehors en face* с переменной ног.

Маленький *cabriole fermée* на II позицию с приема *glissade*. Музыкальный размер $4/4$. Исходное положение — V позиция, левая нога впереди. За тактом сделать *demi plié* и *glissade* правой ногой в сторону II позиции без перемены ног, заканчивающийся на первую четверть. Не задерживаясь, правая нога выбрасывается в сторону на 45° , прыжок, левая выбрасывается к правой, ударяя ее снизу, и опускается на *demi plié*; правая, слегка откинутая после удара вверх, на вторую четверть подводится носком по полу (*fermée*) в V позицию вперед на *demi plié*. Отсюда движение повторяется с другой ноги.

Во время *glissade* руки приоткрываются в сторону и опускаются в подготовительное положение; на *cabriole* снизу открываются на 2-ю позицию, корпус откидывается налево, голова поворачи-

¹ *Cabriole fouetté* см. в разделе «Grand fouetté sauté».

вается налево; после *sabriole*, в момент *fermée*, правая рука одновременно с правой ногой, закрывающейся в V позицию, опускается вниз и сгибается в I-ю позицию, левая остается на 2-й, корпус передается к правой ноге, голова поворачивается направо.

Исполняя следующий *glissade* с другой ноги, опустить руки из предыдущей позы вниз и снова раскрыть их на *sabriole*.

Маленький *sabriole* с *coupé*. Сделать *demi plié* на правой ноге, левая переходит в положение *sur le cou-de-pied* сзади. Коротким движением подставить левую ногу на место правой на пол (как бы толкнуть правую), выбросить правую на 45° на *croisé* или *effacé* вперед и в прыжке исполнить *sabriole*.

Если *sabriole* делается назад, то *coupé* исполняется ногой, находящейся в V позиции впереди.

Grand *sabriole* на *effacé* вперед с приема *coupé*. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. *Préparation*: левая нога вытянута на *croisé* вперед носком в пол, руки приоткрыты в невысокой I-й позиции. На первую четверть опустить руки вниз, сделать шаг на *demi plié* на левую ногу (*coupé*) и, оттолкнувшись от пола, между первой и второй четвертью высоко прыгнуть, выбрасывая правую ногу через I позицию в *effacé* вперед на 90°. Руки берут форс снизу и быстро, не задерживаясь в I-й позиции, раскрываются: левая в 3-ю, правая — на 2-ю позицию. Корпус с ровными плечами, закрепленной спиной и бедрами откидывается назад почти в горизонтальное положение. Голова поворачивается налево. Левая вытянутая нога в прыжке выбрасывается к правой, находящейся на высоте 90°, ударяет ее снизу и на вторую четверть опускается на *demi plié*. Правая нога, ударом подкинута вверх, остается на 90° и выше; корпус и руки сохраняют позу, принятую во время прыжка.

Для повторения движения можно сделать на следующие две четверти шаг назад и встать в исходное положение *préparation* *croisé* вперед.

С этого же *préparation* можно разучивать *grand sabriole* в *écarté* вперед, а также *sabriole fermée* на 90°, закрыв ногу носком по полу в V позицию.

Préparation для *grand sabriole* с *coupé* в I или II *arabesque* будет на *croisé* назад правой ногой носком в пол, но вместо шага назад следует подвести ногу *sur le cou-de-pied* сзади к опорной, опускающейся на *demi plié*, сделать *coupé* и, выбросив левую ногу назад на 90°, исполнить *sabriole*.

Grand sabriole в III и IV *arabesque*, так же как в I и II, могут исполняться с предварительным *sissonne tombée*, приемом, описанным на стр. 187 для маленького *sabriole*.

Grand *sabriole* *effacé* вперед с *glissade*. Движение по диагонали из точки 6 в точку 2 плана класса. *Préparation*: *croisé* вперед левой ногой носком в пол, руки приоткрыты в невысокой I-й позиции. Сделать *demi plié* в IV позицию и *glissade* вперед в точку 2 с правой ноги без перемены ног; руки раскрываются

на 2-ю позицию, в заключении *glissade* на момент опускаются вниз и снизу берут форс для *sabriole*. *Glissade* исполняется коротким собранным движением; заканчивая его, следует оттолкнуться на большой прыжок левой ногой, одновременно выбрасывая правую на 90° на *effacé* вперед. Положение корпуса и рук такое же, как в предыдущем примере.

Для повторения *sabriole* с *glissade* несколько раз подряд в одном направлении следует соединять его с каким-нибудь маленьким *pas*: например, сделать *assemblé* в V позицию, закончив его правой ногой назад, и исполнить *entrechat-quatre*, или *entrechat-cinq* назад, или два маленьких *jetés* назад, делая первое маленькое *jeté* с высоты 90° на правую, второе — на левую ногу. Из этого положения продолжать *glissade-sabriole*.

Grand *sabriole* в I *arabesque* с *glissade*. Движение по диагонали из точки 2 в точку 6 плана класса. Исходное положение — V позиция, *épaulement croisé*, правая нога впереди. Продвигаясь вверх по диагонали, сделать левой ногой *glissade* в точку 6 без перемены ног в положении *écarté* вперед. При окончании *glissade* повернуть корпус в точку 2 на *effacé* и, оттолкнувшись правой ногой от пола, одновременно выбросить левую назад на 90° (в точку 6). Передавая корпус вперед, исполнить *sabriole* в I или II *arabesque*.

Начиная *glissade*, приоткрыть руки и, взяв ими снизу форс, через 1-ю позицию (не фиксируемую), в прыжке открыть в *arabesque*. На *glissade* голова повернута к левому плечу, затем следует за поворотом корпуса и поворачивается к точке 2 за правой рукой в I *arabesque* или через левое плечо во II *arabesque*. Отсюда движение повторяется.

Варианты *sabrioles* настолько разнообразны, что приходится ограничиваться описанием лишь основных видов и подходов к этому *pas*. Существует двойной *sabriole*, когда удар в воздухе повторяется два, а при развитой технике — три, четыре раза. Между ударами вытянутые ноги всякий раз обязательно приоткрываются.

Правила исполнения *sabriole*. Все виды *sabrioles* следует начинать с короткого трамплинного толчка от пола.

Sabrioles вперед на 45° и на 90° делаются только с прыжком вверх; *sabrioles* назад, после того как они выучены с прыжком вверх, исполняются с пролетом вперед во время прыжка.

Абсолютно вытянутые напряженные ноги — одно из главных правил исполнения; вялость, недотянутость коленей и ступней недопустимы.

Удар при *sabriole* делается опорной ногой, отталкивающейся на прыжок, по ноге, выброшенной на 45° или 90°. Снижение ноги навстречу опорной совершенно недопустимо. Удар делается глубокий, по внутренней стороне выброшенной ноги; ступни и пятки не соприкасаются. Принято говорить, что удар в *sabriole* делается

икрами, но, если внимательно приглядеться к хорошо исполняемому cabriole, видно, что удар делается главным образом верхней частью ног (выше колен), при этом удар икрами тоже не исключается.

Все cabrioles вперед, особенно наиболее распространенные — в позах effacée, требуют ровных плеч, откинутого назад корпуса и, главное, сильно подтянутого бедра ноги, выбрасываемой на 45° или 90°. Корпус с неподтянутым боком неизбежно будет давить на опорную ногу и помешает прыжку и задержке в воздухе.

Упругость, активность рук помогают прыжку и сохраняют позу при окончании его на demi plié.

Пример комбинации на маленький cabriole. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$, четыре такта. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди.

Первый такт. На первую четверть — с правой ноги *sissonne ouverte* на 45° в позу *croisée* вперед; на вторую — маленький cabriole; на третью — *assemblé*; на четвертую четверть — *entrechat-quatre*.

Второй такт. На первую четверть — с левой ноги *sissonne ouverte* на 45° в позу *croisée* назад; на вторую — маленький cabriole; на третью — *assemblé*; на четвертую четверть *entrechat-quatre*.

Третий такт. На первую четверть — с правой ноги *sissonne ouverte en tournant en dehors* на 45° в позу *écartée* назад; на вторую и третью четверти — два cabrioles; на четвертую — *assemblé*, закрыв правую ногу в V позиции назад.

Четвертый такт. На первую и вторую четверти — два *brisés* вперед в позу маленького III *arabesque*; на третью и четвертую четверти — три *brisés* вперед на $\frac{1}{8}$ каждое.

Повторить комбинацию с другой ноги, затем исполнить в обратном направлении, приняв на *brisée* назад маленькую позу II *arabesque*.

Пример комбинации с cabriole на 90°. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$, восемь тактов. Движение по диагонали из точки 6 в точку 2. *Préparation*: левая нога на *croisée* вперед.

Первый такт. На первую и вторую четверти — с правой ноги *glissade* вперед в точку 2 и cabriole на 90° в позу *effacée* вперед; на третью и четвертую четверти — *tombé* (с прыжком на опорной ноге) и *pas de bougée* с переменной ног.

Второй такт. Повторяются движения первого такта.

Третий такт. На первую и вторую четверти — с левой ноги *sissonne tombée* на *croisé* вперед и cabriole на 90° в позу III *arabesque*; на третью и четвертую четверти — на III *arabesque grand jeté en tournant* в *attitude croisée* на правую ногу с приема *sissonne coupée*.

Четвертый такт. Из позы *attitude croisée* — большое *sissonne tombée* на *effacé* вперед и *pas de bougée* с переменной ног в точку 8;

встать на левую ногу на полупальцы в I *arabesque* в точку 8 и опуститься на *demi plié*.

Пятый такт. Движение по диагонали из точки 8 в точку 4. На первую и вторую четверти — *chassé* и на правую ногу cabriole *fouetté* в позу IV *arabesque*; на третью и четвертую четверти — *chassé* и cabriole *fouetté* на левую ногу в позу I *arabesque*.

Шестой такт. Шаг назад на правую ногу; шаг назад на левую и встать в *préparation croisée* вперед, правая нога носком в пол.

Седьмой такт. На первую и вторую четверти — *demi plié* на правой ноге, *sissonne tombée* левой ногой на *effacé* вперед и cabriole на 90° в I *arabesque*; на третью четверть cabriole повторяется, на четвертую четверть исполнить третий cabriole с *fermée* правой ногой в V позицию вперед. (Все три cabrioles делаются с продвижением вперед к точке 8).

Восьмой такт. На первую и вторую четверти сделать с правой ноги *pas chassé* по прямой линии вперед, подняв руки в 3-ю позицию; на третью и четвертую четверти — *relevé* в V позицию на полупальцы и два тура *en l'air* в правую сторону. Закончить в V позицию, правая нога сзади.

Эту комбинацию можно проделать и в темпе вальса — $\frac{3}{4}$ на тридцать два такта.

Grand fouetté sauté

Многочисленные виды *grands fouettés sautés* делятся на исполняемые *en face* и *en tournant*. В средних классах они разучиваются на полупальцах, в старших классах усложняются в *adagio* и затем изучаются в прыжках (*fouetté sauté*).

Как и большинство больших *pas allegro*, *fouetté sauté* делается с приемом *шаг-coupé*, *glissade*, *sissonne simple*, *chassé*; *en face* — в позы *effacée* вперед и назад и в I *arabesque*; *en tournant* — в позы *croisée* вперед, *attitude croisée* и *effacée*, I, II, III и IV *arabesques*.

Grand fouetté sauté en face. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. *Préparation*: левая нога на *croisé* вперед носком в пол, руки приоткрыты в невысокой I-й позиции. За тактом опустить руки в подготовительное положение и на первую четверть сделать *demi plié* в IV позиции на левую ногу (*coupé*). Оттолкнувшись от пола, с прыжком наверх выбросить (по полу) правую ногу в сторону II позиции на 90°; одновременно руки, взяв снизу форс, энергичным быстрым движением поднимаются в 3-ю позицию. Зафиксировав это положение возможно дольше, повернуться в воздухе в I *arabesque* в точку 7 (по прямой линии) — и на вторую четверть, сохраняя позу, опуститься на левую ногу на *demi plié*. Если движение повторяется с другой ноги, то следует в небольшом, едва заметном прыжке на левой ноге провести правую ногу в IV позицию на *croisé* вперед, руки опустить вниз и, оттолкнувшись от

пола, сделать второе *grand fouetté sauté* и т. д. Первое *fouetté sauté* можно начать с *glissade*, остальные — с *coupé*.

С этого же приема выполняется другая разновидность *fouetté en face*. После *coupé* на опорную ногу другая нога одновременно с прыжком выбрасывается в *effacé* вперед на 90°, с поворотом корпуса проходит в воздухе II позицию и при возвращении на *demi plié* вместе с корпусом принимает положение *effacé* назад. Положения рук в этом *fouetté* следующие: в прыжке — в I-й позиции, при повороте корпуса в *effacé* назад рука, соответствующая ноге, выброшенной на 90°, проходит в 3-ю позицию *allongé*, другая рука — на 2-ю позицию *allongé*.

Это *fouetté* можно исполнить с *sabriole* по правилам, изложенным в описании *sabriole*. Перед первым *fouetté* можно сделать *glissade*, остальные продолжать с *coupé*.

Fouetté sauté на effacé вперед en dehors. Музыкальный размер $2/4$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. За тактом — *demi plié* и маленький *sissonne simple*, заканчивающийся на первую четверть *demi plié* на левой ноге, правая полу-согнутая отведена на *effacé* вперед на небольшое расстояние от *cou-de-pied*. Корпус во время *sissonne* также поворачивается влево и наклоняется вперед к носку правой ноги. Левая рука в I-й, правая на 2-й позиции, голова наклонена направо, взгляд направлен на кончик носка правой ноги. Оттолкнувшись от пола, выполняется прыжок на левой ноге, правая, вытягиваясь и поднимаясь на 90°, проходит II позицию и сгибается на *effacé* назад. Одновременно корпус выпрямляется, проходит через положение *en face* и поворачивается в воздухе *effacé* назад; левая рука через 3-ю позицию раскрывается на 2-ю, правая из 2-й позиции поднимается в 3-ю. Прыжок заканчивается в позу *effacé* назад на вторую четверть, *demi plié* на левой ноге.

Аналогично выполняется *fouetté effacé en dedans*¹.

Grand fouetté sauté en tournant en dedans в III arabesque. Музыкальный размер $2/4$. *Préparation*: правая нога на *croisé* вперед носком в пол. За тактом, приоткрыв руки и опустив их в подготовительное положение, сделать *coupé* (на *plié*) на правую ногу в IV позицию, прыжок, левая нога выбрасывается на II позицию на 90° *en face*, руки быстро поднимаются на 2-ю позицию. На первую четверть — второй прыжок с правой ноги, перед которым левая нога делает быстрое *passé* по I позиции на *plié* и вместе с поворотом корпуса в точку 4 выбрасывается в прыжке вперед на 90° тоже в точку 4; руки берут форс снизу и поднимаются в 3-ю позицию. В воздухе повернуть корпус (*en dedans*) в III *arabesque*, опустить руки сверху непосредственно из 3-й позиции в *arabesque*, и на вторую четверть, сохраняя позу, с подтянутой спиной опуститься на *demi plié* на правую ногу. На протяжении

всего *pas*, так же как и в его заключении, плечи ровные, левое бедро сильно подтянуто.

При исполнении *fouetté* с этой же ноги в *attitude croisée* и IV *arabesque* левая нога в прыжке выбрасывается вперед в точку 4; в *attitude effacée* — в точку 6; в I и II *arabesque* нога выбрасывается вперед в точку 6, в прыжке вместе с поворотом корпуса проходит положение II позиции на 90° в точку 1, после чего вся фигура поворачивается в *arabesque* в точку 3¹.

Fouetté en tournant en dedans с приема chassé. Музыкальный размер $2/4$. Движение по диагонали из точки 2 в точку 6. *Préparation* в точку 2: левая нога вытянута на *effacé* назад носком в пол; руки в положении I или II *arabesque*. За тактом сделать *demi plié* на правой ноге и, раскрывая руки на 2-ю позицию, — *chassé* с продвижением вверх². Корпус расположен по диагонали правым плечом к точке 2, левым — к точке 6, голова повернута направо. На первую четверть сделать шаг на левую ногу на *demi plié* и прыжок, выбросив правую ногу через I позицию вперед на 90° в точку 6, одновременно корпус поворачивается в ту же точку; руки берут форс снизу, поднимаются в 1-ю или 3-ю позицию (по заданию педагога). Повернуться в воздухе (*en dedans*) в IV *arabesque* и на вторую четверть, сохраняя позу, опуститься на левую ногу на *demi plié*. На следующие две четверти сделать *chassé*, продвигаясь вверх по той же диагонали, но левым плечом к точке 2, правым к точке 6, шаг на правую ногу. В прыжке повернуть корпус, выбросить левую ногу вперед на 90° в точку 6 и повернуться в воздухе (*en dedans*) в I *arabesque* в точку 2, закончив прыжок на *demi plié* на правой ноге. Это *fouetté* выполняется также с *sabriole*.

Grand cabriole fouetté. С *préparation croisée* вперед делается шаг-*coupé* или *glissade* в сторону II позиции, затем выполняется *sabriole* на 90° на II позицию *en face*, руки в 3-й позиции; после удара опорной ногой (на II позиции) корпус поворачивается в воздухе в I *arabesque* в точку 7 по прямой линии, затем опорная нога опускается на *demi plié*. В *arabesque* спина сильно подтянута. При повторении движения снова сделать шаг-*coupé* вперед в IV позицию на *croisé*. Исполнять от четырех до восьми движений подряд.

Правила исполнения *fouetté sauté*. Во всех видах *fouetté sauté* движения рук координируются с поворотами корпуса, руки помогают прыжку и берут форс при поворотах в воздухе; при поворотах направо активнее действует левая рука, налево — правая.

Поворачиваясь в воздухе и опускаясь на *demi plié*, необходимо сохранять подтянутость бедра ноги, выброшенной на 90°. Опор-

¹ Подробное описание положения корпуса см. в разделе «Повороты в *adagio*».

¹ *Fouetté en tournant en dehors* см. в разделе «*Grand fouetté en tournant en dehors* в *adagio*».

² Форму этого *chassé* см. в разделе «*Pas chassé*».

ная нога после прыжка опускается на plié с носка, пятка сильно выдвигается вперед.

Как в прыжке, так и в заключении *fouetté sauté* спина поднята.

Пример комбинации с fouetté sauté. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ (вальс), шестнадцать тактов.

Первый и второй такты. С правой ноги в точку 2 исполнить *pas cougu* и *grand jeté* на левую ногу в *attitude croisée*.

Третий и четвертый такты. Из позы *attitude* сделать *sissonne* на 90° правой ногой на II позицию и *grand fouetté sauté en tournant en dedans* в *attitude effacée*.

Пятый и шестой такты. В точку 8 с правой ноги исполнить *failli*, левой — *coupé* (сзади) и *grand jeté* на правую ногу в *attitude croisée*.

Седьмой и восьмой такты. С *attitude* сделать *sissonne* на 90° левой ногой на II позицию и *grand fouetté en tournant en dedans* в III *arabesque*.

Девятый и десятый такты. С левой ноги *glissade* в сторону II позиции и *grand cabriole fouetté* в I *arabesque* на правую ногу.

Одиннадцатый и двенадцатый такты. *Coupé* и *cabriole fouetté* в I *arabesque* на левую ногу.

Тринадцатый и четырнадцатый такты. *Coupé* и *cabriole fouetté* в I *arabesque* на правую ногу.

Пятнадцатый и шестнадцатый такты. С левой ноги исполнить *failli* в точку 2, правой — *coupé* и, забросив левую ногу вперед на 90°, *grand assemblé croisée* вперед.

IX. ЗАНОСКИ

Заноски (*batterie*, от французского *batter* — бить) — это удар одной ногой о другую в воздухе, причем перед ударом и после удара обе ноги из V позиции в прыжке слегка приоткрываются в сторону II позиции, после чего прыжок заканчивается на *demi plié* на две или на одну ногу. При исполнении сложной заноски с несколькими переносами (ударами) ноги каждый раз приоткрываются в сторону.

Заноски делятся на *pas battu* (то есть прыжковые *pas*, исполняемые с заноской) и на различного вида *entrechat* и *brisé*.

Royale, entrechat-quatre, entrechat-six, entrechat-huit, brisé исполняются с двух ног на две; *entrechat-trois, entrechat-cinq, entrechat-sept* — с двух ног на одну; *brisé dessus-dessous* исполняется в первой части (*brisé dessus*) с двух ног на одну, затем с одной на одну.

Все *pas battus* и заноски исполняются предельно вытянутыми и выворотными ногами. Переносы ног в прыжке необходимо осуществлять в глубокую V позицию. В женском танце удар производится преимущественно икрами ног, в мужском — верхней частью, бедрами и икрами, причем выворотность ноги и ступни исключает соприкосновение в воздухе пяток.

Малейшее нарушение этих правил лишит заноски необходимой чистоты формы и сделает их исполнение бессмысленным, так как назначение заносок — показать техническую виртуозность и элевацию исполнителя (в *entrechat-six, entrechat-huit* и *entrechat-six de volé*).

В начале изучения (в 3—4-м классах) заноски делают в умеренном темпе и на высоте прыжка, которой достаточно для чистого и выворотного исполнения. По мере усвоения (в средних и старших классах) высота прыжка уменьшается. В законченной форме заноски типа *entrechat-trois, quatre, cinq* и маленькие *pas*, исполняемые с *battu* (*échappé, assemblé, jeté, sissonne fermé, sissonne ouverte* и т. п.), делаются в быстром темпе и на небольшой высоте.

Начинать изучение заносок рекомендуется с маленького *échappé*, после чего можно перейти к *royale, entrechat-quatre, assemblé battu* и *jeté*.

Следующей, более сложной ступенью в средних классах будут *entrechat-cinq*, *entrechat-trois*, *ballonné battu brisé*, *brisé dessus-dessous*, *sissonne ouverte*, *sissonne fermée battu* и т. п. В старших классах проходят *entrechat-six*, *grande sissonne ouverte battu*, *entrechat-six de volé* (в мужских и женских классах) и, наконец, специфические мужские *pas*: *entrechat-sept*, *entrechat-huit*, *saut de basque battu*, *jeté entrelacé battu* и т. п.¹

Маленькое *échappé battu*

Первоначальное изучение. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция *en face*, правая нога впереди.

На первую восьмую первой четверти *demi plié*. На вторую восьмую — прыжок на II позицию, заканчивающийся на первую восьмую второй четверти на *demi plié*. На вторую восьмую второй четверти прыжок, ноги ударяются в воздухе, правая впереди, затем приоткрываются. На третью четверть ноги закрываются в V позицию на *demi plié*, правая нога сзади. На четвертую четверть колени вытягиваются.

По мере усвоения *échappé battu* делается на $\frac{2}{4}$, то есть начинается за тактом и заканчивается на вторую четверть на *demi plié*, *épaulement croisé*.

В дальнейшем *échappé battu* усложняется: с V-позиции ноги, раскрываясь в прыжке, ударяются одна о другую, делая заноску, и опускаются на II позицию. Со II позиции делается вторая заноска.

Число переносов можно постепенно увеличивать как на первом, так и на втором прыжке. В этом случае делается большое *échappé*.

Échappé battu можно заканчивать также и на одну ногу, сгибая вторую *sur le cou-de-pied* сзади или впереди в маленькие позы *croisée*.

Подготовка к заноскам, *goale* и *entrechat-quatre*

Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. На первую четверть и первую восьмую второй четверти — *demi plié* в V позиции, правая нога впереди. На вторую восьмую второй четверти прыгнуть, быстро приоткрывая в сторону вытянутые ноги. На третью четверть так же быстро закрыть ноги в V позицию на *demi plié*, правая нога сзади. На четвертую четверть вытянуть колени.

Быстрое открывание ног — хорошая практика для заносок с переменной ног (если подготовка делается для *goale*) и без перемены (для *entrechat-quatre*).

Затем на $\frac{4}{4}$ разучивается *goale* с правой ноги: в прыжке,

¹ Порядок изучения заносок указан в программе по классическому танцу.

после открывания, правая нога ударяет о левую впереди, ноги снова приоткрываются и опускаются в V позицию на *demi plié*, правая нога сзади.

Entrechat-quatre с правой ноги: приоткрыть ноги в сторону, перенести правую назад, ударяя ею о левую, снова приоткрыть ноги и закончить движение в V позицию, правая нога впереди.

В законченной форме эти заноски начинаются за тактом с *épaulement* и заканчиваются на одну четверть также в *épaulement*.

Entrechat-trois и *entrechat-cinq*

Entrechat-trois можно сравнить с *goale*, так как оно делается с переменной ног, но заканчивается на одной ноге, другая *sur le cou-de-pied* сзади или впереди.

Entrechat-trois назад. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. Прыгнуть, приоткрыв ноги в сторону; правая нога ударяется о левую впереди; затем обе вытянутые ноги снова приоткрываются и в заключение, на *demi plié*, правая нога сгибается *sur le cou-de-pied* сзади.

Entrechat-trois вперед. Исходное положение — V позиция, левая нога впереди. В прыжке правая нога ударяется о левую сзади и в заключение сгибается *sur le cou-de-pied* впереди.

Entrechat-cinq можно сравнить с *entrechat-quatre*: оно делается без перемены ног. Из V позиции, правая нога впереди, приоткрыть в прыжке ноги в сторону, перенести правую ногу назад, ударить сзади о левую, приоткрыть и закончить *demi plié* на левой ноге, правая согнута *sur le cou-de-pied* впереди.

Исполняя *entrechat-cinq* назад, следует после заноски согнуть *sur le cou-de-pied* сзади левую ногу.

Entrechat-trois и *cinq* заканчиваются в маленькие позы *croisée*: одна рука в 1-й позиции, другая — на 2-й.

Entrechat-six

Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. Исполнить *demi plié* и большой прыжок вверх. Ноги приоткрываются, правая переносится назад и ударяет левую сзади; снова приоткрывается, переносится вперед и ударяет левую впереди, затем ноги снова приоткрываются. Прыжок заканчивается в V позицию на *demi plié*, правая нога сзади.

Руки на *entrechat-six* могут оставаться внизу; при многократном повторении движения руки могут постепенно подниматься в 3-ю позицию и через 2-ю опускаться вниз или подниматься в сторону и на последнем движении закрываться в подготовительное положение.

Прыжок начинается и кончается в *épaulement croisé*.

Entrechat-huit

Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. Исполнить *demi plié* и большой прыжок вверх. Ноги приоткрываются, правая переносится назад, ударяет левую сзади; приоткрывается, переносится вперед, ударяет левую впереди; снова приоткрывается, переносится назад и ударяет левую сзади.

После третьего удара ноги снова приоткрываются и заканчивают прыжок в V позицию на *demi plié*, правая нога впереди¹.

Entrechat-sept

Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. Исполнить *demi plié*, прыжок, ноги приоткрываются, ударяются (правая сзади левой), снова приоткрываются, правая нога ударяется о левую спереди, опять приоткрываются, затем левая опускается на *demi plié*, правая сгибается *sur le cou-de-pied* сзади.

В мужском классе *entrechat-sept* можно закончить в любую маленькую и большую позу: на II позицию, *attitude*, *écarté* и т. п., то есть сделать *sissonne ouverte* с усложненной заноской.

Entrechat-six de volé

Это *pas* по существу является соединением *grand assemblé* с *entrechat-six*.

Исполняется на 90° в сторону II позиции и в позу *écartée* вперед с приемов *шаг-coupé*, *glissade* и с *pas failli*.

Entrechat-six de volé делается и *en tournant* по прямой и по диагонали, с *шаг-coupé* и с *chassé*, с приема, описанного в разделе «*Grand assemblé en tournant*».

ENTRECHAT-SIX DE VOLÉ В СТОРОНУ. С *шаг-coupé* или с *glissade* (если левая нога впереди) в большом прыжке выбросить правую ногу в сторону II позиции на 90°. Перенести в воздухе корпус и левую ногу к правой, сделать *entrechat-six*, ударив правой ногой о левую впереди, приоткрыть и ударить сзади, снова приоткрыть, затем соединить ноги в воздухе и опуститься в V позицию на *demi plié*, правая нога впереди.

Руки, как и в *grand assemblé*, помогают полету, поднимаются в прыжке в 3-ю, 2—3-ю или 1—3-ю позиции и сохраняют позу в *épaulement croisé* на *demi plié*.

¹ Для более понятного и краткого объяснения здесь говорится о переносе и ударе одной ноги, но не следует забывать, что во всех описываемых примерах заносок и *pas battu* приоткрываются и ударяются обе ноги.

Brisé

Brisé исполняется с продвижением по диагонали вперед и назад и может быть исполнено в направлении вперед, назад, с поворотом.

Последовательность изучения

1. *Brisé* вперед. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, левая нога впереди. Движение по диагонали в точку 2. На первую четверть — *demi plié*, правая нога, находящаяся сзади, выдвигается через I позицию вперед носком по полу в направлении между точками 2 и 3 плана класса таким образом, чтобы пятка работающей правой ноги находилась на одной линии с пяткой опорной ноги. Это положение сохраняется и в законченной форме, когда *brisé* делается с выбрасыванием ноги на 45°, что дает чистую заноску двумя ногами и не мешает продвижению вперед по диагонали. На первую восьмую второй четверти положение выдерживается. На вторую восьмую второй четверти, оттолкнувшись пяткой левой ноги от пола, сделать прыжок с пролетом к точке, на которой находится носок правой ноги; левая отделяется от пола, ударяет правую сзади, правая ударяет по левой впереди. Ноги приоткрываются, опускаются на третью четверть на *demi plié* в V позицию, правая нога сзади. На четвертую четверть колени вытягиваются. В прыжке правая рука поднимается в невысокую 1-ю позицию, левая на 2-ю, корпус с ровными плечами на *effacé*, голова поворачивается налево.

2. *Brisé* назад. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, левая нога впереди. *Demi plié*, левая нога через I позицию отодвигается назад носком в пол между точками 6 и 7. Прыжок с продвижением к носку левой ноги; правая нога ударяет по левой впереди, левая ударяет по правой сзади. Приоткрываясь, ноги опускаются в V позицию на *demi plié*, левая нога впереди. Корпус на *effacé*, левая рука в 1-й, правая на 2-й позиции, голова повернута налево.

3. *Brisé* вперед. Законченная форма. Движение делается на $\frac{1}{4}$, *demi plié* и прыжок — за тактом.

Исходное положение — V позиция, левая нога впереди. Сделать *demi plié* и, оттолкнувшись пятками от пола, выбросить правую ногу через I позицию вперед на 45° в направлении между точками 2 и 3. Пролететь за носком правой ноги, ударить левой о правую сзади, правой ударить о левую впереди и, приоткрыв ноги, опуститься в V позицию на *demi plié*, правая нога сзади.

Так же исполняется *brisé* назад.

Основное положение рук — как указано в № 1 и 2, но по заданию педагога варианты положений рук могут быть различными.

BRISÉ ВПЕРЕД EN TOURNANT. Эти brisés исполняются en dedans по маленькому кругу, который образуется не только от поворотов корпуса, но и от продвижения к носку выбрасываемой ноги. Их делают по кругу вначале восемь, затем четыре, что значительно труднее.

Пример с поворотом на четверть круга в правую сторону. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. Сделать demi plié, оттолкнуться пятками от пола, прыгнуть, выбрасывая левую ногу через I позицию вперед на 45°. Корпус одновременно поворачивается направо так, чтобы бросок ноги и пролет за носком был в направлении между точками 1 и 2. Второе brisé делается с пролетом вперед между точками 3 и 4; третье — между точками 5 и 6, четвертое — между точками 7 и 8. Левая рука может быть в 1-й, правая на 2-й позиции или левая в 3-й, правая на 2-й позиции. Корпус направляется к левой ноге или откидывается к правой опорной.

Исполняя brisé en tournant назад (если правая нога впереди), следует поворачиваться в правую сторону (en dehors) за правой ногой, выбрасываемой назад: первый раз — между точками 4 и 5, второй — между точками 6 и 7, третий — между точками 8 и 1, четвертый — между точками 2 и 3.

Brisé dessus-dessous

Музыкальный размер $2/4$. Brisé dessus — это brisé вперед, заканчивающееся на одну ногу; brisé dessous — brisé назад, также с окончанием на одну ногу.

Исполняется с продвижением по диагонали вперед и назад. Корпус имеет более сложное положение, чем в простом brisé с двух ног на две.

Последовательность изучения

1. Первоначальная форма brisé dessus. Музыкальный размер $2/4$. Исходное положение — V позиция, épaulement croisé, левая нога впереди. За тактом сделать demi plié и прыжок, выбрасывая правую ногу через I позицию вперед на 45° между точками 2 и 3. Корпус слегка откидывается назад; руки из подготовительного положения раскрываются ладонями вниз на 2-ю позицию; голова поворачивается налево. Пролететь по диагонали вперед, ударить вытянутой левой ногой правую сзади, правая ударяет по левой впереди, приоткрыть ноги и опуститься на первую четверть на правую ногу на demi plié, согнув левую sur le cou-de-pied впереди. Корпус в последний момент передается на правую ногу и наклоняется направо, спина подтянута. Правая рука в 1-й позиции, левая на 2-й, кисти закруглены, голова и взгляд направлены к правой кисти. На вторую четверть, не меняя положения корпуса и рук, сделать assemblé croiséе вперед. На следующие две чет-

верти исполнить brisé dessous. Из demi plié сделать прыжок, выбрасывая левую ногу через I позицию назад на 45° между точками 7 и 6. Корпус выпрямляется и одновременно обе руки раскрываются ладонями вниз на 2-ю позицию, голова поворачивается налево. Пролететь по диагонали назад, ударить правой вытянутой ногой о левую впереди, а левой о правую сзади, приоткрыть ноги и опуститься на левую на demi plié, согнув правую sur le cou-de-pied сзади. Корпус передается на левую ногу с небольшим перегибом назад; левая рука сгибается в 1-ю позицию, правая на 2-ю, кисти закруглены, голова поворачивается налево. В заключение сделать assemblé croiséе назад, опустив руки в подготовительное положение.

2. Законченная форма. Музыкальный размер $2/4$. Исполнить на первую четверть brisé dessus (как указано в № 1), затем непосредственно из положения cou-de-pied выбросить левую ногу назад на 45° между точками 7 и 6 и на вторую четверть сделать brisé dessous.

Brisé dessus-dessous исполняется также с продвижением по диагонали сверху вниз. В этом случае усиливается пролет вперед на brisé dessus, brisé dessous делается почти на месте.

Pas battu

Изучение pas battu (исключая échappé, которое из всех заносок разучивается первым) начинается после того, как в простейшем виде пройдены entrechat-quatre и royale.

Assemblé battu. Из V позиции, правая нога сзади, сделать demi plié, выбросить в прыжке правую ногу в сторону II позиции на 45° и ударить ею левую сзади, снова приоткрыть и перенести в V позицию вперед на demi plié. Продвигаясь в обратном направлении, выбросить правую ногу, находящуюся в V позиции впереди, ударить ею о левую впереди и закончить в V позицию, правая нога сзади.

Jeté battu. Из V позиции, правая нога сзади, сделать demi plié, выбросить правую ногу в сторону II позиции на 45°, ударить ею левую сзади, снова приоткрыть и опуститься на demi plié на правую ногу, согнув левую sur le cou-de-pied сзади.

Продвигаясь в обратном направлении из V позиции, правая нога впереди, выбросить в сторону правую ногу, ударить ею о левую впереди, приоткрыть и опуститься на правую ногу на demi plié, согнув левую sur le cou-de-pied впереди.

Ballonné battu. V позиция, правая нога впереди. Demi plié, в прыжке правая нога выбрасывается в сторону II позиции на 45°, ударяет левую впереди, приоткрывается одновременно с левой, опускающейся на demi plié, и сгибается sur le cou-de-pied сзади.

Исполняя ballonné в обратном направлении, на II позицию, выбрасывается нога, находящаяся в V позиции сзади; она ударяет

опорную сзади и в заключении прыжка сгибается sur le cou-de-pied впереди.

Sissonne ouverte battu на 45°. Из V позиции, правая нога впереди, — demi plié, прыжок, обе ноги, приоткрываясь, ударяются (правая о левую впереди); затем левая опускается на demi plié, правая через проходящее sur le cou-de-pied открывается в сторону или в маленькую позу croisée, effacée вперед и т. п. При исполнении в обратном направлении удар делается ногой, находящейся в V позиции сзади. Число ударов и переносов ног может быть увеличено, в особенности при исполнении grande sissonne ouverte.

Sissonne fermée battu. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. Сделать demi plié, прыжок и, приоткрыв в прыжке ноги, ударить правой о левую впереди, затем отлететь в сторону II позиции влево, исполняя sissonne fermée. То же самое делается в обратном направлении. Sissonne fermée battu в позах croisée и effacée несколько сложнее.

Croisée вперед. Правая нога впереди. Сделать demi plié и, приоткрыв ноги, перенести правую назад, ударив ею сзади по левой; снова перенести и открыть на croisé вперед на 45°; отлетая назад, закончить sissonne fermée в V позицию demi plié.

Аналогично исполняется sissonne fermée croisée назад, effacée вперед и назад.

Кроме описанных существует еще множество движений и комбинаций с pas battu. Например, saut de basque с заноской (battu), V позиция, правая нога впереди. Делается demi plié и прыжок.

Левая нога выбрасывается в прыжке вместе с первой половиной поворота корпуса, вытянутая правая, подлетая к левой, ударяет ее сзади, приоткрывается и, когда заканчивается полный поворот, сгибается впереди под колено опорной ноги.

Пример комбинации заносок и pas battu.

1. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$, четыре такта. Исходное положение — V позиция, правая нога сзади.

Первый такт. На первую четверть исполнить assemblé battu, перенести правую ногу вперед; на вторую — entrechat-quatre; на третью и четвертую четверти — assemblé battu с левой ноги, перенести ее вперед, и royale.

Второй такт. Комбинация повторяется с левой ноги.

Третий такт. Начать с левой ноги, сделать два échappé battu с переменной ног, на две четверти каждое.

Четвертый такт. На первые две четверти — с левой ноги два entrechat-quatre и royale, каждый на восьмые доли; на третью и четвертую четверти — два entrechat-quatre и royale с правой ноги, каждый на восьмые доли. Всю комбинацию повторить в обратном направлении.

2. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$, четыре такта. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди.

Первый такт. На первую и вторую четверти — entrechat-sept в позу III arabesque на 90° и assemblé croisée назад (правой ногой); на третью и четвертую четверти — entrechat-cinq правой ногой назад и assemblé.

Второй такт. Комбинация повторяется с левой ноги.

Третий такт. На первую и вторую четверти — failli и entrechat-six de volé в позе écartée вперед в точку 2, руки поднять в 3-ю позицию; на третью и четвертую четверти — два entrechat-six с правой и с левой ноги, руки постепенно опустить вниз.

Четвертый такт. На первую и вторую четверти с правой ноги шаг-couré в точку 2 и entrechat-six de volé en tournant, поднять руки в 3-ю позицию. Закончить движение в V позицию, левая нога впереди; на третью и четвертые четверти встать на левую ногу на полупальцы в attitude croisée, раскрыть руки с 3-й позиции через 1-ю allongé: правую в 3-ю, левую на 2-ю позицию — и, сохраняя позу, опуститься на левую ногу на demi plié. Эту комбинацию можно исполнять и в темпе вальса на шестнадцать тактов.

Х. ВРАЩЕНИЕ НА ПОЛУ И В ВОЗДУХЕ

Вращения в мужском танце делятся на партерные и воздушные (туры en l'air); в женском танце вращение существует только партерное.

Партерные вращения в свою очередь подразделяются на маленькие pirouettes, большие pirouettes (grand pirouette) и туры в больших позах. К маленьким pirouettes¹ относятся вращения со II, V и IV позиций, préparation к которым изучаются в младших классах; в средних изучают маленькие pirouettes, затем туры en l'air и туры в больших позах; в старших — туры chaînes и grands pirouettes².

Общие замечания. Для правильного исполнения всех видов вращений необходимы: хорошо поставленный корпус с крепкой спиной в области поясницы, позволяющий держаться при вращении в строго вертикальном положении и сохранять неподвижную позу (если вращение происходит в arabesque, attitude и т. п.); упругие сильные руки, берущие форс и неподвижные во время вращения.

Напряженно вытянутые ноги на выворотных полупальцах (или пальцах), составляющие как бы одно целое с корпусом и спиной. Выворотная пятка опорной ноги должна направляться вперед в момент подъема на полупальцы (или пальцы).

Четкие профильные повороты головы без наклонов в начале вращения и быстрое возвращение головы в положение en face.

В начале каждого pirouette или тура взгляд на мгновение задерживается в исходной точке и голова поворачивается в профиль. Затем голова быстро переводится в сторону вращения, опережая поворот корпуса, и возвращается в исходную точку. В конце pirouette голова и корпус находятся en face по отношению к точке плана класса, откуда начиналось вращение. При нескольких поворотах подряд голова и глаза каждый раз повторяют это движение.

¹ К настоящему времени уточнилась терминология видов вращений, зафиксированная в учебной программе по классическому танцу. К маленьким pirouettes относят все партерные вращения, при которых одна нога находится в положении sur le cou-de-pied.

² Подробный порядок изучения вращений на полу и в воздухе указан в программе по классическому танцу; в данном разделе вращения описываются по видовым понятиям.

Точка, на которую направлен взгляд, должна находиться на уровне глаз. Если глаза опускать вниз или поднимать вверх, можно потерять устойчивость.

На сцене исполнитель перед вращением также быстро находит точку, на которой фиксирует взгляд (в направлении первых кулис и т. п.).

Существует ряд несложных упражнений, подготавливающих учащегося к устойчивости во вращениях. В первом классе, в начале года, в конце урока можно задавать ученикам маленькие шаги с поворотом на месте. Руки при этом остаются неподвижными в подготовительном положении, но голова и взгляд участвуют при каждом повороте, как указано выше. Во втором полугодии это вращение на одном месте исполняют на полупальцах, мелко перебирая ногами (выворотностью можно пренебречь).

Во втором классе у палки разучивается полуповорот и полный поворот на выворотных ногах на полупальцах. Начинается он с demi plié в V позиции; затем делается подъем на полупальцы и поворот к палке или от палки на полупальцах в V позиции, причем пятки следует выдвигать вперед. Руки берут небольшой форс, соединяются в I-й позиции и помогают при повороте; голова и взгляд также участвуют в повороте. Заканчивается поворот в V позицию на demi plié, ноги меняются.

В следующих классах разучиваются полуповороты с одной ноги на другую и полуповороты на полупальцах на одной ноге. Не имея прямого отношения к турам, они развивают общую подвижность и ловкость.

Préparation к pirouettes и сами pirouettes начинают изучать во втором классе.

Préparation и pirouettes со II, IV и с V позиции

Последовательность изучения pirouettes

1. Préparation к pirouettes со II позиции en dehors. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$, два такта. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди.

Первый такт. На первую четверть — demi plié en face; на вторую оттолкнуться пятками от пола, вскочить на полупальцы в V позицию, упруго соединить руки в I-й; на третью четверть открыть вытянутую правую ногу в сторону II позиции на 45° , одновременно открыв руки на 2-ю позицию; на четвертую четверть остается в этом положении. Хорошо подтянутая спина образует единую линию с опорной ногой и бедрами.

Второй такт. На первую четверть опуститься на demi plié на II позицию, согнув правую руку в I-ю позицию (левая остается на 2-й); плечи ровные, правое плечо не выдвигается вперед. На вторую четверть оттолкнуться пятками от пола, вскочить

на левую ногу на полупальцы, подтянувшись наверх, и согнуть правую sur le cou-de-pied впереди (верхняя часть ноги выворотна и закреплена). Одновременно левая рука сильным движением соединяется с правой в 1-й позиции. На третью четверть положение сохраняется. На четвертую четверть закончить *préparation* одновременно двумя ногами в V позицию на *demi plié*, поставив правую ногу назад. Приоткрыть кисти, освободить руки от напряжения.

En dedans первая половина *préparation* делается так же, как *en dehors*; далее, после *plié* на II позиции, следует вскочить на полупальцы на правую ногу, согнув левую sur le cou-de-pied впереди, и закончить на *demi plié* в V позицию, левая нога впереди.

2. *Préparation* со II позиции *en dehors*. Законченная форма. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$, два такта. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди.

Первый такт. За тактом — *demi plié en face*. На первую четверть вскочить в V позицию на полупальцы, подняв руки в 1-ю позицию; на вторую четверть положение сохраняется. На третью четверть правая нога открывается в сторону на 45° , руки на 2-й позиции. На четвертую четверть положение сохраняется.

Второй такт. За тактом — короткое *demi plié* на II позицию. На первую четверть вскочить на левую ногу на полупальцы, правую согнуть sur le cou-de-pied впереди. Руки упруго соединить в 1-ю позицию. На вторую и третью четверти положение сохраняется (таким образом вырабатывается устойчивость). На четвертую четверть сделать *demi plié* в V позиции, правая нога сзади, и, свободно приоткрыв руки, повернуть корпус в *épaulement croisé*.

En dedans исполняется так же.

С этих *préparation* делаются и *pirouettes*. Они заимствованы из женского класса и хорошо вырабатывают устойчивость на полупальцах. После них можно перейти к специфическим мужским *préparations*.

3. *Préparation* и *pirouettes* со II позиции *en dehors*. Классная и сценическая форма. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. На первую четверть отвести правую вытянутую ногу в сторону носком в пол (приемом *battement tendu*), открыв руки на 2-ю позицию. На вторую четверть опуститься на II позицию на *demi plié*, согнуть правую руку в 1-ю позицию. Плечи ровные. На третью четверть, не задерживаясь, вскочить на левую ногу на полупальцы, подтянувшись наверх и согнув правую ногу sur le cou-de-pied впереди; одновременно руки упругим движением соединяются в 1-й позиции. На четвертую четверть опуститься в V позицию на *demi plié*, правая нога сзади, или опуститься на вытянутую левую ногу, поставив правую на *croisé* назад на полупальцы. Руки приоткрываются в маленькую позу, вся фигура в *épaulement croisé*.

Préparation en dedans с правой ноги такой же; заканчивают

его в V позицию вперед или, останавливаясь на правой ноге, ставят левую на *croisé* назад на полупальцы.

При исполнении *pirouette* с этого *préparation* поворачиваются в правую сторону, форс берет левая рука; при исполнении с левой ноги, в левую сторону, форс берется правой рукой.

Вначале делается один *pirouette*, затем два, три и более. Этот вид *préparation* применяется только в мужском классе. Темп вращения тренируется от среднего к быстрому.

4. *Préparation* и *pirouettes* с IV позиции *en dehors* (пример с вращением в правую сторону). Исходное положение — IV позиция *croisée*, левая нога впереди на *demi plié*, правая вытянута сзади и прикасается к полу всей ступней. Центр тяжести корпуса с ровными плечами расположен на опорной левой ноге. Правая рука впереди, на уровне правого плеча и против него; левая, открытая в сторону, также на уровне левого плеча. Положение рук, как в III *arabesque*, ладонями вниз, но кисти слегка приподняты. Голова и взгляд направлены в точку 2. Сделать *demi plié* на двух ногах, оставляя тяжесть корпуса на опорной ноге, оттолкнуться обеими пятками от пола, вскочить на левую ногу на полупальцы, согнув правую sur le cou-de-pied впереди; одновременно руки соединить в 1-й позиции. Стоять как можно дольше и закончить *préparation* в V позицию на *demi plié*, правая нога сзади, или в IV позицию *croisé*, приоткрыв руки в маленькую позу.

В *préparation* с IV позиции крайне важно в момент *plié* и отдачи от пола ощущать тяжесть корпуса на ноге, находящейся впереди, то есть на той ноге, на которой исполняется *pirouette*. Если тяжесть тела распределена равномерно на двух ногах, корпус невольно делает рывок вперед при вскакивании на полупальцы, раскачивается и теряет устойчивость при вращении.

При исполнении *pirouette* в правую сторону форс следует брать левой рукой, но правую не отводить в сторону, а только соединить ее с левой; голова в начале вращения на секунду остается повернутой через левое плечо в точку 2, взгляд направлен в ту же сторону, затем голова выпрямляется и в заключение поворачивается в исходную точку.

Для четкого исполнения *pirouettes* и туров желательно избежать поворота в начале, в момент *plié*, что встречается довольно часто (вращение начинается в полуоборот или спиной к зрителю). Поэтому, вскакивая на полупальцы, необходимо на какой-то момент зафиксировать положение или позу, в которой исполняется *pirouette*, тур и т. д., а затем уже делать тур. Эта фиксация скорее относится к внутреннему ощущению исполнителя, она не должна утрироваться, «сбивать» форс и тормозить вращение.

5. *Préparation* и *pirouette* с IV позиции *en dedans* (пример с вращением в левую сторону). Исходное положение — IV позиция *croisée*, левая нога впереди на *demi plié*, правая вытянута сзади и прикасается к полу всей ступней. Центр тяжести корпуса на левой опорной ноге в *épaulement croisé*, правое плечо слегка

отведено назад, левое впереди; правая рука с закругленной кистью на 2-й, левая на 1-й позиции, голова и взгляд направлены в точку 1.

Несколько усилив *demi plié* на левой ноге, вскочить на ней на полупальцы¹. Повернуть корпус *en face* в точку 1 и согнуть правую ногу *sur le cou-de-pied* впереди. Одновременно левая рука раскрывается на 2-ю позицию и соединяется с правой в 1-ю позицию. Заканчивается *préparation* в V позицию *épaulement croisé* на *demi plié*, правая нога впереди.

Для исполнения *pirouette en dedans* форс берет правая рука; голова и взгляд в начале вращения направлены через правое плечо в точку 1, затем голова выпрямляется, в заключение корпус, голова и взгляд снова возвращаются в точку 1, и только в *demi plié* принимается положение *épaulement croisé*.

С таких же *préparation en dehors* и *en dedans* делается тур *tirbouchon*, но IV позиция будет несколько шире, во время тура нога вместо *cou-de-pied* сгибается на 90°, носком впереди колена. Руки при вращении в 1-й или 3-й позиции.

6. *Préparation* и *pirouette* с V позиции *en dehors* (в правую сторону). Исходное положение — V позиция *en face*, правая нога впереди. Сделать *demi plié*, поднять правую руку в 1-ю позицию, левая на 2-ю, плечи ровные. Вскочить на полупальцы на левую ногу, согнув правую *sur le cou-de-pied* впереди, и соединить руки в 1-й позиции. Закончить *préparation* в V позицию на *demi plié*, правая нога сзади.

Для исполнения *pirouette* взять форс левой рукой, голова и взгляд направлены через левое плечо в точку 1; заканчивая вращение, быстро повернуть голову и взгляд в точку 1, закончить его в V позицию на *demi plié* и принять положение *épaulement croisé*.

Préparation и *pirouette en dedans* делаются так же, но вскочить на полупальцы следует на правую ногу, согнув левую *sur le cou-de-pied* впереди.

Эти *pirouettes* исполняются также с диагонали: при исполнении с правой ноги вся фигура и взгляд обращены в *préparation* в V позиции в точку 8, с левой — в точку 2.

Pirouettes у палки

У палки исполняются *pirouettes en dehors* и *en dedans* с V позиции, со II, когда нога предварительно открыта в сторону на 45° и при вращении сгибается *sur le cou-de-pied*, а опорная с *demi plié* поднимается на полупальцы. Кроме того, исполняются *pirouettes temps relevé*. На *pirouettes en dehors* рука, соответствующая

¹ Вскидывая на полупальцы на всех *pirouettes* и турах, следует выдвигать пятку вперед.

шая опорной ноге, держится за палку; в *demi plié*, перед *pirouette*, она остается на палке, затем отталкивается от нее легким нажимом ладони и берет форс для *pirouette*.

En dedans берет форс рука, открытая в сторону.

Pirouettes у палки изучаются сначала отдельно, после того как началось изучение *pirouettes* на середине зала, затем вводятся в комбинации *fondus*, *rond de jambe en l'air*, *petits battements* и т. п.

Grand pirouette на полупальцах

Grand pirouette — самая сложная форма мужских вращений. Подходить к его изучению надо постепенно: сначала даются упражнения с поворотом на $\frac{1}{4}$ часть круга, позднее на $\frac{1}{2}$ часть круга и затем на целый круг.

Темп берется медленный и по мере усвоения *pirouette* ускоряется. В законченной форме *grand pirouette* делается в быстром темпе на одну четверть каждый в количестве восьми, шестнадцати и тридцати двух поворотов (в зависимости от исполнительских возможностей ученика).

1. Упражнение с поворотом *en dehors* на $\frac{1}{4}$ часть круга. Исходное положение — V позиция *en face*, правая нога впереди. Сделать *demi plié*, вскочить в V позицию на полупальцы, подняв руки в 1-ю позицию. Остаться на левой ноге на полупальцах, выбросить вытянутую правую ногу в сторону на 90° и одновременно открыть руки на 2-ю позицию (*grand préparation*). Опуститься на II позицию на *demi plié*, согнув правую руку в 1-ю позицию, оттолкнуться пятками от пола, вскочить на левую ногу на полупальцы, правую выбросить на II позицию на 90° и, открыв правую руку в сторону, одновременно повернуться на $\frac{1}{4}$ круга. После этого сделать короткое *plié* на опорной ноге, правая остается на 90°, подняться на полупальцы и снова повернуться на $\frac{1}{4}$ часть круга и т. д.

С такого же *préparation (à la seconde)* делаются повороты *en dehors* на $\frac{1}{2}$ часть круга, затем на целый круг. На два заключительных аккорда опуститься в V или IV позицию, поставив правую ногу назад, руки закрыть в подготовительное положение.

2. Законченная форма. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Вращение в правую сторону. На два вступительных аккорда из V позиции (правая нога впереди) отвести правую ногу носком по полу в сторону; одновременно руки открываются на 2-ю позицию. Сделать *demi plié* на II позиции, согнув правую руку в 1-ю позицию. За тактом вскочить на левую ногу на полупальцы, правую выбросить на II позицию на 90°, сильным движением отведя правую руку также на 2-ю позицию, и исполнить быстрый поворот (*pirouette*) *en dehors*. На первую восьмую первой четверти сделать короткое *demi plié* на левой ноге и на вторую восьмую первой четверти

исполнить второй *pirouette*. На вторую четверть снова *demi plié* и *pirouette* и т. д. Таким образом, каждое *demi plié* выполняется на первую восьмую (на «раз»), а вращение — на вторую восьмую (на «и»).

Рекомендуется изучать вначале четыре *pirouettes*, затем постепенно увеличивать количество поворотов.

В законченной форме при большом количестве *pirouettes* они обычно заканчиваются маленькими *pirouettes sur le cou-de-pied*, которые делаются на полупальцах и берутся с *plié* на опорной ноге; при этом руки соединяются в невысокой 1-й позиции.

Правила исполнения *grand pirouette*. Для правильного исполнения всех видов *grand pirouette* следует обращать особое внимание на повороты головы. Фиксируя взглядом точку, из которой начинается поворот, следует заканчивать каждый поворот в ту же точку. При повороте направо голова сначала повернута через левое плечо, при повороте налево — через правое плечо. Затем быстро поворачивается *en face*. По мере ускорения вращения ускоряются и повороты головы, что дает форс вращению.

Опорная нога перед каждым поворотом делает быстрое неглубокое *demi plié*, лишь отталкивается пяткой от пола и четко поднимается на полупальцы.

Нога, поднятая в сторону на 90°, напряженно вытянута, закреплена в бедре и на протяжении всего вращения не должна терять высоты, принятой ею в первом *pirouette*.

При первоначальном изучении в медленном темпе нога находится в точном положении *à la seconde* (по прямой линии от корпуса). В законченном виде в быстром темпе нога должна находиться немного впереди II позиции (не нарушая этой позиции зрительно), так как при точном *à la seconde* корпус невольно отталкивается назад и устойчивость нарушается.

Рука, согнутая в *préparation* на 1-ю позицию, дает форс для первого *pirouette*, затем упруго закругленные руки остаются на 2-й позиции, и при вращении в правую сторону левая рука каждый раз дает толчок в правую сторону, сохраняя положение 2-й позиции, при вращении в левую сторону форс дает правая рука.

Спина и бедра подтянуты, плечи ровные.

Grand pirouette «скачковый»

Скачковый *grand pirouette* отличается от *pirouette* на полупальцах только тем, что опорная нога во время вращения непрерывно остается на *demi plié*.

Скачок делается на всей ступне, почти без отрыва от пола: от пола приподнимается только пятка, содействуя повороту опорной ноги. *Demi plié* не увеличивается и не уменьшается,

так как корпус должен находиться все время на одном уровне от пола.

Положение ноги, открытой в сторону II позиции на 90°, поворота головы и форс руками такие же, как описаны в «Grand *pirouette* на полупальцах».

На один поворот сначала делается четыре скачка, затем два и в дальнейшем один скачок на один поворот.

Движение разучивается в медленном темпе; в законченной форме выполняется быстро в количестве 8, 16 и 32 поворотов.

Начинается скачковый *pirouette* с обычного *préparation* и одного *grand pirouette* на полупальцах, затем опорная нога опускается на *demi plié* и выполняется *pirouette* скачковый, который заканчивается *pirouettes sur le cou-de-pied* в V или IV позицию *croisée*.

БЫСТРЫЕ СКАЧКОВЫЕ ВРАЩЕНИЯ НА ВСЕЙ СТУПНЕ В БОЛЬШИХ ПОЗАХ EN DEHORS И EN DEDANS¹. *Пример вращения en dedans в I arabesque.* *Demi plié* в V позиции *épaulement croisé*, правая нога впереди. Нагнуть корпус налево, сделать *dégagé* правой ногой вперед на 45° по диагонали в точку 2 или по прямой линии в точку 3 и повернуть туда же корпус. Раскрывая руки через 1-ю позицию в I *arabesque*, с шагом передать центр тяжести корпуса вперед на правую ногу на *demi plié*, левая сзади на 90°.

Оставаясь на *plié*, слегка отделить пятку от пола (не поднимаясь на полупальцы) и снова опустить ее на пол, при этом каждый раз поворачиваться в правую сторону (*en dedans*). Вначале это надо делать в медленном темпе (шестнадцатыми долями); шестнадцать скачков (один такт $\frac{4}{4}$) на протяжении двух поворотов. Затем темп ускоряется, доходит до быстрого, а число поворотов увеличивается.

В этих скачках с вращением пятка как бы выстукивает по полу дробь; причем, отделяя пятку от пола и выдвигая ее вперед, не следует углублять или уменьшать *plié*. Корпус, устремленный вперед, остается все время на одинаковой высоте от пола. Плечи ровные, левое плечо при вращении не должно отставать. Нога, поднятая на 90°, закреплена в бедре и не меняет своего положения.

Такое же вращение может быть в позе II *arabesque* и *attitude effacée*.

Вращение *en dehors* может быть в позах III и IV *arabesque*, *attitude croisée*. Для этого надо опуститься в позу на 90° на *plié* или сделать шаг вперед на *plié* на опорную ногу.

¹ Эти вращения применяются и в женском классе.

Тур en l'air

Туры в воздухе (en l'air) проходятся после того, как учащиеся усвоили *grand changement de pied en tournant* на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ части круга.

Последовательность изучения

1. Первоначальное изучение. Один тур. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. На первую четверть — *demi plié en face* как можно глубже, но без отрыва пяток от пола; правая рука в 1-й, левая на 2-й позиции, плечи ровные, правое плечо ни в коем случае не должно выдвигаться вперед. На вторую восьмую первой четверти — большой прыжок вверх с полным поворотом в правую сторону; левая рука берет форс для тура и соединяется с правой в 1-й позиции. Голова и взгляд остаются на момент направленными к зеркалу через левое плечо и в заключение возвращаются в исходную точку. Прыжок заканчивается на вторую четверть в V позицию на *demi plié*, правая нога ставится назад, руки открываются в маленькую позу. На третью четверть колени вытягиваются. На четвертую — пауза. То же сделать в левую сторону (форс берется правой рукой).

2. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. За тактом сделать *demi plié* и подняться в V позицию на полупальцы; одна рука в 1-й, другая на 2-й позиции. На первую четверть — *demi plié* поглубже. На вторую восьмую первой четверти — тур en l'air, заканчивающийся на вторую четверть на *demi plié* в V позицию.

3. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. На первую и вторую четверти исполнить *chassé* вперед. На вторую восьмую второй четверти подняться на полупальцы в V позицию. На третью четверть — *demi plié* и тур en l'air. На четвертую — окончание тура в V позицию на *demi plié*.

4. На первые две четверти сделать три маленькие *changement de pied* на одну восьмую каждый и подняться в V позицию на полупальцы; на третью четверть — *demi plié* и тур en l'air. На четвертую *demi plié* в V позиции.

Таким образом, тур en l'air, изучаемый с V позиции, постепенно вводится в маленькие комбинации, но по мере надобности продолжает изучаться самостоятельно.

Затем тур en l'air делается с двойным поворотом в воздухе.

Правила исполнения тура en l'air. Перед туром en l'air во время *demi plié* корпус должен оставаться прямым. Бывают случаи, когда исполнитель, стремясь усилить прыжок вверх, расслабляет спину и пригибает корпус вперед, — тогда вращение в воздухе получается разболтанным.

Спина, подтянутые бедра и ноги должны при вращении в воздухе находиться в вертикальном положении.

Форс берется всегда одной рукой, предварительно раскрытой на 2-ю позицию; для усиления форса (на два тура) ее не следует в *préparation* отводить назад. Не следует также выдвигать вперед плечо, в сторону которого делается вращение. Эти ложные приемы, якобы усиливающие форс, не должны применяться в классной проработке туров en l'air. Отступление от формы допускается только на сцене и зависит от индивидуальных особенностей танцовщика. Усиленного движения рукой и поворотов головы совершенно достаточно для двойного вращения.

При исполнении одного тура ноги с вытянутыми коленями и пальцами находятся в воздухе в V позиции, и лишь в последний момент, опускаясь на *plié*, нога, находящаяся впереди, переходит назад (ноги меняются).

Исполняя два тура, следует в первый же момент поворота в воздухе перевести назад ногу, находящуюся впереди. Таким образом, в воздухе сразу происходит перемена ног, что способствует усилению вращения. При этом ноги должны оставаться плотно сомкнутыми вместе.

Опускаясь с туров на *demi plié*, необходимо сохранять прямой корпус с подтянутой спиной и переходить на *plié* мягко, эластично.

Туры en l'air могут исполняться из точки 1, а также с диагонали в правую и в левую сторону.

Туры в больших позах

Эти туры исполняются с *préparation* в IV позиции *croisé* для вращения en dehors и с IV позиции *croisé* и *effacé* для вращения en dedans.

Расстояние между ступнями в IV позиции должно быть несколько больше, чем обычно, так как обычная IV позиция, с расстоянием между ступнями, равняющимся маленькому шагу, неудобна: поднятие ноги на 90° затруднено.

Со II позиции делаются туры à la seconde en dehors и en dedans и туры в позы *écartée* назад и вперед.

Порядок изучения *préparation* и туров в больших позах рекомендуется следующий: 1) à la seconde со II позиции en dehors и en dedans, 2) attitude *croisée*, 3) attitude *effacée*, 4) I arabesque, 5) à la seconde с IV позиции, 6) в позе *croisée* вперед и *effacée* вперед, 7) II и III arabesque, 8) IV arabesque и в позах *écartée* назад и вперед.

В *préparation* с IV позиции для туров en dehors *demi plié* делается на двух ногах, для туров en dedans — на одной опорной ноге.

Центр тяжести корпуса, как и в турах sur le cou-de-pied, находится в *préparation* на опорной ноге.

Последовательность изучения

1. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$, два такта. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди.

Первый такт. За тактом — demi plié. На первую четверть вскочить в V позицию на высокие полупальцы, подняв руки в 1-ю позицию. На вторую четверть положение сохраняется. На третью четверть, оставаясь на полупальцах, выбросить правую ногу быстрым battement на 90° в сторону II позиции, раскрыть руки на 2-ю позицию. На четвертую четверть положение сохраняется.

Второй такт. За тактом опуститься на demi plié на II позицию, согнуть правую руку в 1-ю позицию и, оттолкнувшись пятками от пола, вскочить на первую четверть на левую ногу на полупальцы, правую таким же быстрым battement выбросить на 90° в сторону II позиции, руки открыть на 2-ю позицию. На вторую и третью четверти положение сохраняется. На четвертую четверть опуститься в V позицию, правая нога сзади, руки опустить в подготовительное положение.

Точно так же изучается с правой ноги préparation en dedans. Его первая половина аналогична préparation en dehors, но после plié на II позиции следует вскочить на полупальцы на правую ногу, левую выбросить в сторону на 90° и закончить в V позицию, поставив левую ногу впереди.

Для исполнения тура à la seconde en dehors (с правой ноги) после demi plié на II позиции правая рука, находящаяся в 1-й позиции, переводится на 2-ю и берет форс; левая рука, находящаяся на 2-й позиции, слегка выдвигается вперед, содействуя форсу. Голова и взгляд сначала направлены через левое плечо, затем голова быстро выпрямляется и в заключение возвращается в исходную точку en face. Руки при вращении упруго закруглены на 2-й позиции. Пятка опорной ноги выворотная; нога, поднятая на 90° , закреплена в бедре и не теряет положения II позиции. Спина и бедра все время сохраняют подтянутость.

При исполнении двух туров следует усилить форс правой руки, но ни в коем случае нельзя выдвигать вперед правое плечо.

2. Законченная форма. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$, один такт. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. За тактом — demi plié и подъем на полупальцы в V позицию. На первую четверть забросить большим battement правую ногу в сторону на 90° , левая остается на полупальцах. На вторую четверть — короткое demi plié на II позиции и вскочить на полупальцы на левую ногу, исполнить тур en dehors à la seconde на продолжении третьей и четвертой четверти. Остановиться на полупальцах, правая нога поднята на 90° ¹.

¹ Туры en dehors в позе écartée назад исполняются также с préparation à la seconde en dehors; туры en dedans в позе écartée вперед — с préparation à la seconde en dedans.

Préparation и тур en dehors в позе attitude croisée. Исходное положение — IV позиция croisé, левая нога впереди на demi plié, правая вытянута сзади и находится на всей ступне¹. Центр тяжести корпуса на левой ноге, руки в положении III arabesque, локти и кисти слегка приподняты; голова и взгляд направлены к правой руке в точку 2. Сделать demi plié на двух ногах, оставляя центр тяжести корпуса на опорной левой ноге, и, оттолкнувшись пятками от пола, вскочить на левую ногу на полупальцы (пяткой вперед), правую выбросить в attitude croisée. Одновременно правая рука поднимается в 3-ю позицию, левая закругляет кисть и локоть, но остается на 2-й позиции; голова поворачивается в профиль к левому плечу. Фиксировать позу на полупальцах следует как можно дольше, затем вытянуть правую ногу и, оставаясь на полупальцах, раскрыть руки и опуститься в V позицию.

При исполнении одного и двух туров в правую сторону форс берет левая рука; из положения préparation она закругляет кисть и дает небольшой толчок в правую сторону. Правая рука не теряет положения 3-й позиции; правое плечо, слегка отведенное назад, помогает вращению. Голова остается неподвижной, в профильном положении, присущем основной позе attitude croisée.

Впоследствии, в старших классах, применяются различные варианты положений рук. При вращении в правую сторону можно поднять в 3-ю позицию левую руку, согнув правую в 1-ю, поднять вверх обе руки и т. п.

Préparation и тур en dehors в позе III arabesque. Исходное положение — IV позиция, левая нога впереди. Положение ног, корпуса и рук такое же, как в предыдущем примере attitude croisée. С demi plié, оттолкнувшись двумя пятками от пола, вскочить на левую ногу на полупальцы (пятка выворотная), правую выбросить на croisé назад в III arabesque; руки остаются в положении, принятом в préparation, но линия немного удлиняется. Форс для тура в позе III arabesque взять очень трудно, он берется, по существу, движением левой руки и кисти, дающей толчок в правую сторону, но в то же время остающейся в позе arabesque. Корпус как бы устремляется в туре за правой рукой, протянутой вперед. Правая нога, подтянутая в бедре и убранная на croisé, также способствует вращению. Голова остается неподвижной и повернута к правой руке.

Préparation и тур en dehors в позе IV arabesque. Préparation делается вышеописанным образом, в IV позиции croisé, левая нога впереди. Вскакивая для тура из demi plié, следует проходящим движением опустить левую руку вниз, соединить ее с пра-

¹ Показывая первый раз ширину позиции, можно встать в V, вытянуть левую ногу носком по полу (приемом tendu) на croisé вперед, поставить ее в IV расширенную позицию на demi plié. В дальнейшем пользоваться этим приемом нет необходимости.

вой в 1-й позиции, вскочить на левую ногу на полупальцы и принять позу IV arabesque. Это движение рук (левая протягивается вперед, правая вместе с плечом отводится назад) дает хороший форс для вращения на один и два тура.

Préparation и тур en dehors в позе effacée вперед. Исходное положение — IV позиция croisé, левая нога впереди на demi plié, правая вытянута сзади и прикасается к полу всей ступней. Центр тяжести корпуса передан на левую ногу. Правая рука протянута вперед, левая в сторону, ладони обращены вниз, кисти слегка приподняты. Коротким движением сделать plié на правой ноге, передать на ее центр тяжести корпуса¹ и, оттолкнувшись пяткой, вскочить на правую ногу на полупальцы, забросив левую на effacée вперед на 90°. Вся фигура поворачивается в точку 8 плана класса. Кисти рук закругляются, левая рука остается на 2-й позиции, правая в момент plié отводится в сторону и через 2-ю позицию поднимается вверх в 3-ю. Голова повернута направо, плечи ровные, спина и бедро левой ноги подтянуты.

Для исполнения одного и двух туров en dehors форс берет правая рука, которая поднимается в 3-ю позицию (вращение будет в левую сторону); голова остается неподвижной и повернута к правому плечу.

Préparation и тур en dehors à la seconde с IV позиции. Исходное положение — IV позиция croisé, левая нога впереди. Положение корпуса и рук, как в предыдущих préparations. Сделать demi plié двумя ногами и, оттолкнувшись пятками, вскочить на полупальцы на левую ногу, правую выбросить в сторону II позиции на 90°. Правая рука закругляет кисть, отводится на 2-ю позицию, левая также закругляет кисть и остается на 2-й позиции. Вся фигура направлена в точку 2 плана класса.

Для исполнения одного и двух туров в правую сторону форс берет правая рука, которая открывается на 2-ю позицию; легкое движение левой кистью направо дает дополнительный форс. Голова в начале вращения повернута через левое плечо в точку 2 и возвращается в положение en face.

Все перечисленные préparations и туры рекомендуется делать, вскакивая на полупальцы слегка вперед. Этот прием хорошо ставит корпус на опорную ногу, помогает держать пятку выворотной и, проходящим моментом фиксируя позу, делать туры.

Туры en dedans

Préparation и тур en dedans в позе attitude effacée. Исходное положение — IV позиция croisé, правая нога впереди на demi plié,

¹ В женском классе этот переход в plié на правую ногу делается иначе: предварительно — подъем, и пальцы быстро вытягиваются, после чего нога опускается на plié. Такой прием может применяться и в мужском классе.

левая вытянута сзади и прикасается к полу всей ступней. Корпус в épaulement croisé, центр тяжести на опорной правой ноге, левое плечо отведено назад, правое впереди; левая рука с закругленной кистью на 2-й, правая на 1-й позиции, голова повернута в точку 1 плана класса. Усилив plié на правой ноге (левая остается вытянутой), оттолкнуться пятками и вскочить на правую ногу на полупальцы (подать пятку вперед), поднять левую ногу в attitude effacée и повернуть всю фигуру в точку 2. Вскakiвая на полупальцы, резко перевести правую руку с 1-й на 2-ю позицию, левую, находящуюся на 2-й позиции, поднять в 3-ю. Центр тяжести корпуса передается вперед на опорную ногу, голова поворачивается налево.

С этого préparation при исполнении одного и двух туров в правую сторону форс дает правая рука, которая резко переводится с 1-й позиции в сторону; левая рука, поднимаясь в 3-ю позицию, дополняет форс. Голова неподвижна в принятой позе.

В начале изучения можно поднимать руки в позу, с préparation, через 1-ю позицию. В дальнейшем применяются в позе различные варианты положений рук: обе руки в 3-й позиции, в 1-й и 3-й позициях и т. д.

Préparation и тур en dedans в позе I arabesque. Исходное положение — IV позиция croisé, правая нога впереди. Préparation — как в attitude effacée. Правая рука в 1-й, левая на 2-й позиции. Усилив plié на правой ноге, оттолкнуться пятками и вскочить на правую ногу на полупальцы, корпус повернуть в точку 3. Одновременно левая нога с втянутым бедром выбрасывается в arabesque на 90°; правая рука вытягивается вперед, левая в сторону, ровные плечи и голова поворачиваются к точке 3, взгляд направлен через кисть правой руки.

В этом préparation чрезвычайно важно, вскакивая из IV позиции в позу, сразу повернуть вперед левое плечо; отставание плеча, так же как и распушенность левого бедра, нарушает позу и мешает вращению.

При исполнении одного и двух туров в правую сторону корпус с втянутой спиной сильно подается вперед на опорную ногу; форс дает правая рука, которая энергичным движением вытягивается вперед. Она как бы прорезает воздух: все вращение направлено за нею. Левая рука находится против плеча в положении arabesque и уравнивает позу, голова прямо, взгляд на кисть руки.

Préparation и тур en dedans в позе II arabesque. Préparation — как и в предыдущих двух примерах. Вскakiвая на полупальцы на опорную правую ногу, повернуть всю фигуру в точку 3. Левая рука через 1-ю позицию проводится вперед, правая (вместе с плечом) отводится назад; голова поворачивается налево. Левая нога отведена назад на 90° и закреплена в бедре, корпус приподнят больше, чем в I arabesque. Движение рук и поворот пятки правой ноги вперед помогают при вращении в правую сторону на один и два тура.

Préparation u typ en dedans à la seconde. Исходное положение — IV позиция croisé, правая нога впереди, правая рука на 1-й, левая на 2-й позиции. Вскочить на полупальцы на правую ногу, левую выбросить в сторону II позиции на 90°. Корпус поворачивается en face в точку 1, руки на 2-й позиции.

При исполнении одного и двух туров в правую сторону поза en face фиксируется (как и все позы), форс дает правая рука; голова на момент остается повернутой к зеркалу через левое плечо и затем возвращается в исходную точку. Эти туры можно исполнить, подняв руки через 2-ю позицию в 3-ю.

Préparation u typ en dedans в позе croisée вперед. Из IV позиции croisée, правая нога впереди, исполнить *préparation en dedans à la seconde*, как указано в предыдущем примере. Затем, не задерживая левую ногу на II позиции на высоте 90°, провести ее на той же высоте на croisé вперед. Бедра приходится сильно сдерживать, чтобы нога не заходила дальше полагающегося положения croisé. Руки сначала открыты на 2-ю позицию, затем принимают позу croisée: правая в 3-й, левая на 2-й позиции.

Форс на один и два тура в правую сторону дает левая рука и кисть. Голова повернута в профиль к левому плечу.

Все перечисленные примеры туров en dedans можно сделать с *préparation* в IV позиции effacé. В этом случае *préparation* с правой ноги будет в точку 2, с левой — в точку 8.

Туры с разных приемов

В экзерсисе и *adagio* на середине зала туры в больших позах и sur le cou-de-pied могут быть исполнены не только с *préparation* в основных позициях (II, IV и V), но и с различных приемов: с шага на полупальцы, с tombé, с coupé и из любой большой позы.

Ниже приводится всего несколько приемов, но варианты туров и поз весьма разнообразны.

1. *Тур с шага на полупальцы.* а) Сделать правой ногой développé на plié effacé вперед на 90°, руки поднять в 1-ю позицию; с шагом в точку 2 передать центр тяжести корпуса на правую ногу на полупальцы и, приняв позу I arabesque, исполнить тур en dedans. б) Développé левой ногой на effacé назад, правая на plié, руки в 1-й позиции, корпус наклонен вперед. С шагом в точку 6 перейти на левую ногу на полупальцы, передать на нее центр тяжести корпуса, выбросить правую ногу effacé вперед на 90° и исполнить тур en dehors. Руки на 1-й позиции открываются в сторону, левая берет форс, поднимаясь в 3-ю позицию, правая на 2-ю.

2. *Туры с tombé.* а) Développé правой ногой в сторону на 90°. Подняться на полупальцы левой ноги, упасть за кончиком носка правой ноги (tombé) на plié, вскочить на полупальцы, забросить левую в сторону на 90° и исполнить тур en dedans. б) Поза croisée

вперед, правая нога поднята на 90°. Подняться на полупальцы, упасть вперед за кончиком носка правой ноги на plié, вскочить на нее на полупальцы и, выбросив левую на croisé назад, сделать тур en dehors в позу III arabesque. Левая рука, находящаяся в позе croisée в 3-й позиции, в момент tombé из 3-й позиции опускается в 1-ю и вместе с правой рукой принимает положение arabesque.

3. *Туры с coupé.* а) Demi plié на правой ноге, левая согнута sur le cou-de-pied сзади. Поставить левую ногу сзади на полупальцы (coupé), правую выбросить (вытянутую) écarté назад на 90° и одновременно, раскрыв руки через 1-ю позицию (правую в 3-ю, левую на 2-ю), сделать тур en dehors в позу écartée назад. б) С такого же coupé можно сделать тур en dehors в позе effacée вперед и т. п.¹

Туры sissonnes tombées

Туры sissonnes tombées — падающие туры — исполняются в различных направлениях: по прямой линии из точки 5 в точку 1 плана класса, по диагонали из точки 6 в точку 2, из точки 4 в точку 8 и т. д.

Вначале эти туры разучиваются в медленном темпе на $\frac{2}{4}$ каждый, затем исполняются в среднем темпе на $\frac{1}{4}$ каждый и в законченной форме в быстром темпе на $\frac{1}{4}$ и на $\frac{1}{8}$ каждый поворот.

Туры sissonnes tombées, так же как и tours chaînés, рекомендуется изучать вначале по прямой линии лицом к зеркалу, что поможет проверить ровное параллельное положение плеч и бедер, необходимое для их исполнения.

Первоначальное изучение по прямой линии из точки 5 в точку 1. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция épaulement croisé, правая нога впереди.

За тактом demi plié и маленький прыжок — sissonne tombée, почти без отрыва от пола. Во время прыжка правая нога слегка сгибается в колене; стопа с вытянутыми подъемом и пальцами делает условное «ouverte» вперед, но значительно ниже положения sur le cou-de-pied, принятого в простых маленьких sissonnes tombées.

На первую четверть делается падение — tombé на plié в очень узкую IV позицию en face. Акцент tombé подчеркивается на правую ногу, находящуюся впереди. Тяжесть корпуса передается на правую ногу.

Одновременно руки из подготовительного положения поднимаются и раскрываются: правая в 1-ю позицию, левая — на 2-ю, на полувысоту. Плечи ровные. Голова en face.

¹ Туры с шага, с tombé и с coupé делаются также на пальцах.

На вторую восьмую второй четверти положение сохраняется, а на третью восьмую исполняется легкий прыжок *en tournant* в правую сторону с небольшим отрывом от пола, во время которого ноги, вытягиваясь, соединяются в плотную V позицию. Левая нога присоединяется к правой сзади. Левая рука дает форс для поворота и через подготовительное положение соединяется с правой рукой в 1-й позиции на полувысоте. Голова (как и во всех турах) на момент поворачивается к зеркалу через левое плечо и в заключении тура быстро возвращается в исходную точку 1. Прыжок заканчивается на третью четверть в узкую IV позицию *en face* на *demi plié*, подчеркивая акцент *tombé* на правую ногу. Левая рука открывается на 2-ю позицию на полувысоту, правая остается в 1-й позиции. На четвертую четверть положение сохраняется, затем повторяются следующие туры. Тренировать эти туры рекомендуется не менее восьми раз в одном направлении.

Правила исполнения туров *sissonnes tombées*. При первоначальном изучении туров, так же как и при исполнении их в законченном виде в быстром темпе, необходимо следить, чтобы после поворота, при падении на *demi plié*, нога, находящаяся впереди, ставилась с акцентом и точно против ноги, находящейся сзади, — пятка против носка, носок против пятки, то есть против V позиции.

Если туры исполняются в правую сторону и правая нога на *tombé* будет ставиться немного в сторону, то исполнитель неизбежно потеряет намеченное направление и начнет отклоняться направо. Левое плечо должно находиться на одной линии с правым и ни в каком случае не отводиться назад. Бедрa и ягодичные мышцы подтянуты.

Перечисленные правила помогут быстрому, виртуозному исполнению туров *sissonnes tombées* на $\frac{1}{4}$ и на $\frac{1}{8}$ каждый.

Pirouettes с глубокого plié

Pirouettes с глубокого *plié en dehors* и *en dedans* исполняются с I, II, V и IV позиций. Сначала исполняется один, затем два *pirouettes*.

В *grand plié* перед *pirouettes* пятки удерживаются на полу как можно дольше¹. В последний момент, когда пятки уже отделены от пола, не задерживаясь, быстро подняться на высокие полупальцы на ту ногу, на которой должен исполняться *pirouette*. Правило равномерности *plié* здесь нарушается: опускание происходит на две четверти, а быстрый подъем вверх и *pirouette* делаются на одну четверть.

¹ В *plié* на II позиции пятки от пола не поднимаются.

Перед началом *plié* руки слегка вскидываются вверх, немного задерживаются, затем, опускаясь, соединяются снизу в 1-ю позицию. Соединять руки надо без опоздания в момент вытягивания ноги на *pirouette*. В мужском классе часто применяется прием, когда в *plié* одна рука находится в 1-й, другая во 2-й позиции и в *pirouette* соединяются вместе. С I и II позиций *pirouettes* берутся *en face*, с V и IV — с *épaulement*.

Туры с глубокого plié в больших позах

Достигнув конечной точки *grand plié* в I, II, IV или V позициях, делают один и два тура *en dehors* или *en dedans*; поднимаясь из глубокого *plié* на полупальцы одной ноги, другую ногу следует одновременно выбрасывать приемом *battement* в заданную для тура большую позу. Руки, предварительно открытые на 2-ю позицию, в *plié* опускаются вниз и через 1-ю позицию открываются в заданную позу.

Эти туры могут быть исполнены во всех без исключения больших позах с I, II, IV и V позиций; туры *à la seconde* делаются с I и II позиций.

Туры chaînés

Chaînés (цепочки) — туры, исполняемые на двух ногах на высоких полупальцах и пальцах.

«Внезапно мчащаяся цепь маленьких кружков...» — так определяет *chaînés* А. Я. Ваганова в своей книге «Основы классического танца». Бессмысленно делать одно *chaîné*. Минимальное количество этих кружков в начале изучения — четыре, затем восемь, шестнадцать и более. Их делают по диагонали, сверху вниз и по кругу.

Разучивание *chaîné* полезно начать по прямой линии к зеркалу сверху вниз так, чтобы учащийся научился не отклоняться с намеченной линии в сторону и контролировать свое исполнение по зеркалу. После этого можно перейти на диагональ. Первые дни повороты лучше делать медленно на две четверти каждый, чтобы уловить положение ног, плеч, головы и почувствовать строгую подтянутость спины, бедер и колен. Затем повороты ускоряются, так как стихия *chaîné* — быстрые динамичные темпы: каждый кружок делается на одну четвертую, на одну восьмую и, наконец, на одну шестнадцатую музыкальные доли.

Туры chaînés в правую сторону. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Движение по прямой линии из точки 5 в точку 1. За тактом сделать *demi plié*, выдвинуть правую ногу носком по полу вперед, вытянуть правую руку перед собой, левую — против левого плеча, кисти повернуты ладонями вниз; корпус и голова *en face*. На первую

четверть с шагом перейти на правую ногу на полупальцы, повернуться направо (en dedans) на половину поворота. Руки соединяются в невысокую 1-ю позицию, левая берет небольшой форс. Корпус поворачивается левым плечом вперед, голова остается повернутой к зеркалу через левое плечо. На вторую четверть левая нога ставится рядом с правой (без промежутка). Обе ноги находятся на полупальцах рядом в невыворотном положении, из которого и делается вторая половина поворота на левой ноге. Корпус поворачивается, правое плечо отводится назад, голова поворачивается направо¹.

Для второго *chaîné*, оставаясь на полупальцах, сделать едва заметный шаг вперед, руки снова приоткрываются и в повороте закрываются.

По мере ускорения темпа руки не открываются полностью, движение делают только кисти. В быстром темпе, при большом количестве *chaînés*, руки, взяв форс на первом повороте, остаются затем в 1-й позиции на полувьсоте, повороту помогают упруго закругленные локти.

Для стремительных и точных в своем направлении *chaînés* очень важно соблюдать равномерность поворотов ног. Если при начальной проработке поворот будет делаться целиком на одной ноге, а вторая лишь ставится рядом, *chaînés* получатся неритмичными, будут исполняться рывками. Не менее важно одновременно с ногами ощущать повороты в плечах и бедрах (в правую сторону: на правой ноге — левым плечом вперед, на левой ноге — правым плечом назад).

Ноги должны быть все время рядом. Широко расставленные ноги мешают устойчивости корпуса, сбивают с намеченного направления и лишают движение эстетичности.

Все описанные *pirouettes* и туры исполняются и в левую сторону.

XI. ПОВОРОТЫ В ADAGIO

В *adagio* на середине зала применяются различные повороты: туры *lents*, *renversé*, *grand fouetté en face* и *en tournant* и повороты *fouetté en dehors* и *en dedans*.

Туры *lents*

Туры *lents* — это медленные повороты на всей ступне *en dehors* и *en dedans* в больших позах, исполняемые при помощи продвижения пятки опорной ноги без отрыва от пола.

Поза, в которой начинается тур *lent*, сохраняется до конца поворота. Движение пятки должно быть совершенно незаметно, чтобы создавалось впечатление неподвижной статуэтки, медленно вращающейся на подставке.

Туры *lents* развивают устойчивость корпуса и силу ноги, поднятой на 90°; они применяются в маленьком и большом *adagio* и в экзерсисе на середине зала. В дуэтом танце партнерша при поддержке партнера исполняет туры *lents* на пальцах (медленные обводки).

Порядок изучения полезен следующий: тур *lent à la seconde en dehors* и *en dedans*, *attitude croisée* и *effacée*, поза *croisée* вперед и I *arabesque*, III *arabesque* и поза *effacée* вперед, II *arabesque*; наиболее трудные позы *écartée* назад и вперед и IV *arabesque* изучаются последними.

Вначале тур *lent* надо делать с задержкой в каждой точке зала и только половину поворота, затем целый поворот с задержкой во всех точках и в законченной форме — плавный поворот.

Тур *lent à la seconde en dehors*. Первоначальное изучение. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$, четыре такта. Сделать правой ногой *développé* в сторону II позиции на 90°, руки раскрыть на 2-ю позицию.

Первый такт. На первую и вторую четверти повернуться на опорной ноге направо в точку 2, на третью и четвертую положение сохраняется.

¹ Таким образом, при первой половине поворота вся фигура находится в профиль к зеркалу левой стороной; вторая половина поворота заканчивается также в профиль к зеркалу, но правой стороной. При исполнении *chaînés* по диагонали с правой ноги из точки 6 в точку 2 первая половина поворота будет заканчиваться в профиль левым плечом в точку 2 (голова повернута к левому плечу); вторая половина поворота заканчивается также в профиль, но правым плечом в точку 2 (голова повернута к правому плечу).

Второй такт. На первую и вторую четверти повернуться в точку 3, на третью и четвертую положение сохраняется.

Третий такт. Таким же образом повернуться в точку 4.

Четвертый такт. Повернуться в точку 5 и, закрывая руки в подготовительное положение, опустить правую ногу в V позицию назад.

Тур lent с полным поворотом. Музыкальный размер $4/4$, четыре такта. Движения распределяются следующим образом: на одну четверть — поворот в каждую точку, на вторую четверть — остановка и т. д.

Затем тур lent делается на два такта $4/4$, с остановками во всех точках; на один такт с остановками в точке 3, 5, 7 и 1; в законченной форме плавно, без остановок, на $4/4$.

Переходя к поворотам в других позах, уже нет необходимости придерживаться такой изнурительной последовательности в количестве музыкальных тактов; нога, поднятая на 90° , приобретает достаточную силу, тур lent в attitude croisée и другие позы уже можно делать с остановками по точкам только на два такта $4/4$, затем на один и переходить к слитным поворотам.

Renversé

В переводе genversé имеет несколько значений: опрокидывать, перемещать, проливать.

В нашей терминологии genversé означает запрокидывание корпуса. Это сложное pas разучивается в старших классах и имеет много разновидностей. За последние годы genversé стало терять свою виртуозную и красивую форму: в упрощенном виде оно напоминает простое pas de bourrée en tournant, соединенное с port de bras.

Renversé — это сильное запрокидывание и поворот корпуса, в котором движения рук и ног являются как бы аккомпанементом к движению корпуса и играют второстепенную роль.

Примеры наиболее распространенных видов.

RENVERSÉ EN DEHORS ИЗ ATTITUDE CROISÉE. Музыкальный размер $4/4$. Встать на левую ногу в позу attitude croisée, поднять правую руку в 3-ю, левую на 2-ю позицию. За тактом сделать demi plié, корпус и голову слегка наклонить вперед, причем правая рука сохраняет 3-ю позицию. На первую четверть выпрямить корпус и несколько перегнуться назад, одновременно подняться на полупальцы левой ноги. Кисти рук в момент выпрямления корпуса слегка вытягиваются, затем закругляются. Выгибаясь назад, корпус повернуть направо (en dehors). На вторую четверть правая нога с attitude подставляется на полупальцы к левой, левая поднимается на высокое cou-de-pied впереди; корпус усиливает перегиб и находится в полуоборот к зеркалу (примерно

в точку 4); голова и взгляд тоже остаются направленными в сторону зеркала: левая рука со 2-й позиции сгибается в 1-ю, правая остается в 3-й, плечи ровные (корпус перегибается только назад, но не набок). Задержавшись в позе как можно дольше, на третью четверть в последний момент (как бы опаздывая) закончить поворот корпуса (en dehors) к зеркалу, переступив на полупальцы на левую ногу и отделив правую sur le cou-de-pied впереди. Руки соединяются в 1-й позиции (правая рука опускается в 1-ю позицию сверху, непосредственно из 3-й). Завершая поворот, продолжать перегиб корпуса и лишь в заключительный момент, при опускании правой ноги в V позицию на demi plié (правая нога впереди), выпрямиться. Руки приоткрываются в 1-й позиции, голова поворачивается направо. На четвертую четверть — пауза.

RENVERSÉ EN DEHORS ИЗ ATTITUDE CROISÉE. Музыкальный размер $2/4$. За тактом — demi plié на левой ноге. На первую восьмую первой четверти — подъем на полупальцы и перегиб корпуса с поворотом. На вторую восьмую первой четверти переступить на правую ногу, повернуть корпус, переступить на левую ногу (как бы опоздав) и на вторую четверть закончить движение в V позицию на demi plié, исполнив genversé так, как описано в предыдущем примере.

Это genversé можно сделать из позы III arabesque или с à la seconde на 90° . Вынув ногу на II позицию на 90° , наклонить голову, сделать demi plié на опорной ноге; проведя ногу назад в attitude croisée, подняться на полупальцы и исполнить genversé.

Renversé en dedans из позы croisée вперед.

Музыкальный размер $4/4$. Поза croisée вперед, левая нога поднята на высоту 90° . Правая рука на 3-й, левая на 2-й позиции. За тактом сделать demi plié, слегка наклонить корпус и голову вперед, причем правая рука сохраняет 3-ю позицию. Затем корпус выпрямляется и на первую четверть перегибается назад, правая нога поднимается на полупальцы; кисти рук вытягиваются и в перегибе снова закругляются. Поворачивая корпус направо (en dedans), на вторую четверть подставить левую ногу на полупальцы к правой, правую поднять sur le cou-de-pied сзади. Находясь в полуоборот к зеркалу, усилить перегиб корпуса, голова и взгляд направлены к зеркалу; левая рука на 1-й, правая на 3-й позиции. Слегка задержаться в позе и закончить поворот направо к зеркалу, переступив на полупальцы на правую ногу и отделив левую sur le cou-de-pied сзади; руки соединяются в 1-й позиции. На третью четверть опуститься в V позицию на demi plié, левая нога сзади, руки приоткрыть.

Renversé en dedans на $2/4$ исполняется так же, как в предыдущем примере.

Это *renversé* можно исполнить *en dedans*, вынудив предварительно ногу в сторону II позиции на 90°.

RENVERSÉ EN DEDANS ИЗ ПОЗЫ CROISÉE ВПЕРЕД ЧЕРЕЗ ПОЗУ ÉCARTÉE ВПЕРЕД. Поза *croisée* вперед с левой ногой на 90°. Правая рука на 3-й, левая на 2-й позиции. *Demi plié*, легкий наклон корпуса и головы вперед. В момент подъема на правой ноге на полупальцы руки (левая через подготовительное положение, правая сверху из 3-й позиции) на момент встречаются в 1-й позиции. Перегнуть корпус назад, повернуть направо (*en dedans*) левым плечом в точку 2; левая нога из положения *croisé* вперед переводится в *écarté* вперед на 90°. Руки, пройдя 1-ю позицию, открываются: левая на 3-ю, правая на 2-ю позицию, голова в позе *écartée* вперед направлена в точку 2. Затем подтянуть левую ногу к правой и перейти на нее на полупальцы, правую поднять *sur le cou-de-pied* сзади. Усилить перегиб корпуса, раскрыть руки на 2-ю позицию. Левое плечо, голова и взгляд направлены в точку 2. Закончить поворот корпуса, переступив на правую ногу на полупальцы и подняв левую *sur le cou-de-pied* сзади. Руки опускаются вниз и быстро переходят в 1-ю позицию. Опустить на *demi plié* в V позицию, левая нога сзади, приоткрыть руки в 1-й позиции. Распределение на музыкальные доли такое же, как в предыдущем примере.

Renversé с *attitude croisée* и из позы *croisée* вперед делается в *allegro*: *jeté renversé* и *sissonne renversé*; в женском классе *renversé* исполняется также на пальцах.

Правила исполнения *renversé*. *Renversé* исполняется слитно; перегиб корпуса все время усиливается: небольшой перегиб при подъеме на полупальцы, усиление — в полуповороте, в заключительном *pas de bourrée* перегиб продолжается.

Недопустимо перегибаться набок: корпус с хорошо подтянутыми бедрами перегибается только назад.

Главное в *renversé* — поворот корпуса; ноги переступают в *pas de bourrée*, подчиняясь движению корпуса.

Руки меняют свои положения мягко, без резкой фиксации, они не содействуют повороту, а только создают рисунок *pas*.

Голова и взгляд направлены к зеркалу до последнего момента поворота и в заключении *renversé* в V позицию в *épaulement croisé* снова возвращаются к зеркалу.

Для устойчивого исполнения *renversé* на одном месте следует ставить на полупальцы одну ногу на место другой; шаг назад, в сторону или вперед нарушит устойчивость и может отнести исполнителя в самом неожиданном направлении.

RENVERSÉ С GRAND ROND DE JAMBE DÉVELOPPÉ EN DEHORS. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. *Préparation*: левая нога вытянута на *croisé* назад носком в пол, руки в подготовительном

положении. За тактом сделать *demi plié* на правой ноге, согнув левую *sur le cou-de-pied* сзади. Приоткрыть руки в сторону, соединить их внизу и сделать *coupé*, подставив левую ногу на полупальцы и подняв правую *sur le cou-de-pied* впереди. На первую четверть (первая восьмая) опуститься с полупальцев на *demi plié*, полусогнутую правую ногу отвести на *croisé* вперед на 45°. Корпус и голова немного пригибаются вперед и влево, взгляд направлен на кисти рук, поднятых в 1-ю позицию. На вторую восьмую левая нога поднимается на полупальцы, правая, вытягиваясь, делает *grand rond de jambe développé en dehors*. Одновременно корпус выпрямляется; голова и взгляд следуют за руками, поднимающимися в 3-ю позицию. На вторую четверть (первая восьмая), раскрыв руки на 2-ю позицию, опуститься на *demi plié* в *épaulement croisé*; правая нога сгибается сзади на 90°, корпус перегибается назад. На вторую восьмую подтянуть правую ногу к левой, подняться на ней на полупальцы и исполнить *pas de bourrée en tournant en dehors* (в правую сторону). Руки опускаются вниз и соединяются в 1-й позиции; усилить перегиб корпуса, исполнить *renversé*, заканчивающееся на третью четверть в V позицию на *demi plié*, правая нога впереди. Четвертая четверть — пауза.

Движения корпуса, головы и рук координируются с *rond de jambe* на полупальцах.

Renversé en dedans исполняется так же. Это *renversé* можно сделать в *allegro*, начав его с маленького *sissonne simple* на *croisé*, и в следующем прыжке исполнить *rond de jambe* с *renversé*. (В женском танце его исполняют и на пальцах).

RENVERSÉ EN ÉCARTÉE С IV ARABESQUE. «Перевернуть стакан с водой не пролив ни капли» — так в шутку объясняют иногда это *renversé* на уроке.

Исполненное правильно, оно напоминает блестяще проделанный фокус. В его рисунке все лаконично и резко, делают его на одну четверть (начинают за тактом), вторая четверть — остановка в заключительной позе.

Встать на правую ногу в IV *arabesque*; хорошо установить корпус на выворотной опорной ноге, затем выровнять плечи по одной прямой линии так, чтобы левая рука была открыта в сторону против левого плеча. Крепко закрепить спину, сильно пригнуть корпус налево и немного вперед, одновременно согнуть левую ногу на высоте 90° к колену опорной ноги; упругим движением соединить руки в подготовительном положении, наклонить голову налево, подняться на полупальцы опорной ноги.

Склоненный налево корпус быстро повернуть *en dedans* (направо) и с перегибом назад остановиться в позе *écartée* назад, резко поставив на пол прыжку опорной ноги и открыв левую ногу в точку 6. Руки из подготовительного положения сильным движением поднимаются в 3-ю позицию.

Здесь нет никаких промежуточных положений: первая фигура — наклон корпуса к ноге, согнутой на 90° , вторая — заключительная поза *écartée*.

Как и во всех *renversé*, поворот здесь делает только корпус, опорная нога поднимается на полупальцы и в заключении поворота пятка ставится на пол. Нельзя вместо этого делать тур на полупальцах.

Это *renversé* можно повторить из заключительной позы *écartée*, можно сделать его также *en dehors*, начав из позы *croisée* вперед и закончив в позу *écartée* вперед.

Grand fouetté effacée en face

Первоначальное изучение. При исполнении *grand fouetté effacée* фигура переводится с одной диагонали на другую: если его начать правой ногой с диагонали точек 2—6, то заканчивать на диагональ точек 8—4; если левой ногой с диагонали точки 8—4, то на диагональ точек 2—6.

Последовательность изучения

1. *En dehors*. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Préparation: левая нога вытянута на *croisée* назад носком в пол. За тактом сделать *demi plié* на опорной правой ноге, согнуть левую *sur le cou-de-pied* сзади и приоткрыть руки в стороны. Соединяя руки внизу, встать на левую ногу на полупальцы (*coupé*), правую поднять *sur le cou-de-pied* впереди. Поворачиваясь на *effacé* в точку 2, на первую четверть опуститься на *demi plié*, правую полусогнутую ногу отвести на *effacé* вперед на 45° ; корпус сильно пригнуть вправо; плечи ровные, правая рука на 2-й, левая на 1-й позиции; голова и взгляд обращены к кончику носка правой ноги. На вторую четверть, выпрямляя корпус и поднимая левую руку, сопровождаемую поворотом головы и взглядом в 3-ю позицию, подняться на полупальцы, правую ногу вытянуть и провести в сторону на 90° , корпус повернуть *en face*. На третью четверть повернуться на полупальцах и открыть левую руку на 2-ю позицию, правую провести в 3-ю; в это время правая нога проводится на *effacé* назад на 90° в точку 4, корпус поворачивается в точку 8. На четвертую четверть опуститься на *demi plié* в позу *attitude effacée*, пригнув корпус вперед, немного больше, чем принято в *attitude*.

2. *Законченная форма*. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. За тактом — *coupé*. На первую четверть (первая восьмая) сделать *demi plié* на опорной ноге, пригнув корпус набок. На вторую восьмую *grand rond de jambe* на полупальцах. На вторую четверть окончание *fouetté* на *demi plié* в позу *attitude effacée*.

Все движение делается слитно, без задержки на II позиции. Поворот корпуса координируется с *grand rond de jambe* и с движениями головы и рук, причем левая рука активно помогает подъему

корпуса из первоначального наклонного положения, правая содействует повороту корпуса в заключительную позу. В соответствии с движениями рук поворачиваются и плечи. При исполнении этих *fouetté* в прыжках и на пальцах руки также активно участвуют в движении.

En dedans. Préparation — левая нога на *croisée* вперед носком в пол. *Coupé*, затем *demi plié* на левой ноге, корпус повернуть на *effacé* в точку 8 и перегнуть его назад; правая нога полусогнута на *effacé* назад на 45° , правая рука на 1-й, левая на 2-й позиции, голова откинута назад через правое плечо, взгляд направлен на кончик носка правой ноги.

Вытягивая правую ногу назад (на 45°) и опуская правую руку в подготовительное положение, подняться на полупальцы, повернуть корпус *en face* и провести ногу на 90° в сторону II позиции. Одновременно руки также раскрываются на 2-ю позицию. Заканчивая *grand rond de jambe en dedans*, провести ногу в *effacé* вперед на 90° , корпус также повернуть на *effacé* в точку 2. Опуститься на *demi plié*, перегнуть корпус назад; правая рука остается на 2-й позиции, левая со 2-й поднимается в 3-ю, плечи ровные.

При исполнении движения на $\frac{2}{4}$ на первую четверть (первая восьмая) сделать *plié* на опорной ноге. На вторую восьмую — *rond de jambe en dedans* на полупальцах, на вторую четверть закончить *fouetté* на *plié* в позе *effacée* вперед.

Это *fouetté* начинается и заканчивается перегибом корпуса назад, что должно сохраняться при исполнении его в прыжках и на пальцах.

Fouetté effacée на полупальцах и пальцах можно начинать из V позиции. Сделать *demi plié* и за тактом левой ногой, находящейся в V позиции сзади (для *en dehors*), сделать шаг на полупальцы в точку 8, руки раскрыть в сторону, корпус повернуть на *effacé* в точку 2 и одновременно согнуть правую ногу *sur le cou-de-pied* впереди. После этого опуститься на *demi plié*, пригнуть корпус и сделать *fouetté en dehors*. Для *fouetté en dedans* шаг на полупальцы делается ногой, находящейся в V позиции впереди.

Grand fouetté en tournant

Grand fouetté en tournant на полупальцах, на пальцах и с прыжком делается главным образом *en dedans*, в позы *attitude croisée*, *effacée*, I, II, III и IV *arabesque*; *en dehors* исполняется в позы *croisée* вперед и *effacée* вперед.

1. *Grand fouetté en tournant en dedans в позу III arabesque (в правую сторону)*. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Préparation: правая нога на *croisée* вперед носком в пол. За тактом опуститься на *demi plié* на правую ногу, вскочить на нее на полупальцы, забросить левую большим *battement jeté* в сторону на 90° ; корпус повернуть *en face* и открыть руки снизу на 2-ю позицию. На первую четверть,

поворачиваясь направо в точку 4 (*en dedans*), выбросить левую ногу по полу через I позицию *demi plié*¹ вперед на 90° в точку 4; одновременно правая нога поднимается на полупальцы. Руки повернуть ладонями вниз, опустить (в момент *passé* по I позиции) и сильным движением вместе с *battement* подняться в 3-ю позицию; корпус перегибается назад, голова прямо.

Зафиксировав на секунду позу, быстро закончить поворот *en dedans* на вторую четверть в сторону зеркала в III *arabesque* на *demi plié*. Руки непосредственно из 3-й позиции опускаются: левая вперед, правая в сторону. Левая нога остается в точке 4 на той же высоте.

Правила исполнения *grand fouetté en tournant*. При исполнении *fouetté* в правую сторону поворота корпуса помогает форс левой рукой и поворот пятки опорной правой ноги вперед при первой половине *fouetté* и в заключении поворота. Это *fouetté* делается в два темпа без плавных промежуточных положений.

Совершенно так же делается *fouetté* в правую сторону в *attitude croisée* и IV *arabesque*. В *attitude effacée* поворот корпуса и бросок ноги вперед на 90° будет в точку 6, заключение поворота — в точку 2.

При *fouetté* в I и II *arabesque* бросок ноги вперед на 90° делается в точку 6; затем корпус заканчивает поворот *en face* к зеркалу (в точку 1), а нога разворачивается на II позицию на 90°, после чего принимается поза I или II *arabesque* в точку 3 на *demi plié*.

Руки, как и во всех *fouette en dedans*, снизу резко поднимаются в 3-ю позицию и в последний момент раскрываются в позу.

2. *Grand fouetté en tournant en dehors* (в правую сторону). Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Préparation: левая нога вытянута на *croisé* назад носком в пол. За тактом — *demi plié* и подъем на полупальцы на левую ногу. Одновременно правая нога выбрасывается большим *battement jeté* в сторону на 90°; корпус поворачивается *en face*, руки снизу открываются на 2-ю позицию. На первую четверть выбросить правую ногу по полу через I позицию *demi plié* в III *arabesque* и подняться на левой на полупальцы; руки проводятся в III *arabesque* через подготовительное положение. Зафиксировав позу, повернуться на полупальцах *en dehors* в сторону зеркала в позу *croisée* вперед на 90° и на вторую четверть опуститься на *demi plié*.

В момент поворота голова направлена к зеркалу через левое плечо, а в заключение поворачивается направо. Правая рука из позы III *arabesque* отводится на 2-ю позицию, кисть закругляется, левая содействует повороту и поднимается (сверху) в 3-ю позицию.

Во время поворота едва заметно сгибается правая нога; ощущение сгиба должно идти не от колена, а как бы от носка. Эта

деталь смягчает линию ноги, хотя в заключительной позе *croisée* она совершенно вытянута.

3. *Grand fouetté en tournant co II позиции (à la seconde)*. Исполняется на пальцах *en dehors* и *en dedans* с предварительного *demi plié* с выбрасыванием ноги в сторону II позиции на 90°. При этом руки раскрываются на 2-ю позицию, а опорная нога поднимается приемом *relevé* на пальцы. Затем опорная нога делает короткое *demi plié* и *tup*, во время которого нога, выброшенная на 90°, сгибается на *en dehors* сзади колена и быстро переводится вперед (на *fouetté en dedans* — впереди колена и переводится назад). Это *fouetté* является разновидностью общеизвестного *fouetté* на 45°.

Руки во время *grand fouetté* могут соединяться в невысокой 1-й позиции, подниматься со 2-й позиции в 3-ю, а также одна может быть в 3-й, другая на 2-й позиции.

Поворот *fouetté*

Исполняется из большой позы в позу: у палки на всей ступне и на полупальцах, на середине зала — на всей ступне.

Находясь в позе (например, в *attitude effacée*), быстро (на одну четверть) повернуться *en dedans*, выдвинуть вперед пятку опорной ноги, согнуть работающую ногу на высоте 90° к колену опорной ноги и моментально открыть ее снова в *attitude*. Повороту помогают руки, которые упругим и сильным движением соединяются в 1-й позиции и резко открываются в первоначальную позу.

¹ Проходящее *demi plié* делают обе ноги.

ХII. ДВИЖЕНИЯ НА ПАЛЬЦАХ

Танец на пальцах является одним из главных компонентов сольного и дуэтного женского танца. Его легкость, пластичность, динамика и выразительность необходимы танцовщице.

Движения на пальцах вводятся тогда, когда ноги (и в особенности ступни) достаточно укреплены экзерсисом у палки и на середине зала.

Чтобы правильно и устойчиво стоять на пальцах, необходимо подготовить ноги упражнениями на полупальцах (*relevé* в I, II, V и IV позициях), что должно быть сделано в первую половину учебного года в первом классе.

При положении ноги на выворотных полупальцах (пятка вперед) упор ноги и тяжесть тела следует равномерно распределять на все пять пальцев: не должно быть наклона ступни на сустав одного большого пальца.

Положение ноги, стоящей на носке (на пальцах), также требует полной выворотности: упор делается на первой, второй и третий пальцы или на первый и второй, в зависимости от строения ноги (длины пальцев). Чрезмерно удлиненный первый палец и короткие остальные затрудняют работу на пальцах, но это вовсе не является отрицательным показателем для занятий классическим танцем при наличии общих хороших данных.

В первом классе в середине учебного года проделываются простейшие упражнения на пальцах на двух ногах; *relevé* в I, II и V позициях лицом к палке (не более трех-четырех уроков); затем *relevé* на пальцах переносится на середину зала; далее изучается *échappé*, *glissade*, *pas de bourrée* с переменой ног в том виде, в каком оно делается на полупальцах (см. раздел «*Pas de bourrée*») и *pas de bourrée suivi* в I и V позиции (мелкий бег на пальцах).

В следующих классах разучиваются все виды *pas de bourrée en face* и *en tournant*, движения на одну ногу в маленькие и большие позы: *sissonnes*, *jetés*, туры, различные виды *fouettés* (указанные в разделе «Повороты в *adagio*»), прыжки на двух и на одной ноге.

В маленьких и средних классах урок на пальцах (после экзерсиса у палки и на середине зала) следует давать два раза в неделю, в старших — через день.

Ниже приводятся лишь основные *pas* танца на пальцах.

Relevé

Последовательность изучения

1. *Relevé* на всех позициях лицом к палке (первоначальное изучение). Музыкальный размер $4/4$. На первую четверть сделать *demi plié*. На вторую оттолкнуться пятками от пола, встать на пальцы, сильно вытянув колени и подъем. На третью и четвертую четверти стоять на пальцах (проверяя правильность положения стопы). На первую и вторую четверти второго такта опуститься на всю ступню и перейти в эластичное *demi plié*. На третью и четвертую — вытянуть колени. Упражнение повторяется на I, II и V позиции от четырех до восьми раз.

В самых первых упражнениях следует требовать подъема на пальцы сразу из *demi plié* без постепенного перехода с полупальцев на пальцы; несколько позднее следует, отталкиваясь пятками от пола, как бы вскакивать на пальцы.

Вытянутые колени, напряженные мышцы ног, подтянутый корпус и бедра содействуют устойчивости на пальцах. Опускаться с пальцев на *demi plié* необходимо эластично и сдержанно; резкое падение на *plié* недопустимо.

2. *Relevé* на всех позициях у палки и на середине зала. Музыкальный размер $4/4$. На первую четверть сделать *demi plié*. На вторую четверть вскочить на пальцы. На третью опуститься на *demi plié*. На четвертую вытянуть колени.

3. *Relevé* на всех позициях. Музыкальный размер $2/4$. За тактом сделать *demi plié*. На первую четверть вскочить на пальцы. На вторую опуститься на *demi plié* и т. д.

4. *Relevé* на $1/4$. *Demi plié* и *relevé* на пальцы исполняется за тактом; опускание с пальцев на *demi plié* приходится на первую восьмую первой четверти.

Échappé

Последовательность изучения

1. *Échappé* на II позицию (первоначальное изучение). Музыкальный размер $4/4$. На первую четверть — *demi plié* в V позиции. На вторую вскочить на пальцы и равномерно раскрыть ноги на II позицию. На третью четверть соединить ноги в V позицию на *demi plié*. На четвертую вытянуть колени.

Échappé на IV позицию *croisé* и *effacé* изучается точно так же.

2. *Échappé* на $2/4$. Законченная форма. Исходное положение — *épaulement croisé*. За тактом — *demi plié* в V позиции. На первую четверть вскочить на пальцы. На вторую опуститься в V позицию на *demi plié* в *épaulement croisé* и т. д.

3. *Échappé* на $1/4$. *Demi plié* и подъем на пальцы происходит за тактом, окончание *échappé* на *demi plié* на первую восьмую.

Руки могут быть в подготовительном положении или приоткрываться в сторону 2-й позиции.

Glissade

Последовательность изучения

1. *Glissade в сторону II позиции* (первоначальное изучение). Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. На первую восьмую первой четверти — *demi plié*. На вторую восьмую правая нога скользит по полу в сторону II позиции. На вторую четверть передать корпус на носок правой ноги, левая быстро подтягивается к правой в V позицию на пальцы. На третью четверть опуститься на *demi plié*. На четвертую вытянуть колени.

2. *Glissade на $\frac{2}{4}$* . Законченная форма. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*. *Demi plié* и *glissade* начинаются за тактом. На первую четверть соединить ноги в V позиции на пальцах. На вторую четверть опуститься на *demi plié*.

Glissade в сторону выполняется без перемены и с переменной ног; затем во всех направлениях и позах, руки в маленьких и больших позах.

Jeté

Jeté на пальцах — это шаг на пальцы на одну ногу. Исполняется из *demi plié*.

Jetés делятся на маленькие и большие; и те и другие делаются во всех направлениях и позах.

Делая шаг с предварительного *demi plié* в V позиции, центр тяжести корпуса следует передать на носок ноги, встающей на пальцы, и моментально подтянуть бедра. Это содействует устойчивости позы на пальцах. Шаг должен быть широким.

В маленьких *jeté*, встав на одну ногу на пальцы, другую сгибают в положение *sur le cou-de-pied* впереди или сзади. Руки поднимаются на полувысоту в 1-ю и 2-ю позицию в позы с руками в 3-й и 2-й позиции, в 1-й и 3-й и с двумя руками в 3-й позиции.

Опускаться с пальцев можно в V позицию на *demi plié* или на ту ногу, которая находится *sur le cou-de-pied*; при этом нога, стоявшая на пальцах, сгибается в положение *sur le cou-de-pied*, мягко открывается и снова делает шаг-*jeté* на пальцы.

В больших *jetés*, сделав *demi plié* в V позиции, следует вынуть ногу на 45° , центр тяжести корпуса остается на опорной ноге; затем сделать широкий шаг за кончиком носка, встать на пальцы и перенести на эту ногу тяжесть корпуса, одновременно другая нога поднимается на 90° , руки принимают заданную позу.

Опуститься можно на две ноги в V позицию на *demi plié*, но наиболее полезным является другой прием: сохраняя позу, опуститься на *demi plié* на ногу, находящуюся на пальцах. Опускаться надо мягко, сдержанно; нога, находящаяся на высоте 90° , не опускается. Закончить движение можно простым *pas de bourrée* с переменной ног.

В больших *jetés* в позы *attitude*, I, II, III и IV *arabesques* нога на 90° поднимается; в позах *croisée*, *effacée* вперед, *écartée* назад и вперед нога быстро вынимается приемом *développé*. Большие *jetés* исполняются в плавных умеренных темпах. Руки принимают заданную позу и содействуют устойчивости на пальцах.

Jeté-fondu

Jeté-fondu — это плавные мягкие шаги на пальцах, исполняемые по диагонали вперед и по диагонали назад.

Само название «*fondu*» говорит о мягкости и эластичности *plié*, присущих этому *pas*.

Jeté-fondu вперед. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исходное положение — V позиция, *épaulement croisé*, левая нога впереди. Движение по диагонали из точки 6 в точку 2. За тактом *demi plié*, правая нога, находящаяся в V позиции сзади, мягко вынимается *effacé* вперед на 45° .

На первую четверть встать с широким шагом вперед на пальцы, на правую ногу, передав на нее корпус. Одновременно левая нога, сгибаясь в колене, мягко вынимается *croisé* вперед на 45° .

На вторую четверть сдержанно опуститься на правую ногу на *demi plié*, что должно точно совпадать с моментом полного вытягивания левой ноги вперед.

Тотчас же делается следующий шаг — *jeté-fondu* на левую ногу, правая вынимается *effacé* вперед на 45° ; исполняется таким образом не менее восьми шагов подряд. Каждый шаг должен быть широким, с продвижением вперед.

Вставая на пальцы, не следует задерживать вынимаемую ногу сзади, она должна сразу проходить вперед.

Недопустимо опускаться с пальцев, резко соскакивая на *plié*. Плавность, певучесть движения ног — характерная особенность этого *pas*.

Такая же певучая плавность должна быть и в движениях рук, которые могут находиться в самых разнообразных положениях: через 1-ю позицию, постепенно открываться в сторону или подниматься: одна на 3-ю позицию, другая на 2-ю.

Корпус на первых шагах можно слегка наклонить вперед и, постепенно выпрямляя его, немного перегнуть назад. В соответствии с движениями корпуса и рук меняются и положения головы.

Jeté-fondu назад исполняются так же. Вставая с шагом назад на пальцы, другую ногу нельзя задерживать впереди, а сразу мягко вынимать назад в направлениях *effacé* и *croisé*.

Jeté-fondu можно исполнять и в темпе медленного вальса, на один такт каждое.

Sissonne

Sissonne — вскакивание на пальцы с двух ног на одну. В младших классах разучивается *sissonne simple sur le cou-de-pied* и *sissonne ouverte* на все маленькие позы; в следующих классах — *grande sissonne ouverte* во всех направлениях и больших позах.

Sissonne simple

Последовательность изучения

1. Первоначальное изучение. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Исходное положение — V позиция. На первую четверть сделать *demi plié* в V позиции. На вторую, оттолкнувшись пятками от пола, вскочить на пальцы на одну ногу, вторая подтягивается *sur le cou-de-pied* впереди или сзади. На третью четверть опуститься в V позицию на *demi plié*. На четвертую вытянуть колени.

2. Законченная форма. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. За тактом — *demi plié* в V позиции. На первую четверть вскочить на пальцы на одну ногу. На вторую четверть опуститься в V позицию на *demi plié* и т. д.

Sissonne simple выполняется также на $\frac{1}{4}$. Положение на пальцах будет на восьмую долю, *demi plié* в V позицию также на одну восьмую. Руки остаются в подготовительном положении или по заданию открываются в 1-ю и 2-ю позицию, 2-ю и 3-ю, 3-ю и 1-ю и т. п.

МАЛЕНЬКОЕ SISSONNE OUVERTE. Исходное положение — V позиция, *demi plié*. Вскочить на пальцы на одну ногу, одновременно открыв другую через проходящее *sur le cou-de-pied* (впереди или сзади) в сторону II позиции на 45° или на *croisé*, *effacé*, *écarté* вперед и назад, и закончить движение в V позицию на *demi plié*.

С *demi plié* необходимо оттолкнуться от пола двумя ногами и ни в коем случае не освобождать от толчка ногу, открываемую на 45° . В позах вперед корпус при подъеме на пальцы передается на опорную ногу слегка назад; в позах назад корпус передается на опорную ногу вперед; при исполнении движения в сторону II позиции корпус отклоняется в противоположную сторону от ноги, открытой на 45° . Поза четко фиксируется, нога, открытая на 45° , неподвижна. Опускаться в V позицию на *demi plié* следует одновременно на две ноги, не соскакивая раньше времени с опорной. Последовательность изучения та же, что и в *sissonne simple*: $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$ и $\frac{1}{4}$.

GRANDE SISSONNE OUVERTE. Выполняется в позах *à la seconde* без продвижения, во всех больших позах (вначале также без продвижения) затем в позах *attitude*, I, II, III и IV *arabesques* с продвижением вперед (с проскакиванием); в позах *croisée*,

effacée вперед, *écartée* вперед и назад без продвижения. Первоначально *grandes sissonnes* изучаются на $\frac{4}{4}$.

На первую четверть сделать *demi plié* в V позиции. На вторую вскочить на пальцы на одну ногу, другую открыть на 90° , руки, корпус и голова одновременно принимают заданную позу, причем руки, раскрываясь в позу через 1-ю позицию, должны быть упругими и придавать позе не только выразительность, но и хорошую устойчивость. На третью четверть опуститься в V позицию на *demi plié*. На четвертую вытянуть колени.

Как и в больших прыжках, исполнение *sissonne* в большие позы требует углубленного *demi plié* перед началом движения.

В позы *attitude croisée*, *effacée* и четыре *arabesques* нога поднимается на 90° приемом *battement*, в позы *croisée* и *effacée* вперед, *écartée* назад и вперед и *à la seconde* нога вынимается приемом *développé*.

В законченной форме *grand sissonne ouverte* выполняется на $\frac{2}{4}$.

Grande sissonne ouverte, как и *jeté* в большие позы, можно делать с *plié relevé*.

Принять на пальцах позу, опуститься с пальцев на *demi plié*, сохраняя позу и оставляя неподвижно закрепленную ногу, поднятую на 90° , затем снова вскочить на пальцы. *Plié relevé* может повторяться в готовой позе несколько раз подряд на одном месте, а также с продвижением вперед в момент *relevé* на пальцы, в позах *attitude* и *arabesque*.

Coupé-ballonné

За тактом опуститься на *demi plié* и согнуть левую ногу *sur le cou-de-pied* сзади. Одновременно приоткрыть руки в сторону и вернуть их в подготовительное положение.

На первую четверть сделать *coupé* — встав на левую ногу на пальцы, правую ногу приемом *battement* поднять в сторону II позиции на 45° ; корпус повернуть *en face*; руки из подготовительного положения открыть на 2-ю позицию.

На вторую четверть мягко, сдержанно опуститься на левую ногу на *demi plié*, правую согнуть *sur le cou-de-pied* сзади. Одновременно корпус перегибается налево, правая рука сгибается в 1-ю позицию, левая остается на 2-й, голова поворачивается налево. Вся фигура в *épaulement croisé*. Из этого положения делается следующее *ballonné*: *coupé* на пальцы на правую ногу, левая нога поднимается в сторону, корпус поворачивается *en face*, правая рука из 1-й позиции открывается на 2-ю, левая остается на 2-й и т. д.

Coupé-ballonné могут выполняться и с руками в 3-ю позицию. В момент *coupé* на пальцы руки, как и в первом случае, открываются на 2-ю позицию; затем, опускаясь на *demi plié*, руку, соответ-

ствующую сгибающейся ноге, поднять в 3-ю позицию, другая рука сохраняет положение 2-й позиции; корпус перегибается в сторону опорной ноги. На следующем *soupiré* рука из 3-й позиции открывается на 2-ю.

Soupiré-ballonné разучивается и в обратном направлении из *préparation croisé* вперед носком в пол.

После *soupiré* на пальцы нога, открытая в сторону на 45°, во время *demi plié* на опорной ноге сгибается *sur le cou-de-pied* вперед; в 1-ю позицию сгибается рука, соответствующая опорной ноге, корпус перегибается только назад, в *épaulement croisé*.

Soupiré-ballonné выполняется в умеренном темпе не менее восьми раз подряд, на $\frac{2}{4}$ каждое, или на 2 такта по $\frac{3}{4}$ — вальс.

Ballonné

Ballonné на пальцах выполняется с продвижением вперед и назад в маленьких позах *croisée*, *éffacée* и *écartée*.

Пример ballonné вперед в позе éffacée. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди. За тактом сделать короткое *demi plié* на левой ноге типа *soupiré*, правую ногу согнуть *sur le cou-de-pied* вперед, корпус повернуть в *épaulement croisé*.

На первую четверть вскочить на пальцы на левую ногу, одновременно правую выбросить *éffacé* вперед на 45°.

Вскакивая на пальцы, продвинуться вперед к носку правой ноги; левая рука в 1-й позиции, правая на 2-й, голова поворачивается налево. На вторую четверть опуститься на *demi plié* на левую ногу, одновременно правую согнуть *sur le cou-de-pied* впереди. Из этого положения исполнить следующие ballonnés, с продвижением вперед, от двух до четырех и более ballonnés подряд. Руки, корпус и голова сохраняются в положении, принятом на первом ballonné. Последнее ballonné закончить в V позиции; правая нога сзади.

При исполнении нескольких ballonnés подряд можно постепенно поднимать левую руку в 3-ю позицию, правую оставить на 2-ю.

Устойчивости при продвижении на пальцах поможет подтянутая спина, ровные плечи и бедра, а также правильное положение упругой руки, находящейся на 2-й позиции.

Ballonné назад с продвижением выполняется так же. Ballonné может исполняться на $\frac{2}{4}$ и на $\frac{1}{4}$ каждое.

Pas de bourrée suivi

Suivi — означает непрерывный, связный. Непрерывная цепь *pas de bourrée* в I или V позиции с продвижением во всех направлениях, по прямой линии, по диагонали, по маленькому и большому

кругу, в медленном, среднем и быстром темпе называется *pas de bourrée suivi* и является необходимой частью танца на пальцах.

Начиная с первого класса, следует постоянно совершенствовать это движение во всех классах, развивая быстроту, легкость и филигранность исполнения.

Последовательность изучения

1. *Pas de bourrée suivi* в I позиции (первоначальное изучение). Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Встать в I позицию, сделать *demi plié* и вскочить на пальцы, соединив ноги по всей линии в невыворотном положении в I позиции. На первую четверть отделить носок правой ноги от пола, слегка выбросить ногу вперед (невысоко от пола) в невыворотном положении и быстро поставить обратно к левой ноге. На вторую четверть то же самое сделать левой ногой и т. д. Повторять движение на месте много раз подряд. Затем ускорить движение и выбрасывать ноги поочередно на $\frac{1}{8}$.

2. *Pas de bourrée suivi* в I позиции с продвижением вперед и назад. Начало такое же, как в № 1; затем, слегка выбрасывая ноги вперед, каждый раз делать маленький шаг вперед, сохраняя невыворотное положение ступней в I позиции и передавая корпус за носком ноги. Пройдя таким образом прямую линию из точки 5 в точку 1, не спускаясь с пальцев и продолжая выбрасывать ноги слегка вперед, двигаться назад, спиной к точке 5.

3. Законченная форма. Исходное положение — V позиция, *épaulement croisé*, правая нога впереди. За тактом сделать *demi plié*, приоткрыв правую ногу вперед на 45°; с шагом перейти на правую невыворотную ногу на пальцы и пробежать вперед в невыворотной I позиции. Дойдя до намеченной точки, отбежать в I позиции на пальцах назад, оставаясь лицом к зрителю. Ноги все время находятся рядом.

При ускорении темпа уменьшается выбрасывание ноги и шаг вперед, становясь почти незаметным для глаза. Но именно этот прием, применяемый в первоначальном изучении, придает впоследствии четкость бегу на пальцах.

Это *pas de bourrée* можно делать вперед или назад по диагонали, по прямой линии поперек зала, двигаясь назад в профильном положении к зеркалу.

Каждый шаг может исполняться на шестнадцатую долю в быстром и медленном темпе.

Положения рук и головы варьируются по заданию педагога. При первоначальном исполнении рекомендуется, двигаясь вперед, постепенно поднимать руки в 1-ю позицию и слегка раскрывать их; отводя назад — постепенно опускать их в подготовительное положение.

Pas de bourrée suivi в V позиции

Последовательность изучения

1. Первоначальное исполнение. Исходное положение — V позиция, *épaulement croisé*, правая нога впереди. Сделать *demi plié*, вскочить на пальцы в глубокую и плотную V позицию, сильно подтянуть бедра и спину. Слегка отделить от пола носок правой ноги и с четким акцентом поставить обратно в V позицию; тотчас приподнять носок левой ноги и с акцентом поставить в V позицию. Повторить это движение на месте не менее шестнадцати раз, каждый раз делать акцент носком в пол на одну четверть и ритмично отделять ноги от пола. При поднимании носка от пола колено рабочей ноги слегка сгибается; при опускании ноги на носок необходимо моментально почувствовать полную вытянутость колена.

При неопытности или плохом исполнении *pas de bourrée suivi* танцующий передвигается иногда на пальцах на полусогнутых коленях («сидит на ногах»), что производит впечатление грузности.

2. *Pas de bourrée suivi* в V позиции с продвижением в сторону. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди. *Demi plié*, вскочить на пальцы в V позицию в *épaulement croisé* (правое плечо слегка впереди) поднять правую руку на 3-ю, левую на 2-ю позицию; голова немного наклонена, взгляд под локоть правой руки.

Отделить носок правой ноги от пола, сделать маленький шаг в сторону; тотчас левую ногу отделить от пола и поставить в глубокую V позицию сзади, снова сделать маленький шаг правой ногой и поставить левую в V позицию сзади и т. д. Таким образом пройти по прямой линии направо в течение музыкальной фразы не менее восьми тактов по $\frac{2}{4}$. Вначале шаги правой и левой ногой делаются на $\frac{1}{8}$ каждый, затем на $\frac{1}{16}$.

По мере усвоения *pas de bourrée* ускоряется темп. Движение повторяется с левой ноги с продвижением в левую сторону, затем изучается по диагонали с правой ноги из точки 6 в точку 2, с левой из точки 4 в точку 8. Руки во время продвижения могут оставаться в позе, принятой вначале, или менять свои положения.

В законченной форме *pas de bourrée* начинаются прямо с V позиции с *demi plié*; нога приоткрывается и делает шаг в направлении заданного *pas de bourrée*: в сторону, на *croisé* вперед, на *écarté* и т. д. Первый шаг на пальцы делается широкий, корпус и вторая нога, не задерживаясь, передается к носку ноги, делающей шаг.

Правила исполнения *pas de bourrée suivi*. *Pas de bourrée suivi* следует исполнять, слегка приподнимая носки от пола. Чем быстрее темп, тем меньше носки отделяются от пола, однако движения ног должны оставаться четкими.

Продвигаясь в сторону, по диагонали и по кругу, шаги следует делать маленькие, незаметные, вторая нога должна моментально присоединяться к первой в V позицию, во избежание положения ног на II позиции.

Продвигаясь в направлении *croisé, effacé* вперед и назад (то есть делая шаги вперед или назад), следует избегать положения ног в IV позиции, а держать их также в V.

Довольно распространенной ошибкой исполнения *pas de bourrée* является вялое подтягивание ноги в V позицию назад. Нога, делающая шаг, активна, но так же активна должна быть и другая нога, которая ставится в V позицию сзади.

Pas de bourrée делаются с сильно подтянутыми бедрами и вытянутыми коленями.

Прыжки на двух ногах (*changement de pieds*)

В третьих и четвертых классах начинают изучать *changement de pieds* на пальцах — вначале с прыжком на месте, затем с продвижением вперед и назад, по диагонали и с поворотами на месте (*en tournant*).

Последовательность изучения

1. Первоначальное изучение. Исходное положение — V позиция, сделать *demi plié*, вскочить в V позицию на пальцы; снова сделать *demi plié*, но на пальцах, выворотом раскрывая колени с напряженными мышцами ног, с подтянутой спиной и ягодичными мышцами; ступня немного сокращается в подъеме (в особенности с большим подъемом), связки ступни напряжены. Прыжок наверх (умеренный) на такое расстояние от пола, чтобы колени, подъем и пальцы абсолютно вытянулись в воздухе. Возвращаясь с прыжка на пальцы, снова немного сократить подъем и раскрыть колени в положении *demi plié*. Исполнив таким образом четыре прыжка (на $\frac{1}{4}$ каждый), закончить последний в V позицию на *demi plié* на всю ступню. Количество *changements de pieds* следует постепенно увеличивать.

2. Законченная форма. Из V позиции *demi plié* исполнить прыжок, закончить его в V позиции на пальцах на *demi plié* и отсюда продолжать все последующие *changements de pieds*; последний прыжок в V позицию на *demi plié* делается на всю ступню.

Руки вначале остаются в подготовительном положении, позднее они участвуют в движении: постепенно поднимаются в 1-ю и 3-ю позицию, затем раскрываются на 2-ю позицию и опускаются вниз. Варианты положений рук и поворотов головы могут быть самые разнообразные.

Changements de pieds исполняются на $\frac{1}{4}$ и на $\frac{1}{8}$ каждый. При ускорении темпа высота прыжка становится минимальной.

но колени, подъем и пальцы должны успевать вытягиваться при отрыве от пола.

Когда *changement de pieds* разучивается с продвижением, то следует учесть, что продвижение происходит в момент отрыва от пола.

Прыжки на одной ноге

Эти прыжки могут исполняться в любой маленькой позе на одном месте или с продвижением вперед. Нога ставится на пальцы сверху из предварительного *demi plié*, другая нога поднимается в положение *sur le cou-de-pied* или в маленькую позу (на 45°) в вытянутом или полусогнутом положении. Положения рук, корпуса и головы варьируются по заданию педагога. Прыжки эти носят безусловно партерный характер, в них не должно быть явного отрыва от пола. Колено ноги, на которой исполняется прыжок, должно быть упругим и сильным на *plié* и в прыжке остается присогнутым.

Прыжки с продвижением вперед по диагонали делаются с *ballonné* или с *rond de jambe en l'air en dehors*; положение корпуса, рук и головы соответствует позам *effacée* или *écartée* вперед. Во время прыжков руки могут находиться одна в 1-й, другая во 2-й позиции, во 2-й и 3-й позиции, в 1-й и 3-й, могут постепенно подниматься, раскрываться, опускаться вниз, снова подниматься, меняя позы.

Этим прыжкам обычно предшествует *soupiré*, исполняемое за тактом из V позиции или с *préparation croisé* назад носком в пол.

Если правая нога в V позиции стоит впереди, следует опуститься на нее на *demi plié*, левую согнуть *sur le cou-de-pied* сзади. Коротким движением подставить левую ногу на пальцы, передать на нее тяжесть корпуса и в прыжке исполнить правой ногой *ballonné* или *rond de jambe en l'air*.

Прыжки на одной ноге с продвижением вперед могут исполняться в позе *arabesque* на 90° . Они требуют огромного напряжения ступни опорной ноги и исполняются на присогнутом колене, что лишает их особой эстетической ценности. Выразительнее, воздушнее и приятнее для глаза будут обыкновенные *plié relevé* с продвижением вперед в позах *arabesques*.

В разделе «Вращение на полу и в воздухе» перечисляются варианты *pirouettes* и туров, применяемых на полупальцах и пальцах.

Здесь остановимся на *pirouettes*, исполняемых только на пальцах.

Pirouettes en dehors c dégaé

Вращение в правую сторону с продвижением по диагонали из точки 6 в точку 2.

Музыкальный размер $2/4$. Исходное положение — V позиция *épaulement croisé*, правая нога впереди. За тактом сделать *demi plié*, мягко открыть левую ногу в сторону на 45° (*dégaé*), повернуть всю фигуру в точку 2 и открыть руки на 2-ю позицию. На первую четверть сделать *pirouette en dehors* на левой ноге, подставив ее на пальцы к правой ноге впереди; правая тотчас подтягивается *sur le cou-de-pied* впереди, руки соединяются в невысокой 1-й позиции (форс дает левая рука), голова и взгляд на момент остаются направленными через левое плечо в точку 2. Заканчивается *pirouette* лицом в точку 2. На вторую четверть правая нога отделяется от *cou-de-pied*, с маленьким шагом вперед и опускается на *demi plié*, левая мягко открывается в сторону на 45° (*dégaé*), одновременно руки раскрываются на 2-ю позицию.

Движение повторяется нужное количество раз. Эти *pirouettes* делаются и на $1/4$. Во время *pirouettes* руки могут подниматься в 3-ю позицию.

Полезным вариантом положения рук (при вращении в правую сторону) является следующий: в начале *pirouette* левая рука со 2-й позиции закрывается в 1-ю, правая остается на 2-й, в заключении поворота правая рука быстро переводится в 1-ю позицию, левая отбрасывается на 2-ю позицию.

В момент *dégaé* обе руки снова раскрываются на 2-ю позицию.

Pirouettes en dehors c dégaé c окончанием в большие позы

Эти *pirouettes* исполняются с продвижением вперед по диагонали (в редких случаях по кругу) на $2/4$ и на $1/4$ каждый, приемом, описанным выше в главе «*Pirouettes en dehors c dégaé*», но заканчиваются в больших позах (на 90°) *écartée*, *effacée* и *croisée* вперед.

Pirouettes c окончанием в большую позу écartée вперед

Музыкальный размер $2/4$. Вращение в правую сторону с продвижением из точки 6 в точку 2. Исходное положение — V позиция или *préparation* в *épaulement croisé*, правая нога впереди носком в пол.

На первую четверть исполнить на левой ноге *pirouette en dehors c dégaé*, в заключении *pirouette* быстро открыть правую ногу приемом *développé* в позу *écartée* вперед на 90° . Одновременно руки открываются: правая на 3-ю позицию, левая на 2-ю, корпус откидывается на опорную ногу, взгляд направлен на кисть правой руки, бедра подтянуты. Во время *pirouette* правая нога сохраняет положение *sur le cou-de-pied* и только в заключительный момент быстро открывается в позу, в точку 2. Эта точность открывания ноги именно в точку 2, отнюдь не раньше, чем сделан *pirouet-*

те, содействует устойчивости позы на пальцах. Руки держатся в позе крепко и неподвижно; левая рука, находящаяся на 2-й позиции, дается слегка вперед, что также помогает устойчивости в позе.

На вторую четверть широко упасть на правую ногу на *plié* в направлении точки 2, левой ногой сделать *dégagé* на 45°, руки раскрыть на 2-ю позицию и оставить корпус — правым плечом в точку 2, левым в точку 6. Из этого положения делается следующий *pirouette*.

Затем эти *pirouettes* разучиваются на $\frac{1}{4}$ каждый.

При исполнении этих *pirouettes* в большие позы *effacé* вперед, падение на *plié* после *pirouette* делается на *effacé* — лицом в точку 2; в большие позы *croisée* вперед (если вращение в правую сторону) *pirouettes* исполняются с продвижением по диагонали из точки 4 в точку 8. Но во всех случаях необходимо быстро делать *pirouette* и четко и устойчиво фиксировать большую позу на пальцах.

Pas glissade en tournant с продвижением (исполняется по диагонали и по кругу)

Вращение в правую сторону с продвижением из точки 6 в точку 2.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди, *épaulement croisé*. За тактом проходящим движением повернуться на *effacé* лицом в точку 2 и с *demi plié* сделать правой ногой скользящий шаг вперед на пальцы. Правая рука вытягивается вперед, левая в сторону, кисти в положении *agabesque*. Передав корпус на правую ногу, тотчас подтянуть левую в V позицию на пальцы впереди правой. Одновременно берется форс левой рукой, руки соединяются в невысокой 1-й позиции, корпус поворачивается так, чтобы левое плечо оказалось направленным в точку 2, правое в точку 6; голова и взгляд направляются через левое плечо. Не задерживаясь, на первую четверть закончить поворот лицом в точку 2, причем правая нога в заключении поворота должна быть в V позиции впереди.

На вторую четверть опуститься в V позицию на *demi plié*, левую руку отвести на 2-ю позицию, правую оставить в 1-й.

Повторяя движение, снова сделать шаг в точку 2, вытянуть вперед правую руку и повернуть кисти в положение *agabesque*. Как в начале тура, так и в его заключении плечи должны быть совершенно ровные. Шаг делается за кистью правой руки, как бы указывающей направление шага по диагонали, а впоследствии и по кругу. Ноги во время тура плотно подтянуты в V позицию (недаром эти туры имеют второе название «туры *soutenu*»), что имеет большое значение при ускорении темпа, а также при исполнении их на $\frac{1}{4}$ каждый. Подтянутость ног, быстрые повороты головы, плеч и подтянутых бедер придают турам стремительную виртуозность.

Pirouettes en dedans с *coupé*-шага (исполняются по диагонали и по кругу)

Последовательность изучения

1. Первоначальное изучение. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Вращение в правую сторону по диагонали из точки 6 в точку 2. Как и в *glissade en tournant*, за тактом повернуть корпус на *effacé*, открыть правую руку вперед, левую в сторону. На первую четверть сделать шаг вперед на носок правой ноги в направлении кисти правой руки; левая нога ставится *sur le cou-de-pied* впереди, корпус передается вперед на опорную ногу и сильно подтягивается вверх; левая рука берет форс и соединяется вместе с правой в 1-й позиции.

Исполнить *pirouette en dedans*, отчетливо проворачиваясь на носке правой ноги. Голова и взгляд остаются направленными через левое плечо в точку 2 и в заключении *pirouette* голова и вся фигура обращены в точку 2. На вторую четверть сделать *coupé*, то есть упасть на *plié* на левую ногу, подставив ее сзади правой, правую согнуть *sur le cou-de-pied* (вся фигура в положении *effacé*). Отсюда движение повторяется.

2. Законченная форма. Во время *pirouette* нога, согнутая *sur le cou-de-pied*, находится сзади опорной ноги в выворотном и закреплённом положении. После *pirouette* делается *coupé*.

Эти *pirouettes* также имеют свое второе название — «*pirouettes piqué*», что вполне соответствует характеру их исполнения. Нору на *pirouette* следует ставить остро, чуть сверху, как бы пикируя пол, быстро поворачиваться на носке и снова, с большим динамичным шагом вперед, исполнить следующий.

Все примеры *pirouettes* по диагонали и по кругу, при исполнении их на $\frac{1}{4}$ каждый, делаются на сильную музыкальную долю; *demi plié* перед *pirouettes* делается на слабую музыкальную долю.

Pas emboité en tournant (исполняются по диагонали и по кругу)

Вращение в правую сторону с продвижением из точки 6 в точку 2.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди, *épaulement croisé*.

За тактом сделать *demi plié*, открыть правую ногу в сторону на 45° (*dégagé*) в направлении точки 2 и открыть руки на 2-ю позицию. На первую четверть сделать шаг на носок правой ноги с полуповоротом *en dedans* и быстро перенести левую ногу *sur le cou-de-pied* вперед. Одновременно левая рука сгибается в 1-ю позицию, правая остается на 2-й; корпус поворачивается левым плечом в точку 2, правым в точку 6; голова и взгляд направлены через левое плечо также в точку 2. На вторую четверть на том же месте (без продвижения) встать на пальцы на левую ногу, быстро перенести

правую sur le cou-de-pied вперед с полуповоротом на en dehors. В заключении поворота левая рука открывается на 2-ю позицию, правая сгибается в 1-ю позицию; корпус находится правым плечом в точку 2, левым — в точку 6; голова и взгляд направлены через правое плечо в точку 2.

Повторяя движение и оставаясь на пальцах, снова сделать маленький шаг в направлении точки 2 и открыть правую руку на 2-ю позицию.

Точность поворота головы и положения плеч по отношению к диагонали, правильная и быстрая смена рук в позициях, подтянутые бедра и острые, ритмичные движения ног содействуют исполнению этих поворотов в быстром темпе на $\frac{2}{4}$ и на $\frac{1}{4}$ каждый.

Туры fouetté на 45°

Последовательность изучения

1. Подготовка к турам fouetté en dehors (без поворота). Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Исходное положение — V позиция, правая нога впереди.

За тактом demi plié en face, открыть вытянутую правую ногу в сторону II позиции на 45°, одновременно открыть руки на 2-ю позицию.

На первую четверть вскочить на левую ногу на полупальцы, правую захлестывающим движением согнуть в колене, подведя носок к икре опорной ноги сзади и, не задерживаясь, быстро перевести носок в положение впереди икры опорной ноги; одновременно руки сильным движением соединить в невысокой 1-й позиции.

На вторую четверть опуститься на левой ноге на demi plié, правую открыть в сторону II позиции на 45°; руки открыть на 2-ю позицию, исполнив таким образом fouetté на 45° en face. Упражнение повторяется от четырех до восьми раз. En dedans тренируется так же, но работающая нога, сгибаясь в колене, подводится носком к икре опорной ноги сначала впереди, затем быстро переводится в положение сзади.

2. Исходное положение — IV позиция en face, левая нога впереди (préparation для pirouette en dehors). За тактом demi plié и pirouette en dehors (вращение в правую сторону) закончить на первую четверть (первая восьмая) на demi plié на левой ноге; одновременно правую ногу и руки открыть на 2-ю позицию. На вторую восьмую первой четверти исполнить fouetté на 45° en face (без поворота) и закончить его на вторую четверть (первая восьмая). Следующие fouettes исполнить также на одну четверть каждое, опускаясь в plié на сильную долю такта (на «раз») и вскакивая на слабую долю (на «и»), в количестве от семи до пятнадцати, и закончить их в IV позицию épaulement croisé, правая нога сзади.

Затем рекомендуется переходить к изучению туров fouetté на 45° (fouetté en tournant), тренируя вначале четыре поворота, далее семь, пятнадцать и т. д. После чего fouettés изучаются на пальцах.

Правила исполнения fouettés. Во время fouetté работающая нога должна сильным захлестывающим движением сгибаться к опорной точно по прямой линии и сохранять выворотное, по возможности неподвижное положение верхней части ноги. При раскрывании ноги в сторону II позиции на 45° необходимо каждый раз соблюдать одинаковую высоту, намеченную при исполнении первого fouetté, то есть попадая носком в одну и ту же точку.

Demi plié на опорной ноге, исполняемые между турами, должны быть короткими, с четким толчком пятки от пола для вскакивания на пальцы. Музыкальный акцент fouetté всегда приходится в момент demi plié на опорной ноге — «вниз», на сильную музыкальную долю, но акцент исполнения fouetté должен ощущаться «наверх», на слабые восьмые музыкальные доли, то есть в заключении быстрых поворотов на пальцах. Именно этот момент следует фиксировать как кульминацию fouetté. В тренировке fouetté на 45° без поворота рекомендуется соблюдать те же правила.

При вращении en dehors в правую сторону форс берется левой рукой, при вращении в левую — правой.

Устойчивому исполнению fouettés помогают: подтянутые бедра, повороты головы, присущие всем видам pirouettes, и взгляд, направленный в определенную точку зала.

¹ Есть опытные исполнительницы, берущие при вращении в правую сторону форс правой рукой, оставляя левую в пределах подготовительного положения. Такая индивидуальная особенность не нарушает академической формы исполнения fouettés.

Пример урока для старшего класса.
(Все комбинации исполняются с правой и с левой ноги)

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

1. Grand plié по два раза на I, II, IV и V позиции, на $\frac{1}{4}$ каждое.
2. Battements tendus и battements tendus jetés, 32 такта по $\frac{2}{4}$.
Восемь вперед на $\frac{1}{4}$ каждый, на восьмой demi plié; восемь левой ногой назад; в сторону правой ногой два с опусканием пятки, четыре простых, семь battements tendus jetés в сторону на $\frac{1}{8}$ каждый, повторить jetés еще раз.

Всю комбинацию проделать в обратном порядке, начав правой ногой назад.

3. Ronds de jambe par terre и grands ronds de jambe jetés, 8 тактов по $\frac{4}{4}$.

En dehors: четыре ronds de jambe par terre на $\frac{1}{4}$ каждый, три на $\frac{1}{8}$ каждый, два grands ronds de jambe jetés на $\frac{1}{4}$ каждый; семь rond de jambe par terre на $\frac{1}{8}$ каждый и четыре grands ronds de jambe jetés на $\frac{1}{4}$ каждый.

Повторить все en dedans и на 4 такта $\frac{4}{4}$ сделать обвод на plié (rond de jambe par terre) en dedans — en dehors и port de bras с растяжкой на plié и перегибом корпуса.

4. Battements fondus и frappés, 24 такта по $\frac{2}{4}$.
Fondu вперед на 45° на $\frac{2}{4}$; plié — relevé на $\frac{2}{4}$; fondu double вперед на $\frac{2}{4}$; plié — relevé на $\frac{2}{4}$. Повторить fondu также в сторону, назад и в сторону.

Frappé: в сторону семь и семь на $\frac{1}{8}$ каждое; double frappé четыре на $\frac{1}{4}$ каждое, семь — на $\frac{1}{8}$ каждое.

5. Ronds de jambe en l'air, 8 тактов по $\frac{4}{4}$.

Два ronds de jambe на $\frac{1}{4}$ каждый, заканчивая на plié; три — на $\frac{1}{8}$ каждый, последний закончить на plié; два pirouettes en dehors sur le cou-de-pied на $\frac{2}{4}$, закончить, открыв ногу в сторону на 45° ; ilic-filac en tournant en dehors на $\frac{2}{4}$, закончить в сторону на 90° ; два pirouettes en dehors temps relevé на $\frac{2}{4}$, закончить в сторону на 45° ; три ronds de jambe на $\frac{1}{8}$ каждый, пять и пять rondes de jambe на $\frac{1}{16}$ каждый. Повторить все en dedans.

6. Petits battements sur le cou-de-pied, 16 тактов по $\frac{4}{4}$.

Шесть petits battements на $\frac{1}{8}$ каждый, закончить développé на 90° в позу effacée вперед; повторить petits battements, закончить développé на 90° в позу écartée назад. Двенадцать petits battements

на $\frac{1}{8}$ каждый; tombé (к опорной ноге) на правую ногу на plié, согнув левую sur le cou-de-pied сзади, полуповорот на полупальцах к палке (в заключении поворота — левая нога sur le cou-de-pied впереди). Отсюда исполнить комбинацию с левой ноги и повторить все в обратном направлении с правой и с левой ноги.

7. Battements développés. 8 тактов по $\frac{4}{4}$ или 32 такта вальс.
Первый такт: ballotté вперед на 90° на одну четверть; passé на 90° на полупальцах на одну четверть; ballotté назад на четверть.

Второй такт: rond de jambe développé en dehors на 90° с plié на опорной ноге на три четверти, на четвертую — passé на 90° на полупальцах.

Третий такт: développé в сторону II позиции, plié и тур en dehors tirbouchon, закончить в позу écartée назад на 90° .

Четвертый такт: с écartée провести в attitude effacée allongé; développé tombé, закончить attitude effacée на полупальцах. Повторить комбинацию в обратном направлении.

8. Grands battements jetés pointés, 16 тактов по $\frac{2}{4}$.
Вперед два на $\frac{1}{4}$ каждый, три на $\frac{1}{8}$ каждый. Повторить. В сторону восемь на $\frac{1}{4}$ каждый.

Исполнить все в обратном направлении.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Маленькое adagio и battement tendu. 8 тактов по $\frac{4}{4}$.

Первый такт: grand plié в V позиции (правая нога впереди) и с глубокого plié tour en dehors в позу effacée вперед.

Второй такт: tour lent в позу effacée.

Третий такт: на полупальцах провести правую ногу в III arabesque и опуститься на demi plié; с подъемом на полупальцы — поворот en dehors с passé на 90° , закончить в позу croisée вперед на 90° на всей ступне.

Четвертый такт: renversé en dedans, закончить в IV позицию croisée в préparation en dehors и один тур en dehors в позу effacée вперед на правой ноге.

На следующие 4 такта исполнить все в обратном направлении: с глубокого plié в V позиции — тур en dedans в attitude effacée (на правой ноге), тур lent; на полупальцах провести ногу на croisée вперед и опуститься на demi plié; поворот en dedans на полупальцах с passé на 90° , закончить его на всей ступне в attitude croisée; renversé en dehors закончить в IV позицию croisé в préparation en dedans и один тур en dedans в позу attitude effacée.

Battements tendus, 4 такта $\frac{4}{4}$.

Правой ногой два battements tendus и три jetés в маленькую позу croisée вперед; то же самое сделать левой ногой назад; правой — четыре battements tendus в сторону и семь jetés en tournant en dedans. Все battements tendus исполняются на $\frac{1}{4}$, jetés — на $\frac{1}{8}$.

4 такта $\frac{1}{4}$. Pirouettes en dedans с правой ноги: со II позиции pirouettes один, два и три, закончить в IV позицию в *préparation en dehors*, один и два pirouettes закончить в V позицию, правая нога сзади. Поворот в V позиции на полупальцах, *tombé* в IV позицию в *préparation en dedans* и два pirouettes en dedans.

2. Battements fondus, 8 тактов по $\frac{2}{4}$.

Fondu на 45° в *effacé* вперед на $\frac{2}{4}$, *plié* и с *relevé* на полупальцы провести ногу в *effacé* назад на $\frac{2}{4}$. Повторить, проведя ногу для исполнения *fondu* вперед, сделав *petit battement*. Fondu в сторону на $\frac{2}{4}$, *plié* и на следующие $\frac{2}{4}$ с 45° сделать два pirouettes en dehors на два такта $\frac{2}{4}$, открыть ногу в сторону и семь ronds de jambe en l'air en dehors, на $\frac{1}{8}$ каждый. Повторить с другой ноги и исполнить все en dedans.

3. Grands battements jetés pointés (на $\frac{1}{8}$ каждый), 8 тактов по $\frac{2}{4}$.

С правой ноги в позу *effacée* вперед два pointés, третий в V позицию. Повторить. То же самое с левой ноги в I arabesque в точку 2. То же с правой ноги в позу *écartée* назад. С левой ноги *développé* на полупальцах в позу *croisée* вперед на 90° , *tombé-coupé* и *pas ciseaux* с остановкой в I arabesque на *plié* в точку 2.

4. Большое *adagio*, 8 тактов по $\frac{4}{4}$.

Первый такт: *grand plié* на II позицию с *port de bras* и с глубокого *plié* — тур на правой ноге в позу II arabesque.

Второй такт: *passé* на 90° с поворотом в позу *écartée* вперед левым плечом в точку 2 и повернуться (en dedans) в зеркало в IV arabesque.

Третий такт: *renversé en écartée*, повторить *renversé* (из предыдущей позы *écartée* назад).

Четвертый такт: подняться на полупальцы в позу *écartée* назад и исполнить *pas chassé* по диагонали вверх в точку 6, закончить в V позицию. *Développé* на полупальцах в позу *effacée* вперед с правой ноги и *pas chassé* по диагонали в точку 2, закончить в IV позицию *effacé* в *préparation en dedans*.

Пятый такт: два тура в I arabesque (на правой ноге) и *grand fouetté en tournant en dedans* в позу III arabesque.

Шестой такт: поворот en dehors в позу *croisée* вперед на всей ступне, подняться на полупальцы и опуститься в IV позицию в *préparation en dedans*.

Седьмой такт: два тура à la seconde en dedans (на левой ноге): не опуская правой ноги, *plié* и два тура *tirbouchons en dedans*; закончить в позу *croisée* вперед на 90° .

Восьмой такт: *renversé en dedans* (вторая форма, через *écartée* впереди) и *soubresaut* в V позиции в V.

5. Маленькая комбинация на туры в темпе вальса, 16 тактов.

4 такта: с правой ноги маленькое *sissonne tombée* (в сторону) и *pas de bourrée* (с переменной ног), закончить в IV позицию в *préparation en dehors*; два pirouettes en dehors закончить в IV позицию *croisée*.

4 такта: два с половиной pirouettes en dedans с переходом (*tombé*) на правую ногу, находящуюся в IV позиции сзади, закончить в IV позицию в *préparation en dedans*, левая нога впереди; два pirouettes en dedans (на левой ноге), закончить в большое *préparation en dehors*, правая нога впереди.

4 такта: два тура en dehors в позу *attitude*; не опуская ноги, *plié* и тур в позу III arabesque, опуститься в V позицию.

4 такта: с правой ноги по диагонали в точку 2 — туры *chaînés*, закончить в IV позицию в *préparation en dehors*, и три pirouettes sur le cou-de-pied (в правую сторону), закончить в позу *croisée*.

ALLEGRO

1. 8 тактов по $\frac{2}{4}$.

Два *assemblés battus* в сторону II позиции (с правой и с левой ноги); *échappé battu* на II позицию с переменной ног; повторить с другой ноги. С правой ноги — *double assemblé battu*, маленькое *échappé* в IV позицию *croisée*; повторить с другой ноги и исполнить все в обратном направлении.

2. 8 тактов по $\frac{2}{4}$.

V позиция, правая нога сзади. С правой ноги — маленькое *jeté battu*, *temps levé*, *assemblé* (*croisée* назад), *royale*. Исполнить три раза.

Grande sissonne ouverte en tournant en dehors в позу *croisée* вперед, *assemblé*. *Sissonne fermée battu* в маленькую позу *croisée* назад, *royale*. Повторить с другой ноги и исполнить в обратном направлении.

3. 4 такта по $\frac{4}{4}$.

Два *grands échappés en tournant* на II позицию без перемены ног, по $\frac{1}{2}$ поворота каждое; *pas de basque* вперед и *cabriole* в позу IV arabesque; *pas de bourrée en tournant*, *entrechat-quatre*.

Повторить два *grands échappés en tournant*, *grande sissonne ouverte en tournant*¹ en dehors на II позицию, *assemblé*; маленькое *sissonne tombée croisée* вперед и *cabriole fermée* в позу IV arabesque.

4. Вальс, 16 тактов.

С правой ноги *glissade* и маленький *cabriole fermée* в сторону II позиции. Повторить с другой ноги. С правой ноги — *sissonne tombée* вперед в точку 2 и *grand cabriole* в I arabesque. По диагонали из точки 2 в точку 6 два раза *jeté entrelacé* в I arabesque с *chassé*, шаг назад и *soutenu en tournant en dedans* в V позицию на полупальцах, левая нога впереди (руки в 3-й позиции); с правой ноги по диагонали в точку 2 — *sissonne tombée*, *coupé*, *grand jeté en*

¹ Для мужского класса — с двойным поворотом в воздухе.

tournant в attitude effacée, coupé, grand jeté en tournant, coupé, grand jeté en tournant в attitude effacée¹.

5. Вальс, 16 тактов.

По диагонали из точки 6 в точку 2 — два sauts de basque с chassé, туры chainés с остановкой в I arabesque на plié на правой ноге. По диагонали вверх chassé и grand fouetté sauté en tournant en dedans в attitude effacée; failli, coupé, grand jeté в attitude croisée, assemblé, два тура en l'air² и sissonne soubresaut в позу effacée назад, с остановкой на левой ноге на plié.

6. 4 такта $\frac{6}{8}$. Grande sissonne ouverte в effacé вперед с правой ноги, с temps levé (с прыжком) на опорной ноге обвести правую в III arabesque, assemblé.

То же повторить с левой ноги и с правой.

С правой ноги в точку 2 — glissade, grand cabriole effacé вперед, закончить assemblé в V позицию, правая нога сзади, и продолжать все pas с другой ноги³.

7. 8 тактов по $\frac{2}{4}$.

Восемь entrechat-six по $\frac{1}{4}$ каждый и шестнадцать маленьких changements de pieds на $\frac{1}{8}$ каждое.

8. Медленный вальс.

Port de bras с наклоном корпуса вперед, перегибом назад и в сторону. Ноги в I позиции.

Примеры комбинаций для урока на пальцах.

1. 16 тактов по $\frac{2}{4}$. Правая нога впереди. Четыре échappés на II позицию с переменной ног, échappé sur un pied и два раза plié relevé (правая нога sur le cou-de-pied сзади), каждое движение на $\frac{1}{4}$. Закончить в V позицию. Два échappés на II позиции на $\frac{1}{4}$ каждое, три échappés на $\frac{1}{8}$ каждое. Préparation с V позиции в V и три раза pirouette en dehors исполняются равными четвертями. Закончить в V позицию, правая нога сзади, и продолжать комбинацию с другой ноги.

2. 24 такта по $\frac{3}{8}$.

Первый такт: V позиция, правая нога впереди; demi plié и на две восьмые, сделав шаг на пальцы левой ногой вперед в точку 2 и повернув корпус левым плечом также в точку 2, исполнить pas de bourrée suivi в V позиции. Левая рука открывается вперед, правая в сторону. На третью восьмую с полуповоротом направо переступить правой ногой в V позиции вперед; корпус правым плечом в точку 2, правая рука на 1-й, левая на 2-й позиции, кисти повернуты ладонями вниз.

Второй такт: pas de bourrée suivi в V позиции к точке 2.

Третий и четвертый такты: не опускаясь с пальцев, повторить

¹ Для женского класса — последние два grands jetés en tournant заменить двумя jetés par terre — воздушными в маленький attitude effacée.

² Для женского класса два тура с V позиции en dehors à la tirbouchon.

³ При повторении данной комбинации можно исполнить cabriole с двойным ударом.

первые два такта и на последнюю восьмую опуститься на правую ногу на demi plié.

Пятый такт: с шагом вперед встать на левую ногу в attitude croisée (левая рука в 3-й, правая на 2-й позиции).

Шестой такт: plié relevé.

Седьмой такт: renversé en dehors.

Восьмой такт: двойной rond de jambe en l'air en dehors правой ногой в направлении effacé вперед, закончить в V позицию, правая нога сзади.

Следующие 8 тактов повторить все с левой ноги в направлении точки 8.

Первый и второй такты: dégagé левой ногой носком в пол на plié в точку 8 и pas de bourrée suivi в V позиции по диагонали вверх (левая нога впереди, левая рука в 1-й позиции, правая на 2-й, кисти повернуты ладонями вниз); dégagé правой ногой носком в пол на plié в точку 2.

Третий и четвертый такты: pas de bourrée suivi в V позиции по диагонали вверх, правая нога впереди; на последней восьмой — coupé на левую ногу.

Четыре последних такта: pas cougu на пальцах в I позиции вперед в направлении между точками 8 и 1; закончить, исполнив pas de chat вперед, и остановиться на правой ноге, левая на croisée сзади.

3. Медленный вальс, 16 тактов.

Правая нога впереди.

Первый такт: pas de bourrée suivi в V позиции по прямой линии направо, правая рука раскрывается снизу в 3-ю, левая на 2-ю позицию.

Второй и третий такты: coupé на plié на правую ногу и grande sissonne ouverte на II позицию на 90° левой ногой (руки на 2-й позиции), plié и relevé с поворотом в I arabesque в точку 3, plié.

Четвертый такт: два pirouettes en dehors на левой ноге (встав на нее сверху), руки в 3-й позиции. Закончить demi plié на левой ноге, правая на croisé вперед носком в пол; корпус наклонен вниз, руки из 3-й позиции также опускаются вниз (épaulement croisé).

Пятый — восьмой такты: повторить то же самое.

Девятый — двенадцатый такты: повторить предыдущее, но pirouettes en dehors закончить в V позицию demi plié, правая нога сзади, быстро повернуться (направо) на пальцах в V позиции, закончив поворот в épaulement croisé, правая нога впереди; правая рука на 1-й, левая на 2-й позиции, голова направо.

Тринадцатый — шестнадцатый такты: по диагонали в точку 2 на левой ноге pirouette en dehors с dégagé, закончить его (не опускаясь с пальцев) в большую позу écartée вперед; правая рука в 3-й, левая на 2-й позиции. Повторить этот тур. Затем исполнить двойной pirouette en dehors с dégagé, закончить его в V позицию, правая нога сзади, и sissonne ouverte на левую ногу в позу attitude croisée, руки на 3-й и 2-й позициях allongé.

4. 4 такта по $\frac{4}{4}$ (или 16 тактов, вальс).

Préparation: правая нога на croisé сзади носком в пол. За тактом — demi plié и шаг правой ногой вперед на пальцы в точку 2, руки раскрыты в сторону, корпус повернуть правым плечом также в точку 2.

Первый такт: на первую четверть — demi plié и fouetté effacée en dehors en face, закончить на вторую четверть на demi plié; между второй и третьей четвертью — relevé на пальцы (не меняя позы); третья и четвертая четверти — grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque.

Второй такт: на первую четверть — relevé в attitude croisée, взгляд на левую кисть; на вторую — опуститься в IV позицию в préparation en dehors; на третью и четвертую четверти — два pirouettes en dehors (на правой ноге), закончить в V позицию, левая нога сзади.

Третий такт: с правой ноги — pas de bourrée suivi в V позиции направо по маленькому кругу, закончить его лицом к зеркалу; на последнюю четверть — demi plié на правую ногу, вскочить на нее на пальцы, левую выбросить à la seconde, руки раскрыты на 2-ю позицию.

Четвертый такт: grand fouetté en tournant en dedans в I arabesque, pas de bourrée с переменной ног в IV позицию в préparation en dedans и два pirouettes en dedans на левой ноге. Закончить в V позицию, правая нога впереди.

5. 4 такта по $\frac{4}{4}$.

Préparation: левая нога на croisé сзади носком в пол. Левая рука в 3-й позиции, правая — на 2-й.

Первый такт: grand port de bras с окончанием в IV позицию в préparation en dedans.

Второй такт: два тура à la seconde en dedans (на правой ноге), руки в 3-й позиции; не опуская левую ногу, plié на правой и pas de bourrée dessus en tournant. Закончить, сделав (с пальцев) шаг назад на левую ногу, правую вытянуть на croisé вперед носком в пол.

Третий такт: plié на правую ногу (проскользнув к точке 3), полтура en dedans в I arabesque на правой ноге, plié, еще полтура в I arabesque, plié, целый тур в arabesque и passé по I позиции в IV позицию croisé, левая нога впереди на plié, правая сзади носком в пол.

Четвертый такт: coupé правой ногой, проскользнуть левой в точку 7, полтура в I arabesque на левой ноге, plié, еще полтура, plié и два тура en dedans à la tirbouchon. Закончить в V позицию, правая нога впереди.

6. 4 такта по $\frac{4}{4}$.

По диагонали из точки 6 в точку 2. *Préparation:* левая нога на croisée сзади носком в пол; правая рука на 1-й, левая на 2-й позиции, голова направо. За тактом сделать demi plié, повернуть корпус в точку 2, открыть левую ногу в сторону на 45° , а руки на 2-ю пози-

цию и pas de bourrée dessus en tournant. На первую четверть упасть на plié на левую ногу, правую открыть в сторону на 45° и исполнить fouetté en dehors. На вторую четверть упасть на plié на правую ногу, левую открыть в сторону на 45° и сделать fouetté en dedans. На третью четверть, упав на plié на левую ногу, снова сделать fouetté en dehors. На четвертую четверть, упав на plié на правую ногу, исполнить pas de bourrée dessus en tournant и повторить комбинацию fouetté еще два раза. В заключение сделать fouetté en dehors на правой ноге с двойным туром, закончить его demi plié на левой ноге, правая sur le cou-de-pied впереди (второй и третий такты).

Четвертый такт: туры chaînés, закончить в IV позицию croisé, левая нога впереди на demi plié, левая рука в 3-й, правая на 2-й позиции.

Примеры большого adagio

1. 4 такта по $\frac{4}{4}$ или 16 тактов вальс.

Первый такт: grand plié в V позицию (правая нога впереди) и с глубокого plié два pirouettes en dehors закончить, встав с шага на правую ногу в точку 4 в позу III arabesque и подняв левую руку на высоту 3-й позиции.

Второй такт: наклонить корпус вниз, медленно повернуться и вывести левую ногу в écarté назад на 90° в точку 6.

Третий такт: plié на опорной правой ноге и tour en dehors в позе IV arabesque; слегка наклонить корпус и, поворачиваясь en dehors (на полповорота), вывести левую ногу в сторону на 90° (остановка спиной к зеркалу).

Четвертый такт: plié на опорной правой ноге и, встав сверху на полупальцы на левую, исполнить полтора тура en dedans в позе attitude effacée. Закончить на plié в позе allongé. Быстрое passé по I позиции вперед, coupé и entrechat-six de volé в позе écartée вперед в точку 8.

2. 4 такта по $\frac{4}{4}$.

Первый такт: grand échappé на II позицию (правая нога впереди) и со II позиции два тура à la seconde en dehors на левой ноге; закончить в V позицию, правая нога впереди.

Второй такт: grand échappé в IV позицию croisé и два тура en dedans в позе I arabesque на правой ноге.

Третий такт: grand fouetté en tournant en dedans в позу I arabesque в точку 2 и второе fouetté в позу attitude croisée allongée.

Четвертый такт: исполнить coupé левой ногой на полупальцы, подняв правую sur le cou-de-pied, plié и с подъемом на полупальцы — renversé en dehors с rond de jambe développé, pas de bourrée en tournant en dehors; закончить в IV позицию préparation en dedans и три pirouettes с остановкой в позе croisée вперед на 90° , руки в 3-й позиции.

3. 4 такта по $\frac{4}{4}$.

Первый такт: короткое pas failli с окончанием в IV позицию croisé, левая нога впереди в préparation en dehors, два pirouettes en dehors. Закончить, открыв правую ногу в сторону на 90° , короткое plié на опорной левой ноге и grand jeté на правую ногу, левой исполнить passé на 90° в позу croisée вперед, быстрое passé левой ногой по I позиции назад в позу arabesque по диагонали (в точку 2).

Второй такт: tour lent en dedans в позе arabesque до точки 2, подняться на полупальцы.

Третий такт: tombé назад на левую ногу и два тура en dedans в позе effacée вперед, подняв правую руку в 3-ю, левую на 1-ю позицию (кисти повернуты от себя). Закончить в V позицию, правая нога сзади.

Четвертый такт: с левой ноги développé в позу écartée вперед с подъемом на полупальцы, tombé и pas chassé в точку 8. Закончить переходом на левую ногу в позу attitude effacée и исполнить поворот-fouetté в позу attitude effacée.

4. 8 тактов по $\frac{4}{4}$.

Первый такт: préparation — левая нога на croisée сзади носком в пол. За тактом — demi plié, dégagé левой ногой в сторону на 45° и pas de bourrée dessus en tournant; закончить на первую четверть. Затем pas de bourrée dessous en tournant. Закончить на вторую четверть и с V позиции — два pirouettes en dehors с остановкой в позе IV arabesque.

Второй такт: наклониться вниз (в позе arabesque) и подняться в исходное положение.

Третий такт: plié на опорной левой ноге и (проводя правую через II позицию 90°) два тура en dedans в позе croisée вперед и renversé en dedans.

Четвертый такт: быстрое développé с левой ноги в сторону на полупальцах (за тактом) и grand fouetté en tournant en dehors в позу croisée вперед; с подъемом на полупальцы вывести левую ногу в attitude effacée.

Пятый такт: tombé назад на левую ногу и два тура en dehors в позе III arabesque и renversé en dehors (attitude). Закончить, встав на правую ногу в позу croisée назад (носком в пол).

Шестой такт: grand port de bras (шестое).

Седьмой такт: grand port de bras — первая часть (с растяжкой на plié наклонить корпус вниз) на первую четверть; на вторую — быстро перейти на левую ногу, передав на нее корпус, с поворотом en dedans в позу III arabesque на 90° ; на третью и четвертую четверти на полупальцах вывести правую ногу в écarté вперед в точку 2.

Восьмой такт: tombé на правую ногу в I arabesque на plié в точку 2 и два pirouettes en dedans, подняв левую руку в 3-ю, правую в 1-ю позицию. Остановка в V позиции, левая нога впереди.

СОДЕРЖАНИЕ

Г. Комлева. Вместо введения	3
В. Костровицкая. Предисловие ко второму изданию	5
Значение и последовательность экзерсиса	7
Экзерсис у палки	8
Экзерсис на середине зала	10
Adagio	11
Allegro	12

I. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Позиции ног	14
Позиции рук	17
Голова и лицо	21
Épaulement	21
Устойчивость (aplomb)	22
Понятия en dehors и en dedans	22
Plié	23
Relevé	26

II. BATTEMENTS

Battement tendu simple	27
Battement tendu demi plié	29
Double battement tendu	30
Battement tendu en tournant	31
Battement tendu jeté	33
Battement tendu jeté pointé	34
Battement tendu pour batteries	34
Grand battement jeté (основная форма)	35
Grand battement jeté pointé	37
Grand battement jeté développé (мягкое)	37
Grand battement jeté balancé	38
Grand battement jeté passé	39

Grand battement jeté на $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ часть круга	40
Battement frappé	41
Battement double frappé	42
Petit battement sur le cou-de-pied	44
Battement fondu	45
Double battement fondu	48
Battement fondu en tournant	48
Battement soutenu	49
Battement développé	50
Développé passé	52
Développé с отведением ноги на $\frac{1}{4}$ часть круга	52
Développé с отведением ноги на $\frac{1}{2}$ часть круга (rond de jambe en dehors и en dedans)	53
Développé ballotté	53
Développé с поворотом en dehors и en dedans	55
Développé plié relevé с поворотом en dehors и en dedans	56
Développé balancé (короткое)	56
Développé balancé с отведением ноги на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ часть круга и с возвращением ее обратно	56
Développé tombé	57
Battements divisés en quarts	58

III. RONDS DE JAMBE

Rond de jambe par terre	60
Rond de jambe par terre en tournant	62
Rond de jambe en l'air	62
Grand rond de jambe jeté	64

IV. PORT DE BRAS

Основные формы учебных port de bras	67
---	----

V. TEMPS LIÉ

Temps lié с перегибом корпуса	74
Temps lié par terre с pirouette	75
Temps lié на 90°	76
Temps lié на 90° с pirouette	77
Temps lié на 90° с pirouette из глубокого plié	78

VI. ПОЗЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Croisée	79
Effacée	80

ОСНОВНЫЕ БОЛЬШИЕ ПОЗЫ

Croisée	81
Effacée	82
Écartée	83
Arabesques	84

VII. СВЯЗУЮЩИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Pas de bourrée	86
Pas couru	92
Coupé	93
Шар	93
Flic-flac	94
Passé	97
Temps relevé	98

VIII. ПРЫЖКИ

Temps levé	101
Changement de pieds	101
Pas échappé	102
Pas assemblé	104
Jeté	111
Sissonne	136
Soubresaut	156
Rond de jambe en l'air sauté	157
Pas de basque	158
Saut de basque	164
Pas ciseaux	167
Pas ballotté	169
Pas ballonné	171
Pas chassé	175
Pas glissade	177
Pas failli	179
Pas emboité	180
Pas balancé	183
Pas de chat	184
Gargouillade (rond de jambe double)	185
Cabriole	186
Grand fouetté sauté	191

IX. ЗАНОСКИ

Маленькое échappé battu	196
Подготовка к заноскам, royale и entrechat-quatre	196

Entrechat-trois и entrechat-cinq	197
Entrechat-six	197
Entrechat-huit	198
Entrechat-sept	198
Entrechat-six de volé	198
Brisé	199
Brisé dessus-dessous	200
Pas battu	201

X. ВРАЩЕНИЕ НА ПОЛУ И В ВОЗДУХЕ

Préparation и pirouettes со II, IV и с V позиции	205
Pirouettes у палки	208
Grand pirouette на полупальцах	209
Grand pirouette «скачковый»	210
Тур en l'air	212
Тур в больших позах	213
Préparation и тур à la seconde со II позиции	214
Туры en dehors	215
Туры en dedans	216
Туры с разных приемов	218
Туры sissonnes tombées	219
Pirouettes с глубокого plié	220
Туры с глубокого plié в больших позах	221
Туры chaînés	221

XI. ПОВОРОТЫ В ADAGIO

Туры lents	223
Renversé	224
Renversé en dedans из позы croisée вперед	225
Grand fouetté effacée en face	228
Grand fouetté en tournant	229
Поворот fouetté	231

XII. ДВИЖЕНИЯ НА ПАЛЬЦАХ

Relevé	233
Échappé	233
Glissade	234
Jeté	234
Jeté-fondu	235
Sissonne	236
Sissonne simple	236
Coupé-ballonné	237
Ballonné	238
Pas de bourrée suivi	238

Pas de bourrée suivi в V позиции	240
Прыжки на двух ногах (changement de pieds)	241
Прыжки на одной ноге	242
Pirouettes en dehors с dégagé	242
Pirouettes en dehors с dégagé с окончанием в большие позы	243
Pirouettes с окончанием в большую позу écartée вперед	243
Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали	244
Pirouettes en dedans с coupé-шара	245
Pas emboité en tournant	245
Туры fouetté на 45°	246
Пример урока для старшего класса	248
Примеры большого adagio	255

Костровицкая В. С., Писарев А. А.

К72 Школа классического танца. 3-е изд., испр./Науч. ред.
И. А. Трофимова.— Л.: Искусство, 1986, 261 с., 8 л. ил.

Обобщая многолетний опыт преподавания классического танца, авторы учебника, видные балетные педагоги, развивают и детализируют методику А. Я. Вагановой, изложенную ею в книге «Основы классического танца». Учебник охватывает полный курс обучения классическому танцу как в женских, так и в мужских классах хореографического училища.

Книга иллюстрирована.

Предыдущие издания вышли в 1968 и 1976 гг.

Для учащихся и преподавателей хореографических училищ и хореографических отделений вузов.

К 4907000000-054 117-86
025(01)-86

ББК 85.452

ВЕРА СЕРГЕЕВНА КОСТРОВИЦКАЯ
АЛЕКСЕЙ АФАНАСЬЕВИЧ ПИСАРЕВ

ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

3-е изд., испр.

Редактор А. В. Лисицын
Художественный редактор В. Н. Дзюба
Технический редактор Л. Н. Чешейко
Корректор Г. П. Жукова

ИБ № 2569

Сдано в набор 10.02.86. Подписано в печать 23.07.86. М-26537. Формат 60×90^{1/16}. Бумага типографская № 1, для альбома илл. мелованная. Гарнитура литературная. Печать офсетная и высокая. Усл. печ. л. 17,50. Уч.-изд. л. 18,23. Усл. кр.-отт. 17,50. Тираж 15 000 экз. Изд. № 649. Зак. № 1761. Цена 1 р. 10 к.

Издательство «Искусство», Ленинградское отделение. 191186, Ленинград, Невский пр., 28

Ленинградская типография № 2 головное предприятие ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского объединения «Техническая книга» им. Евгении Соколовой Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 198052, г. Ленинград, Л-52, Измайловский проспект, 29.

Отпечатано с диапозитивов в Ленинградской типографии № 4 ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского объединения «Техническая книга» им. Евгении Соколовой Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 191126, Ленинград, Социалистическая ул., 14.

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА
«ИСКУССТВО» ВЫПУСКАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ КНИГИ
В СЕРИИ «СОЛИСТЫ БАЛЕТА».

В 1986 году:

М. А. Ильичева. ИРИНА КОЛПАКОВА. 2-е изд., доп.

Книга посвящена творчеству выдающейся ленинградской балерины, народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда И. Колпаковой. Она в совершенстве владеет строгими формами классического танца и утверждает его красоту и выразительность. Вместе с тем ее отличает постоянный творческий интерес ко всему новому, современному. Колпакова была подлинной сподвижницей в создании балетов Ю. Григоровича, И. Бельского, с ее именем связаны интересные хореографические опыты И. Чернышева, г. Алексидзе, М. Мурдмаа.

Книга воссоздает творческий путь актрисы. В новом издании рассказывается и о тех партиях, которые были исполнены балериной за шесть лет после выхода первого издания книги (в 1979 году).

В 1987 году:

Н. Н. Зозулина. АЛЛА ОСИПЕНКО.

Книга посвящена творчеству народной артистки РСФСР, известной ленинградской танцовщицы А. Осипенко. Ученица знаменитого педагога — профессора А. Вагановой, — она унаследовала лучшие традиции академической школы танца. Вместе с тем ее безупречное по форме искусство проникнуто духом новаторства. Прославившись в партиях классического репертуара, Осипенко стала первой и блестящей исполнительницей ролей Хозяйки Медной горы и Мехмене — бану в балетах Ю. Григоровича «Каменный цветок» и «Легенда о любви». Яркие образы созданы ею в сотрудничестве с хореографами Л. Якобсоном, И. Чернышовым, Б. Эйфманом. Именно в их балетах с наибольшей полнотой раскрылись уникальные данные балерины, ее богатая индивидуальность.

От автора

«Народный танец, один из древнейших видов народного искусства... складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой».

Народный танец — результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения в поколение, из одной местности в другую, он обогащается, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движения с музыкой»¹.

О разнообразии народных танцев, их различии по характеру и манере исполнения, а также об условиях, влияющих на формирование тех или иных черт в народных танцах, образно писал Н.В. Гоголь: «Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так как швейцарец, шотландец, как теньеровский немец, русский не так, как француз, как азиат. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный русс не так пляшет, как малороссиянин, как славянин южный, как поляк, как финн:

у одного танец говорящий, у другого бесчувственный; у одного бешеный, разгульный, у другого спокойный; у одного напряженный, тяжелый, у другого легкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ, прошедший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своем танце; у народа беспечно-го и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражаются в танцах; народ климата пламенного оставил в своем национальном танце ту же страсть и ревность»¹.

«Народный танец», как предмет обучения, является одной из профилирующих дисциплин специального цикла в учебных заведениях культуры и искусств.

Урок народного танца состоит из трех частей: упражнения у станка, движения и комбинации на середине зала, разучивание и композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале народных танцев.

Предлагаемый методический материал предназначен для разучивания танцевальных движений и комбинаций на середине зала². Многие движения, требующие выработки устойчивости, например, при переводе тяжести корпуса с

одной ноги на другую или при подмене ноги на подскоке, в прыжке и т.п., необходимо вначале разучить у станка. К таким движениям можно отнести присядки, прыжки, «веревочки», «голубцы» и ряд других. Танцевальные ходы, различные хлопушки, вращения, дробы не нуждаются в предварительной отработке у станка и могут разучиваться сразу на середине зала.

В каждый из одиннадцати разделов пособия входит описание основных групп движений, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения русского народного танца. Некоторые движения могут относиться сразу к нескольким разделам. Например, «вращение на прыжке» входит в раздел вращений и в раздел прыжков, а «присядку с хлопушкой» можно использовать как в разделе присядок, так и в разделе хлопушек.

На основе отдельных элементов, движений постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые в дальнейшем усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются с продвижением в разных (основных и производных) направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Не следует включать в один урок слишком много танцевального материала. Важно от занятия к занятию логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику исполнения, танцевальность. Лишь при усло-

вии постепенности и последовательности в обучении вырабатывается сила,носливость учащихся, а также приобретаются навыки и умения, позволяющие передавать характерные особенности того или иного народного танца.

Продолжительность занятия (урока) народного танца — 1 час 30 минут.

Условно время можно разделить на следующий образом:

— упражнения у станка — 20 мин. перерыв — 2 мин;

— занятия на середине зала — 20 мин. Перерыв — 3 мин.

— разучивание танцевального материала и композиционное построение этюдов — 45 мин.

Следует сказать и о том, что исполнение разучиваемых элементов народного танца должно быть художественно-выразительным, как и сам танец.

Музыкальное сопровождение (балалайка, аккордеон, реге — фортепиано) должно соответствовать характеру и стилю танцевального движения.

Цель настоящего пособия — помочь студентам, будущим хореографам подготовиться к проведению уроков народного танца.

При подготовке учебного пособия автор опирался на богатейший опыт известных мастеров танца, педагогов-практиков: Т.С. Ткаченко, А.А. Климова, А.А. Борозова, Т.А. Устиновой, В.И. Уральских, Г.А. Настюкова и других.

¹ Гоголь Н.В. Собр.соч.: В 7 т. — М., 1978. — Т.6. — С. 178.

² Первую часть урока см.: Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). — М., 2002.

¹ Моисеев И.А. Энциклопедия «Балет». — М., 1981. — С. 363.